

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE 2019

Architecture et décor : sources écrites

Blanc N., Les stucateurs romains. Témoignages littéraires, épigraphiques et juridiques, *MEFRA*, 95, 1983, 859-907

Blanc N., Les stucateurs gallo-romains à travers les sources écrites, in : *La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire*, Journées d'Etude de Paris, 23-25 sept. 1982, *British Archeological Report*, ser. 165, 1983, 315-335

Blanc N., Gardes du corps ou stucateurs ? Les *tectores* dans l'armée romaine, *MEFRA*, 1984/2, 727-737

Blanc N., Le vocabulaire technique des inscriptions de la région Rhône-Alpes, in : *La langue des inscriptions latines de la région Rhône-Alpes*, Rapport d'Activité, présenté par R. Turcan, Lyon, 1986, 7-13

Blanc N., Le vocabulaire technique des inscriptions de la région Rhône-Alpes (Vienne), in : *La langue des inscriptions latines de la région Rhône-Alpes*, Rapport d'Activité, présenté par G. Achard, Lyon, 1987, 115-119

Blanc N., Vocabulaire technique et vocabulaire vitruvien dans les inscriptions de Lyon et de Vienne, in : *Table ronde sur la langue des inscriptions latines de la Gaule*, Lyon 6-7 oct. 1988, Lyon, publications du CERGR, Lyon, 1989, 73-84

Adam J.-P., Blanc N., *Les Sept Merveilles du Monde*, Librairie Perrin, Paris, 1989, 262 pp, 32 ill.

Blanc N., Les Sept Merveilles et la genèse d'un mythe, *Les Dossiers d'Archéologie*, n°202, avril 1995, 4-11

Blanc N., Sémiramis et les Merveilles de Babylone, *Les Dossiers d'Archéologie*, n°202, Avril 1995, 22-27

Blanc N., Monthel G., Restitution du tour à pierre antique d'après les textes et les vestiges archéologiques, in : Jockey Ph. (dir.), *ΑΕΥΚΟΣ ΛΙΘΟΣ, Marbres et autres roches de la Méditerranée antique : études interdisciplinaires*, Actes du VIII^e Colloque international de l'Association for the Study of Marble and Other Stones used in Antiquity (ASMOSIA), Aix-en-Provence, 12-18 juin 2006, Paris, 2009, 621-632

Blanc N., Eristov H., Textes grecs et latins au miroir des *realia*. Un nouveau corpus de textes grecs et latins relatifs au décor, *Revue des Etudes latines*, 90, 2012, 83-108

Blanc N., Eristov H., Textes et contextes : archéologie et philologie du décor, in : Mols S.T.A.M., Moormann E.M. (éd.), *Proceedings of the twelfth Internationale Conference of the Association Internationale Pour la Peinture Murale Antiqua (AIPMA)*, Athens, september 16-20 2013, Peeters, Louvain, 2017, 27-32

Blanc N., Cam M.-Th., Eristov H., Fayant M.-Ch., Lauritzen D.(dir.),

Stuc et peinture

Blanc N., Le décor de stuc dans l'art romain, *Archéologia*, janv. 1980, 48-53

Blanc N., Le courant paysagiste dans la décoration en stuc, *Revue Archéologique*, 1983/1, 51-78

D'Amore L., Allroggen-Bedel A., Barbet A., Blanc N., Premier rapport sur l'étude de la villa S. Marco à Stabies, *MEFRA*, 1983/2, 909-936

Allag Cl., Blanc N., Le dessin des reliefs de stuc, in : *Le décor romain. Les méthodes de relevé et de restitution, Dossiers Histoire et Archéologie*, n° 119, sept. 1987, 60-72

Blanc N., Les décors de stuc en Gaule romaine et en Italie, *Ecole Antique de Nîmes*, n.s. n°19, 1988, 16-19

Blanc N., Les peintres de l'armée romaine, in : *Peinture murale en Gaule*, Actes du X^e séminaire de l'AFPMA, Vaison-la-Romaine, 1989, 89-99

Blanc N., Les stucs, in : *Les fouilles de l'enclos des Chartreux de l'antiquité au XVIII^e siècle*, 1990, Aix-en-Provence, 29 (Documents d'Archéologie Aixoise, 5)

Blanc N., Le décor de stuc, in : *Peintures romaines à Narbonne*, cat. expo. Narbonne, palais des Archevêques, 29 juin-30 sept. 1991, Narbonne, 1991, 41.66-68.110-111

Blanc N., Architectures du IV^e style pompéien dans la décoration en stuc, in : *4. Internationales Kolloquium zur römischen Wandmalerei in Köln, 20-23 september 1989, Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte* 24, 1991, 125-133

Blanc N., Les stucs de Narbonnaise, in : *Peintures Romaines en Narbonnaise*, catalogue de l'exposition, Musée du Luxembourg, 6 avr. - 4 juil. 1993, Paris, 1993, 36-38

Blanc N., Au-delà des styles: les entablements peints et stuqués, in : Moormann E. M. (éd.), *Functional and spatial analysis of wall-painting*, Proceedings of the Fifth International Congress on ancient wall painting, *BABesch*, suppl. 3, 1993, 51-58

Barbet A., Eristov H., Blanc N., Quelques problèmes chronologiques à propos de la villa S. Marco à Stabies, in : *Archäologie und Seismologie, La regione Vesuviana dal 62 al 79 d.c.*, Munich, 1995, 105-114

Blanc N., Stuc et peinture : rencontres, *Actes du XI^e séminaire de l'AFPMA, Rev. Arch. de Picardie*, n° spécial 10, 1995, 11-15, pl. I-II

Blanc N., Hommes et chantiers: à la recherche des stucateurs romains, *MededelingenRome*, 54, 1995, 81-97

Blanc N., Allag Cl., Les plaquettes et fleurons, in : Vienne G. (éd.), *Recherches archéologiques en Saintonge*, Soc. Arch. Hist. Charente-Maritime, 1995, 93-101

Blanc N., Roman stucco, in : *The Dictionary of Art*, 27 (*Rome, ancient III*), Ed. Macmillan, Londres, 1996, 68-72

Blanc N. (dir.), *Au Royaume des Ombres. La peinture funéraire antique, IV^e siècle. av. - IV^e siècle ap. J.-C.*, Musée de St Romain-en-Gal, 8 oct. 1998 - 15 janv. 1999, catalogue de l'exposition, RMN, Paris, 1998, 142 pp, 149 ill.

Blanc N. (dir.), *Au Royaume des Ombres. La peinture funéraire antique (IV^e siècle av.-IV^e siècle ap. J.-C.)*, in : "Des peintures pour l'éternité", *Les Dossiers d'Archéologie*, n°238, novembre 1998, 44-59

- Blanc N., Les stucs, in : Barbet A., Miniero P. (dir.), *La villa S. Marco à Stabies* (coll. Centre Jean Bérard 18, coll. EFR 258, coll. Sopr. Arch. Pompei, Naples, Rome, Pompéi, 1999, 95-129 et 363-385
- Blanc N., Des girafes dans le thiasse. Un stuc de Tusculum, in : Blanc N., Buisson A. (éd.), *Imago Antiquitatis. Religions et iconographie du monde romain. Mélanges offerts à R. Turcan*, Paris, 1999, 105-115
- Blanc N., Voûtes en stuc... , in : Charles-Gaffiot J., Lavagne H. (dir.), *Hadrien. Trésors d'une villa impériale*, cat. expo. Paris, 22 sept.-19 déc.1999, Milan, 1999, 203-204, n°50-51
- Blanc N., Un plafond du Palatin au Louvre ? A propos d'un stuc de la collection Campana, in : *Mythes et cultes : études d'iconographie offertes à Lilly Kahil*, BCH, suppl. 38, 2000, 37-50
- Blanc N., Eristov H., Fincker M., *A fundamento restituit ? Réfections dans le temple d'Isis à Pompéi*, *Revue Archéologique*, 2000/2, 227-304
- Blanc N., Tombes jumelles et symbolisme funéraire, in : Barbet A. (éd.), *La peinture funéraire antique, IV^e siècle av. - IV^e siècle ap. J.-C.*, VII^e colloque international de l'AIPMA, St Romain-en-Gal, 6-10 oct. 1998, Paris, 2001, 109-118
- Blanc N., Le nymphée de la villa S. Marco à Stabies, in : Bonifacio G., Sodo A.M. (ed.), *Stabia, Storia ed architettura. 250° anniversario degli scavi di Stabia.1749-1799*, Convegno Internazionale Castellammare di Stabia, 25-27 mars 2000 (Studi SAP, 7), Rome, 2002, 81-91
- Blanc N., Entre voûte et paroi : le décor des lunettes peintes et stucées de l'Italie romaine, in : Borhy L. (éd.), *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, actes du VIII^e colloque international de l'AIPMA, Budapest, 2004, 37-44
- Allag Cl., Blanc N., Vouneuil et la tradition des stucs antiques, in : Sapin C. (éd.), *Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Age (Ve-XIIe siècles)*, (Bibliothèque de l'Antiquité tardive, 10), 2007, 105-114
- Blanc N., La transcription des schémas architecturaux sur les parois stucées du I^{er} au III^e siècle après J.-C., in : Guiral Pelegrin C. (éd.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua*, IX congreso internacional de l'AIPMA, Zaragoza, Calatayud, 2007, 129-138
- Eristov H., Blanc N., Allag Cl., *Les stucs trouvés près de la source Efqa, Mission Syro-Française DGAM/CNRS-ENS* (Document d'archéologie syrienne XVI), Damas, 2009
- Allag Cl., Blanc N., Parlasca K., Palmyre : stucs trouvés près de la source Efqa (site de l'hôtel Méridien), *Syria*, 87, 2010, 191-227
- Allag Cl., Blanc N., Un ensemble d'enduits peints et stucs en JEF.98, in : Ferdière A., Marote E., Trintignac A. (dir.), *Javols-Anderitum (Lozère), chef-lieu de cité des Gabales : une ville romaine de moyenne montagne. Bilan de 13 ans d'évaluation et de recherche (1996-2008)*, Montagnac, 2010, annexe n°13, 497-502
- Blanc N., Les frises de stuc du décor intérieur en Italie romaine, in : Bragantini I. (éd.), *Atti del X congresso internazionale*, Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Naples, 2010, I, 53-64
- Allag Cl., Blanc N., Palazzo-Bertholon B., Le décor de stuc en Gaule (Ier-VIIIe siècle), in : Balmelle C., Eristov H., Monier F., *Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen-Age, Aquitania*, suppl. 20, 2011, 509-523
- Blanc N., Parzys B. A Puzzling set of Stucco Ceiling Coffers from Portici: Archaeology and Mathematics working together, *Nexus Network Journal*, 15, 2013, 209-225
- Blanc N., Les stucs architecturaux figurés de Palmyre (Syrie) : entre modèle parthe et modèles gréco-romains, in : N. Zimmermann (éd.), *Antike Malerei zwischen Localstil und Zeitstil*. Akten des XI. internationalen Kolloquiums der AIPMA ,13.-17. september 2010 in Ephesos (ÖAW, Archäologische Nicole BLANC –Bibliographie thématique 2016

Forschungen, 23), Vienne, 2014, 337-348.

Blanc N., Le stuc, matériau aux multiples usages, *Dossiers d'Archéologie*, n°366, 2014, 24-26

Blanc N., Eristov H., Les parements de stuc du stade de Domitien, annexe à DEWAILLY M., L'exploration archéologique des caves de l'immeuble sis Piazza Navona, 62, in : BERNARD J.-F. (dir.), « *Piazza Navona, ou Place Navone, la plus belle & la plus grande* ». *Du stade de Domitien à la place moderne, histoire d'une évolution urbaine*, Rome, 2014, 837-838 (Coll. EFR, 493)

Blanc N., Modalités et modèles de la figuration dans les stucs architecturaux de Palmyre. Site de la source Efqqa, in : Dentzer-Feydy J., Guimier-Sorbets A.-M., Delplace C. (éd.), *Stucs d'Orient, Traditions orientales et cultures hellénisées (Syria, Suppl.V)*, Beyrouth, 2019, 283-298.

Blanc N., Relief et illusion. Les avatars des architectures fictives stuquées en Italie romaine (Ier-IIe s.), in : Herbert de la Portbarré-Viard G., Robert R., *Architectures et espaces fictifs dans l'Antiquité : textes – images*, (Ausonius, Scripta antiqua, 114), Bordeaux, 2018, 49-65.

Blanc N., Le stuc dans l'Empire. Les provinces au regard de Rome, in : Dubois Y., Niffeler U. (dir.), *Pictores per provincias II – Status quaestionis, Actes du 13^e colloque de l'Association internationale pour la Peinture Murale Antique*, université de Lausanne, 12-16 septembre 2016, (Antiqua, 55), Bâle, 2018, 945-964.

Blanc N., Conclusion, in : Boislève J., Dardenay A., Monier F. (éd.), *Peintures et stucs d'époque romaine Études toichographologiques*, Actes du 29^e colloque de l'AFPMA, Louvres, 18 et 19 novembre 2016, Pictor 7, Bordeaux, 2018, 395-398.

Iconographie

Blanc N., Gury F., Amor, Cupido, *Lexique Iconographique de la Mythologie Classique (LIMC)*, III, Zürich, 1986, 952-1049

Blanc N., Kallipolis, *LIMC*, V, Zürich, 1990, 937

Blanc N., Lerna, *LIMC*, VI, Zürich, 1992, 254-255

Blanc N., Rhodanos, *LIMC*, VII, Zürich, 1994, 636

Blanc N., Nysis II, *LIMC* VIII, Zürich, 1997, 907

Blanc N., L'énigmatique Sacello Iliaco (I, 6, 4). Contribution à l'étude des cultes domestiques, in : *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV^e a.C - IV^e d. C.)* (a cura di D. Scagliarini Corlaità), Bologne, 1997, 37-41.

Blanc N., *ThesCRA (Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum)* II 5 (Rites et activités relatifs aux images de culte). chap. III B. Offrandes (époque romaine) 1. Offrandes alimentaires, encens, 2. Lectisternes et banquets; IV Couronnes végétales, guirlandes, rameaux et bandelettes pour l'image cultuelle, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2004, 444-456.

Blanc N., *Paradeisos et hortus conclusus* : formes et sens de la clôture, in E. Morvillez (éd.), *Paradeisos, genèse et métamorphose de la notion de paradis dans l'Antiquité*, Colloque international, Avignon, 20-22 mars 2009, Paris, 2014, 105-130.

Blanc N., Le rôle de la photothèque du Deutsches archäologisches Institut (DAI) de Rome dans le développement des études d'iconographie antique au XX^e siècle, in : H. Eristov, F. Monier (éd.), *L'héritage germanique dans l'approche du décor antique*, Actes de la Table ronde, ENS, 23-11-2012, Ausonius (*Pictor*, 2), Bordeaux, 2014, 55-69.

Blanc N., *Pullus, gallus et gallina*, déclinaisons antiques, in : Alexandre-Bidon D., Mane P., Wilmart M. (éd.), *La Poule : pratiques d'élevage et histoire culturelle*, *Revue d'ethnoécologie* [en ligne], 12 (<https://journals.openedition.org/ethnoecologie/3264>)

Nicole BLANC –Bibliographie thématique 2016

Informatique et archéologie

Blanc N., Bémont C., Jacob J.-P., Leredde H., Décors sur céramique sigillée et classification automatique, in : *L'analyse des objets archéologiques et les procédés statistiques d'interprétation, Dossiers de l'Archéologie*, n°42, mars-avril 1980, 80-82

Blanc N., Gury F., Leredde H., Les images d'Amor: une expérience d'informatisation, *Revue Archéologique*, 1987/2, 297-334

Blanc N., Gury F., Apports d'une base de données à l'iconographie régionale : quelques aspects d'Amor en Gaule, in : *Le monde des images en Gaule et dans les provinces voisines, Caesarodunum XXIII*, Paris, 1988, 62-75

Blanc N., Eristov H., Leredde H., FABVLVS. Recueil structuré des enduits peints et en relief du monde romain, in : FUCHS M. E., MONIER F., *Les enduits peints en Gaule romaine : approches croisées, actes du 23e séminaire de l'Association française pour la peinture murale antique, Paris, ENS 13-14 novembre 2009, RAE (31^e suppl.) 2012*, 289-294

Blanc N., Eristov H. et Leredde H., FABVLVS©-Stuccoes and wall paintings of the graeco-roman world, in : N. Zimmermann (dir.), *Antike Malerei zwischen Localstil und Zeitstil ? Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association internationale pour la peinture murale antique) 13-17 septembre 2010 in Ephesos (ÖAW, Archäologische Forschungen, 23)*, Vienne, 2014, 747-750

Blanc N., Eristov H. et Leredde H., A vous de jouer : enregistrer et gérer ses décors muraux avec Fabvlvs, *Actes du XXXe colloque de l'AFPMA*, Arles, Musée départemental Arles antique, 24-25 novembre 2017 (sous presse).

Culture matérielle

Alimentation et cuisine

Blanc N., Nercessian A., Tartines latines, *Société*, nov. 1985, 16-17

Blanc N., Techniques de fumage chez les Romains, *Du lard ou du cochon... Approches archéologiques et ethnologiques de l'histoire de l'alimentation*, Actes des séminaires publics d'archéologie, 1988-89, Besançon, 76-77.

Blanc N., Nercessian A., *La Cuisine romaine antique*, éd. Glénat-Faton, Paris, 1992 (rééditions 1994 et 1997), 223 pp, 272 ill.

Blanc N., Nercessian A. (dir.), *Cuisine antique, Les Dossiers d'Archéologie*, Hors série n°3, 1992

Blanc N., Nercessian A., La cuisine romaine, in : *Les Dossiers d'Archéologie*, Hors série n°3, 1992, 12-20

Blanc N., Pour en finir avec les langues de flamant rose, in : *Les Dossiers d'Archéologie*, Hors série n°3, 1992, 74-79

Blanc N., Leredde H., Nercessian A., Des pots pour la cuisine, in : *Les potiers gallois et la vaisselle gallo-romaine, Les Dossiers d'Archéologie* n°215, 1996, 142-145

Blanc N., Nercessian A., Delikatessen, *Der Neue Pauly -Enzyklopädie der Antike*, Stuttgart, Weimar, 1997, vol. 3, col. 390-392

Blanc N., Stuc, in : *Encyclopaedia Universalis*, Paris, 1999 (Publication en CD Rom et en ligne : www.universalis.fr)

Nicole BLANC –Bibliographie thématique 2016

Blanc N., Nercessian A., Apicius, in : *Encyclopaedia Universalis*, Paris, 1999 (Publication en CD Rom et en ligne : www.universalis.fr)

Blanc N., Nercessian A., Cuisine romaine, un héritage en sommeil, *Conservation - Restauration des Biens culturels*, n°13, juin 1999, 22-24

Blanc N., Nercessian A., Si lointain, si proche, le banquet romain, in : *Cent siècles de cuisine*, Monum, Paris, 2006, 20-21

Blanc N., Nercessian A., Le fumage chez les romains : un moyen de conserver les aliments, in : *Le cochon chez les Romains, L'Archéo-Théma*, n° spécial, juin 2011, 28-31

Blanc N., Nercessian A., Le porc dans les recettes d'Apicius, in : *Le cochon chez les Romains, L'Archéo-Théma*, n° spécial, juin 2011, 52-55

Blanc N., Nercessian A., La biodiversité au menu des anciens Romains, contribution au dossier Sagascience *Biodiversité* du CNRS (www.cnrs.fr/cw/dossiers/dosbiodiv/?pid=decouv_chapC_p4_c2&zoom_id=zoom_c2_7)

Régime impérial : la cuisine politique des Césars, in : *L'Archicube*, n°11, décembre 2011, 21-31

Blanc N., Nercessian A., Le modèle romain, in : *A table! Boire et manger en Gaule du nord*, cat. expo. Musée de Picardie, Amiens, 10 mai 2013 - 15 septembre 2013

Vannerie

Blanc N., Gury F., Techniques de vannerie d'après les reliefs gallo-romains, in : *Tissage, corderie, vannerie*, IX^e Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, Juan-les-Pins, 1989, 193-207

Blanc N., Gury F., La vannerie, artisanat traditionnel sur les mosaïques d'Afrique du Nord, in : *L'Africa Romana*, Atti del VII convegno di studi, Sassari, 15-17 dicembre 1989, Sassari, 1990, 199-212

Blanc N., Gury F., Etude typologique des corbeilles de vendange sur les sculptures de Gaule romaine, in : *Archéologie de la vigne et du vin, Caesarodunum XXV*, Paris, 1990, 31-56

Blanc N., Gury F., La vannerie en Gaule romaine, in : G. Barbier, N. Blanc, G. Coulon, F. Gury, M. Pichonnet, *La vannerie à l'époque gallo-romaine*, cat. expo. Musée d'Argentomagus, 26/6-28/11/1999, St Marcel, 1999, 13-29; 31

Blanc N., Gury F., Monthel G., Les vanneries gallo-romaines du Petit-Creusot (Chalon-sur-Saône), *Gallia*, 57, 2000, 159-180

Blanc N., Gury F., Mordant D., Pichonnet M., La vannerie dans l'Antiquité romaine, *Pour la Science*, n°324, octobre 2004, 38-44) traduit sous le titre "Weide statt Plastik", in : *Abenteuer Archäologie*, 2, 2006, 42-45

Divers

Blanc N., Le paysage dans les reliefs de stuc romains. Etude technique, iconographique et stylistique, *Positions de thèses d'Ecoles de l'année 1978-1979 et positions de thèses de III^e cycle*, Ecole Pratique des hautes Etudes, IV^e section, Paris, 1982, 65-70

Blanc N., Delplace Chr., *Bulletin d'Information de l'Association française pour la peinture murale antique*, n° 1, 1983, 16 pp

- Blanc N., Delplace Chr., *Bulletin d'Information de l'Association française pour la peinture murale antique*, n° 2, 1984, 16 pp
- Blanc N., Delplace Chr., *Bulletin d'Information de l'Association française pour la peinture murale antique*, n° 3, 1985, 22 pp
- Blanc N., Delplace Chr., *Bulletin d'Information de l'Association française pour la peinture murale antique*, n° 4, 1986, 22 pp
- Blanc N., Delplace Chr., *Bulletin d'Information de l'Association française pour la peinture murale antique*, n° 5, 1987, 12 pp
- Compte rendu de : A. Barbet, *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, éd. Picard, Paris, 1985, in : *Bulletin de l'AIEMA*, fasc. n° 11, 1986 (1987), 367-370
- Allag Cl. (éd.), Blanc N. (coll.) *Peinture Murale Romaine. Actes du X^e séminaire de l'AFPMA*, Vaison-la-Romaine, 1989
- Compte rendu de Mielsch H., Hesberg H. (von), *Die Heidnische Nekropole unter St Peter in Rom. Die Mausoleen E-I und Z-Psi* (Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, serie III, Memorie XVI,2) Rome, 1995, in : *Revue Archéologique*, 1998/2, 144-147
- Blanc N., Buisson A. (éd.), *Imago antiquitatis. Religions et iconographie du monde romain. Mélanges offerts à Robert Turcan*, Paris, De Boccard, 1999, 442 pp, 90 fig, 3 indices
- Compte rendu de Brem H., *Das Peristylhaus 1 von Iaitas: Wand-und Bodendekoration*, *Studia Ietina* 7, Lausanne, 2000, in : *Revue Archéologique*, 2003/1, 171-172
- Blanc, N., Martinez J.-L., *Il paradiso in una stanza : la tomba di Patron a Roma*, Milan, 2008 (extrait réédité)
- Blanc N., Le syndrome pompéien ou les constructions de l'archéologue, in : *Ce qui reste - Des déchets et autres poussières*, *Chantiers d'art-thérapie*, n°002, 2012, 26-45
- Blanc, N., Eristov H., Peintures et stucs des villas de Stabies: bilan des recherches et nouveaux projets, *RivStPomp* 20, 2009, 158-160
- Blanc N., Nécrologie - Robert Turcan (22 juin 1929 - 16 janvier 2018), *JRA*, 31, 2018, 996-999.