

- 10H30 Discussion et pause
- 11H00 **Léa Pétard et Yves Coativy**
Les archéologues collectionneurs en Bretagne à la Belle Époque
- 11H20 **Soline Morinière**
Le fonds Édouard Flouest : collectionner les antiquités dans la seconde moitié du XIX^e siècle
- 11H40 Discussion et déjeuner
- Session 6 : Collectionneurs et artistes**
- Président : **Claire Barbillon** (École du Louvre)
- 14H00 **Anna Maria Pastorino**
La collection archéologique du sculpteur Santo Varni (1807-1885) (en italien)
- 14H20 **Rossana Vitiello**
Une collection qui sort de l'oubli : les « Sculture in marmo di scavo » de Giulio Monteverde (1837-1917) (en italien)
- 14H40 **Pauline Walkiewicz**
Les collections de figurines antiques en terre cuite de la Villa Kérylos et de Nohant-Vic, et leur répercussion sur l'art à la Belle Époque
- 15H00 **Flavia Morandini**
Collectionner les antiquités à Milan à la Belle Époque : Amilcare Ancona (1839-1890) et Lodovico Pogliaghi (1857-1950)
- 15H20 Discussion et pause
- Conclusion de la journée, par **Cécile Colonna** et **François Queyrel**
- Conférence de clôture
- 16H00 **Daniel J. Sherman**
Archéologie et collections : questions de mise en scène

Colloque international 2019
7, 8 et 9 NOVEMBRE

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert, auditorium
2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs,
75 002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal - Musée du Louvre
Lignes 7 et 14 : Pyramides

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Musée du Louvre, salle des 80
Accès par le passage Richelieu sur présentation de la confirmation d'inscription

isabelle.decise@louvre.fr

En partenariat avec l'École Pratique des Hautes Études, le musée du Louvre et l'université de Cologne

Comité d'organisation
Dietrich Boschung (université de Cologne), Cécile Colonna (INHA), Néguine Mathieux (musée du Louvre), François Queyrel (École Pratique des Hautes Études, Paris)

Intervenants
Morgan Belzic (INHA), Clara Bernard (Institut national du patrimoine), Yves Coativy (université de Brest), Virginie Dupuy (musée Dobrée, Nantes), Olga Gorskaya (musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg), Claudine Jacquet (musée Saint-Raymond, Toulouse), Karolina Kaderka (AOrOc, Paris), Paola La Torre (université La Sapienza, Rome), Marie-Laure Le Brazidec (musée Saint-Raymond, Toulouse), Yannick Le Pape (musée d'Orsay), Joanna Martin (École du Louvre – université Paris-Nanterre), Ana Cristina Martins (université d'Evora), Andras Marton (EPHE – PSL, Paris), Olga Medvedeva (Académie russe des Sciences, Saint-Petersbourg), Andi Mihalache (Institut d'histoire de l'Académie Roumaine de Iasi), Sophie Montel (université de Besançon), Flavia Morandini (université de Bordeaux), Soline Morinière (musée d'Archéologie nationale et domaine national de Saint-Germain-en-Laye), Anna Maria Pastorino (université de Cologne), Paulette Pelletier-Hornby (musée du Petit-Palais, Ville de Paris), Elisabete Pereira (université d'Evora), Léa Pétard (École du Louvre), Karina Pronitcheva (musée Fabergé, Saint-Petersbourg), Muriel Rouaud (musée Dobrée, Nantes), Sophie Schvalberg (classes préparatoires littéraires, Vanves), Susana Stüssi Garcia (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Marion Vincent (université de Besançon), Rossana Vitiello (ministère des Biens et des Activités Culturels, Rome), John Voukelatos (chercheur indépendant, Melbourne), Pauline Walkiewicz, (École du Louvre – université de Poitiers)

Domaine de recherche
Histoire de l'art antique et de l'archéologie

Pour plus d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Colloque international

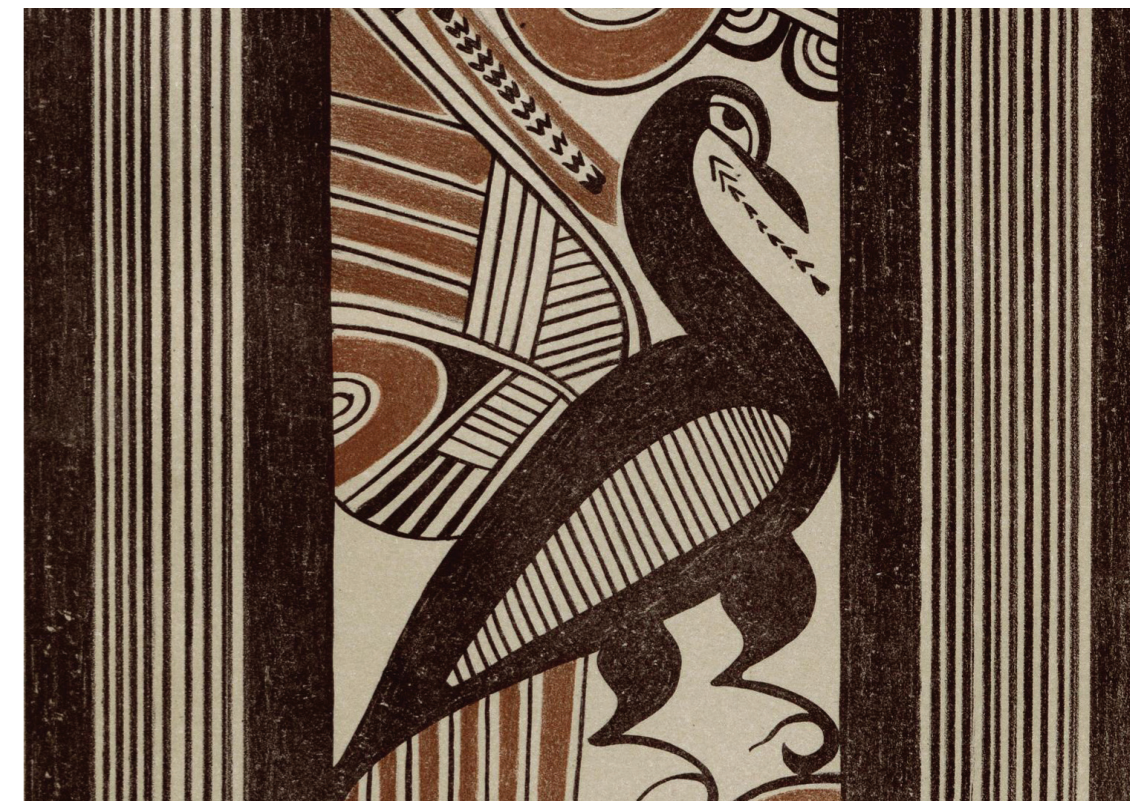
Collections et collectionneurs d'antiquités à la Belle Époque (fin XIX^e siècle - 1914)

7, 8 ET 9 NOVEMBRE 2019

INHA, Galerie Colbert, auditorium
Musée du Louvre, salle des 80



Froehner Wilhelm, *Antiquités Grecques: vases peints de la Grande-Grèce et de l'Attique, terres cuites de Tanagra, poterie et verres chypriotes, collection de M. Albert B*** [Barre], Paris, 1878, pl.II.*



Institut national d'histoire de l'art

INHA

LOUVRE

École Pratique des Hautes Études

PSL

AOROC CNRS-PSL archéologie philologie histoire

INTERNATIONALES KOLLEG PROTOPOMATA

7 NOVEMBRE 2019 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

11H00 Accueil des participants

11H30 **Mot de bienvenue** par **Éric de Chasse**y, directeur de l'INHA

Dietrich Boschung, **Cécile Colonna**, **Néguine Mathieux** et **François Queyrel**
Introduction

11H50 Conférence inaugurale

Edhem Eldem
L'envers de la médaille : les collections d'antiques et la dispersion des patrimoines

12H20 Discussion et déjeuner

Session 1 : Marché et mobilité des antiquités à la Belle Époque

Présidente : **Martine Denoyelle** (INHA)

14H00 **Morgan Belzic**
De Pourtalès à Tyszkiewicz, la dispersion et la constitution des collections d'antiquités en vente publique à Paris

14H20 **John Voukelatos**
La collection de vases grecs d'Alfred Bourguignon (en anglais)

14H40 **Susanna Stüssi Garcia**
Le « Comptoir » d'archéologie précolombienne d'Eugène Boban, antiquaire et marchand de curiosités. Réflexions sur le commerce d'antiquités précolombiennes à Paris à la Belle Époque

15H00 Discussion et pause

Session 2 : Marché et collections russes sous les derniers Romanov

Président : **Alain Pasquier** (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)

15H30 **Maria Medvedeva**
Collectionneurs, chasseurs de trésors et archéologie nationale dans l'Empire russe au tournant des XIX^e et XX^e siècles : coopération et confrontation (en anglais)

15H50 **Olga Gorskaya**
La constitution des collections de l'Ermitage à la fin du XIX^e siècle, l'exemple du marché passé avec l'antiquaire J. Lemmé d'Odessa en 1893 (en anglais)

16H10 **Karina Pronitcheva**
Les antiquités cimmériennes de l'Ermitage impérial : une collection identitaire

16H30 **Joanna Martin**
Vous avez dit : Russie méridionale ? Collectionner les antiquités de la mer Noire à Paris à la Belle Époque

16H50 Discussion

Conclusion de la première journée, par **Dietrich Boschung**

8 NOVEMBRE 2019 - Musée du Louvre, salle des 80

Mot de bienvenue par **Laurent Haumesser**, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Session 3 : Collectionneurs et collections publiques

Président : **Edhem Eldem** (Collège de France)

09H30 **Andi Mihalache**
Les antiquités gréco-romaines dans la Roumanie moderne : collections, politique, imaginaire (1870-1914)

09H50 **Claudine Jacquet** et **Marie-Laure Le Brazidec**
Edward Barry (1809-1879) : un collectionneur passionné et compulsif, à l'origine de plusieurs fonds d'antiquités dans les musées d'Occitanie

10H10 **Virginie Dupuy** et **Murielle Rouaud**
Collectionner l'Antique sur les rivages de l'Atlantique. Fortuné Parenteau (1814-1882), une figure fondatrice pour le musée départemental d'Archéologie de Nantes

10H30 Discussion et pause

11H00 **Elisabete Pereira**
La collection d'antiquités de Teixeira de Aragão (1823-1903) – Lisbonne et Paris

11H20 **Annie Verbanck-Piérard**
Belgique Belle Époque : la collection de Raoul Warocqué à Mariemont, la règle ou l'exception ?

11H40 Discussion et déjeuner

Session 4 : De la collection au musée

Président : **Daniel J. Sherman** (université de Caroline du Nord)

14H00 **Karolina Kaderka**
La collection Paul Marguerite de La Charlonie au Musée d'art et d'archéologie de Laon

14H20 **Ana Cristina Martins**
Des stratégies en coulisse : comment une collection privée devient une collection de musée. L'exemple de Possidónio N. da Silva (1806-1896)

14H40 **Paola La Torre**
La collection du Musée de Sculpture Antique Giovanni Barracco (1829-1914)

15H00 Discussion et pause

15H30 **Clara Bernard**
La collection gallo-romaine d'Émile Guimet (1836-1918)

15H50 **Sophie Montel** et **Marion Vincent**
Les collections d'antiquités du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

16H10 **Paulette Pelletier-Hornby**
Les antiques de la collection des frères Dutuit : enjeux, stratégies et rivalités de collectionneurs dans la seconde moitié du XIX^e siècle

16H20 Discussion

Conclusion de la deuxième journée, par **Néguine Mathieux**

9 NOVEMBRE 2019 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

Session 5 : Collectionneurs et archéologues

Président : **Alain Schnapp** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

09H30 **Yannick Le Pape**
« Relics after rain ». Formes et figures de l'assyriomanie privée britannique dans la seconde moitié du XIX^e siècle

09H50 **Andras Marton**
La collection de Béla Gerster au Musée des Beaux-Arts de Budapest

10H10 **Sophie Schvalberg**
« Statue grecque cherche collectionneur » : pourquoi la Dame d'Auxerre est-elle orpheline ?