

CURRICULUM VITAE

ANISSA YELLES

Née à Alger le 26/11/1985

Nationalité : française

anissayelles@yahoo.fr

[Profil Academia](#)

[Blog personnel](#)

Compte Twitter : @anissayel

Langues

Anglais : lu, écrit, parlé

Italien: lu, écrit, parlé

Arabe Maghrébin : (langue maternelle)

Latin : Maîtrise de la langue littéraire et épigraphique

Formation

2011-2017 : Doctorat en archéologie Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sujet de thèse: « Reproduire les ruines au XIXe siècle. Pour une approche comparative de la représentation photographique des sites archéologiques en Méditerranée. L'Exemple de l'Algérie et de l'Italie » (Direction Prof. Alain Schnapp)(soutenue le 25 novembre 2017 avec félicitations)

Thèse publiée avec le soutien de la bourse post-doctorale du LABEX-CAP/Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2010-2011 : Master 2 spécialité « Histoire et politique du patrimoine et des musées » Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Titre du mémoire: « Parcours de photographes et découvertes archéologiques en Algérie sous Napoléon III. Esthétiques et imaginaire de la ruine ». (Direction Prof. Alain Schnapp). Mention très bien

2009 : Licence Histoire (parcours histoire romaine) Université Paris IV Sorbonne

Axes de recherche

- Théorie et méthode de la documentation de l'archéologie
- Histoire et archéologie romaine (période tardo-républicaine et impériale)
- Histoire et archéologie du fait urbain des colonies romaines d'Italie et d'Afrique Proconsulaire
- Le remploi des archives de fouilles appliqué à l'archéologie de la construction
- Les archives de fouilles

Bourses doctorales et financements post-doctoraux

- Janvier 2020 - Mars 2021 : Post-doctorant du Labex CAP/Paris 1 (INHA/École nationale des chartes). Projet de recherche : « Les débuts de la photographie de fouilles à Timgad. Imaginaire et matérialité du chantier archéologique » (15 mois)
- Juillet 2016 : Boursière de l'**École française de Rome**
- Juin 2013 : Boursière de l'**École française de Rome**
- 2012-2013 : Bourse mobilité internationale Mairie de Paris
- 2012-2013 : Programme **ERASMUS** : Ecole doctorale Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Université de Florence, Département Histoire de l'art et archéologie spécialité « Storia e archeologia del mondo antico » (premier semestre)

Formations labellisées

- 10-19 septembre 2023 : *Documentation of architectural remains : A training course for archaeologists in Córdoba (Spain)*, (The Deutsches Archäologisches Institut of Madrid)
- 20-24 juin 2022 : École thématique de la Casa Velazquez - centre Jacques Berque : « Penser les archives de l'archéologie au Maghreb. Enjeux patrimoniaux, scientifiques et politiques »
- 25 mars 2021 : Formation carnet Hypotheses, niveau avancé, université Lyon III

- 5-7 octobre 2020 : Stage d'initiation à la numismatique romaine, gallo-romaine et celtique, BNF/EHESS (dir A.Hostein)
- Janvier- Mars 2015 : Formation aux Gobelins « Parcours photographique »
- 14-18 octobre 2013 : « Le latin et le grec en VO », Formation doctorale en langues anciennes – Collège des Ecoles Doctorales de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Enseignements

Depuis 2024 : MCF contractuelle à l'**Institut catholique de Paris** histoire et archéologie romaine

Septembre 2024 : **Classée 3e** au poste de MCF section 21 (au fil de l'eau) - **Paris Sorbonne**

Août 2023 : Classée 2e au poste de **maitre de conférence contractuelle** en Histoire de l'art antique de l'**université de Clermont-Ferrand**

2023-2024 : **ATER en histoire et archéologie romaine - université du Mans** (192 heures CM/TD)

2022-2023 : **ATER en histoire romaine - université de Caen Normandie** (Licence 3 : La république romaine de la première guerre punique à la mort de César - Licence 1 : L'Empire et le bas-empire de la mort de César à Domitien) - Licence 2 : Initiation au numérique appliqué à la recherche en Histoire - L1 : initiation au commentaire de document et à la dissertation en histoire ancienne

2021-2022 : Enseignant-chercheur contractuelle à **Université Paris Cité- UFR Histoire** - Licence 3 Initiation à l'histoire du patrimoine archéologique - semestre 2 (36h de cours CM/TD)

2020-2021 : Enseignant-chercheur contractuelle à **Université Paris Cité - UFR Histoire** - Licence 3 Initiation à l'histoire du patrimoine archéologique - semestre 2 (36h de cours CM/TD)

2021-2022 : Enseignant-chercheur contractuelle - Direction d'un séminaire doctoral à **Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ED112** « Archéologie romaine et photographie » (8h de cours)

2020-2021 : Enseignant-chercheur contractuelle - Direction d'un séminaire doctoral à **Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ED112** « Archéologie et photographie » (11h de cours) - valable jusqu'au 31/12/2025

2020-2021 : **Qualifiée en section 21** (Histoire, civilisation, archéo. et art des mondes anciens) **Qualifiée en section 72** (Epistémologie, histoire des sciences et des techniques) - valable jusqu'au 31/12/2025

2018-2019 : **Chargée de cours à l'École du Louvre** : Séminaire de Master 1 « La ruine dans l'histoire de l'antiquité jusqu'à nos jours », enseignant responsable Alain Schnapp (3h de CM, 57h de copie, organisation des examens, délibérations finales)

Expérience de fouilles et direction de projet de terrain

- Depuis 2023 : coordinatrice du projet **Timgad Archives Project** <https://timgadpro.hypotheses.org/>
- Juillet 2024 : Fouilles programmées **oppidum de Gergovie INRAP/MSH Clermont-Ferrand** - chargée d'étude des archives de fouilles de Gergovie
- Juin 2023 : **Serra del Cedro et Civita di Tricarico**, dir Olivier de Cazanove/Stéphane Bourdin- Paris 1 Panthéon Sorbonne/École française de Rome, Technicienne de fouille - fouille d'une domus et

d'un *triclinium* IIe siècle av.J.C - **responsable de la post-fouille du chantier (traitement et inventaire sériel du mobilier archéologique)**

- Mai-Juin 2023 : Chargée de mission chez **Archaoïis** - archaeology culture and heritage, **traitement sériel des archives de fouilles du musée d'AlUla** pour l'étude de l'archéologie de la construction de la vieille ville d'**Al Ula** + rédaction d'un rapport de mission
- Juillet 2022 : Post-fouille et chantier de **traitement sériel du mobilier archéologique de Loupian** dir Iouri Bermond, Delphine Lopez (DRAC)
- Juin 2022 : **Serra del Cedro et Civita di Tricarico**, dir Olivier de Cazanove/Stéphane Bourdin-Paris 1 Panthéon Sorbonne/École française de Rome, Technicienne de fouille - fouilles du réseau viaire IIe siècle av.J.c
- Octobre 2022 : Prospection à **Timgad** (ArScAn -UMR 7041-GAMA)
- Septembre 2021 : **Programme EFR École française de Rome OSTIEPORTUS** fouilles des entrepôts dits de Trajan - fouilles de thermes tardo antiques IV-Ve siècles. Technicienne de fouille, post-fouille, et responsable de la couverture photographique du chantier
- Juillet 2020 : **Loupian** (relais routier, fouille d'une portion de la Via Domitia), dir Iouri Bermond, Delphine Lopez (DRAC) (Technicienne de fouille, post-fouille)
- Septembre 2019 : **Oppidum d'Ensérune**, dir Philippe Boissinot Ehess/Traces : Technicienne de fouille, post-fouille
- Juin 2018 : **Cumes** dir Jean-Pierre Brun École française de Rome/centre Jean-Bérard Technicienne de fouille, post-fouille

Expérience professionnelle

- 2018-2020 : **Commissaire générale de l'exposition** « D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III », 19 septembre - 15 février 2021, **musée d'Archéologie nationale Saint-Germain-en Laye**
- 1er mars 2017- 31 décembre 2017 : Assistante de conservation au **musée de l'armée (hôtel national des Invalides)**. Chargée de l'inventaire et du récolement du fonds photographie Algérie, Syrie et Irak pour le projet PAPSI (en collaboration avec le **département des antiquités orientales du musée du Louvre**), qui concerne le recensement des archives nationales pour la restauration du patrimoine archéologique Syrien et Irakien.
- Mars-août 2012 : Chargée de mission à l'**INHA** : programme de recherches « John Henry Parker - la **photographie à Rome au XIXe siècle** » (chargée d'inventaire et de recherche sur les **archives de fouilles du Palatin**).
- Décembre 2011 - février 2012 : Chargée de recherches au **département des Antiquités grecques étrusques et romaines du musée du Louvre**. Chargée de l'inventaire du mobilier archéologique et photographique en provenance d'Algérie en lien avec le projet d'exposition « Les archéologues français en Algérie ».

Expertise scientifique et engagement scientifique

- Août 2023 : Classée 2e au poste de chargée de projet scientifique à l'ANR au département archéologie et histoire ancienne
- 2020 : Montage et rédaction du **projet Labex les passés dans le présent/CARDO** : Carnets de fouilles. La documentation archéologique immergée (1898-1986), dir Olivier de Cazanove (projet en cours)

- 2019 : Montage et rédaction du **projet Collex/Persée Paris 1/INHA** « L'ancienne photothèque de l'Institut d'art et d'archéologie de Paris » (recalé)
- 2018 : Montage et rédaction du **projet ANR Paris 1/Université de Strasbourg** « Patrimoines parallèles: Photographie et archéologie » dir J.Y Marc/A.Duplouy (projet collaboratif entre l'Institut d'art et d'archéologie de Michelet (Paris 1 et Paris IV), et les instituts d'archéologie classique de Strasbourg et de Nancy (recalé)

Publications

Monographies

Anissa Yelles, *Aux origines de la photographie archéologique. De Rome en Afrique*, Mergoïl éditions, Toulouse, 2020 (thèse publiée)

Direction de publication

C. Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, Rmn éditions, Paris, 2020

Anissa Yelles (dir), « Archéologie et photographie », *Les nouvelles de l'archéologie*, N°170, février 2023

Coordination du carnet hypothèse hypothèse du séminaire « Archéologie et photographie » ED112/ Paris 1 : direction éditoriale du carnet, correction et mise en ligne des articles, <https://archeophoto.hypotheses.org/>

Articles parus à comité de lecture

Anissa Yelles, « L'arc de Timgad dans tous ses états. Stratigraphie verticale à l'appui des archives de fouilles », *Pourquoi l'archéologie ? Hommage à Alain Schnapp*, Presses de la Sorbonne, **sous presse**.

Anissa Yelles, « Archives croisées d'Albert Ballu à Timgad : étude spatiale de la ville et de ses fouilles », *Frontières* [En ligne], n°10, 2024, mis en ligne le 15 décembre 2024, <http://journals.openedition.org/frontieres/3588>

Anissa Yelles, « Archéophotographie ? », *Les nouvelles de l'archéologie*, « Archéologie et photographie », publication février 2023

Anissa Yelles (co-rédigé avec Manuel Royo), « Archéologie Palatine et images », *L'Antiquité dans la BNF*, 17/12/2020, <https://antiquitebnf.hypotheses.org/12145>

Anissa Yelles, « Reproduire les ruines au XIXe siècle. Pour une approche comparative de la représentation photographique des sites archéologiques en Méditerranée. L'exemple de l'Algérie et de l'Italie », *Anabases*, 28 | 2018, 343-354 (position de thèse)

Anissa Yelles, « Les débuts de l'archéologie de l'image. Jules de Laurière (1825-1894) pionnier du genre en France ? », *Les nouvelles de l'archéologie*, *Varia*, n° 155/mars 2019, pp.18-22.

Contributions dans des actes de colloques

Anissa Yelles, « Cartographie visuelle et relecture matérielle des villes d'Afrique proconsulaire. La photographie ancienne comme source nouvelle », dans *Ruines méditerranéennes et photographies anciennes* dir Delphine Acolat et Yvan Maligorne, Acte de colloque Université de Bretagne Occidentale site de Quimper, *Photographie et archéologie des sites antiques autour du bassin méditerranéen*, 10 & 11 décembre 2015, Novembre 2023.

Contributions dans des ouvrages collectifs

Anissa Yelles, « Stratigraphie d'une fouille en Afrique du Nord. Analyse des corpus photographiques produits par Ballu à Timgad entre 1892 et 1927 », Cahier du CAP n°9, édition de la Sorbonne, Paris, 2021, pp. 257-287.

Anissa Yelles, « La photographie dans ses applications archéologique du temps de Napoléon III », dans *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, (co-dir C.Jouys-Barbelin et D.Roger, A.Yelles), Rmn éditions, Paris, 2020, p. 99-101.

Anissa Yelles, « L'archéologie Palatine » sous Rosa : Pietro Dovizielli, photographe officiel », dans *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, (co-dir avec C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles), Rmn éditions, Paris, 2020, pp.113-114.

Anissa Yelles, « Les fouilles des jardins Farnese et la création d'un réseau d'images », dans *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, (co-dir avec C.Jouys-Barbelin et D.Roger), Rmn éditions, Paris, 2020, pp.134-136.

Rapport de fouilles

Anissa Yelles, *Report on the archives of Al Ula for the study of the built environment of the old city*, Archaoïs, juillet 2023.

Articles en ligne :

Anissa Yelles, « La photographie de fouilles à l'ère des grands chantiers en Méditerranée. De la mise au jour à la mise en scène de la découverte archéologique », juillet 2018, blog Contextualités, Réflexions et Regards Hybrides, Centre André Chastel-Université Paris Sorbonne <https://contextualites.hypotheses.org/610>

Notices et micro-publications

Notice « Utique et ses environs en l'an 46 av J.C » Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p. 46.

Notice « Vue d'ensemble des jardins Farnese. Vue du Forum Romanum », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p. 94

Notice « John Henry Parker - Palatine ... », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.116

Notice « Palais des Césars. Équipe de fouilles en action », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.119

Notice « Ruine du mont Palatin. Vue des fouilles de la maison de Livie » Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.124

Notice « Palatine, Palace of the Caesar - Three leaden Pipes found in the Crypto Porticus », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p. 125

Notice « Palais des Césars. Mai 1868 », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p, 137

Notice « Fouille sur le Palatin dans les jardins Farnese » Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.138

Notice « Fouilles du Palatin » Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p139

Notice « Palatino », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p140.

Notice « Palais des Césars. Anfore Della Casa di Livia. Palazzo dei Cesari », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.141

Notice (co-rédigée avec Manuel Royo), « Palazzo dei Cesari. Quartieri Tiberiani. Roma » Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.14

Notice « Palatino. Statua trovata allo stadio. Roma - Vue intérieure de l'Antiquarium », Cat expo *D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, cat expo musée d'archéologie nationale, C.Jouys-Barbelin, D.Roger, A.Yelles, Rmn éditions, Paris, 2020, p.175

Communications

* Colloques internationaux

Anissa Yelles, « Archéologie comparative des villes romaines de l'Aurès : Restituer la trame urbaine de Timgad à la lumière des archives », *Villes patrimoniales, paysage urbain historique et développement local*, le 19, 20 et 21 Avril 2024, Institut du patrimoine d'El Djem.

Anissa Yelles, « Documenter les villes romaines nord africaine : Timgad Digital Project, une carte archéologique expérimentale et bidimensionnelle », *Nouvelles approches de la culture matérielle en Algérie romaine et tardive*, colloque international Universität Hamburg-RomanIslam, 19-20 juillet 2023.

Anissa Yelles, « Timgad Digital Project », Digitalization of cultural Heritage and knowledge economy, colloque international, université de Batna, 17-18 mai 2023.

Anissa Yelles, « Déconstruire l'archéologie nord africaine : la photographie de fouilles comme nouvelle approche du terrain », École thématique de la Casa Velazquez/centre Jacques-Berque : « Penser les archives de l'archéologie au Maghreb . Enjeux patrimoniaux, scientifiques et politiques », 20-24 juin, 2022.

Anissa Yelles, « Photographier les vestiges romains en Algérie au XIXe siècle. Etat des lieux d'une recherche », *Photographie et archéologie des sites antiques autour du bassin méditerranéen*, colloque Université de Bretagne Occidentale site de Quimper, 10 & 11 décembre 2015.

* Journées d'étude

Anissa Yelles, « Archéologie du fait urbain à Timgad : Étude infographique des archives de fouilles », Journée d'étude Antiquité en Normandie, Université du Havre, avril 2023.

Anissa Yelles, « Photographier le fait archéologique au milieu du XIX^e siècle. Objectivité scientifique et valeur documentaire », *Images des monuments antiques : formes de représentation, techniques et usage*, université de Pau/IRAA, 22 novembre 2019

Anissa Yelles, « Le statut et les usages de la photographie au sein des musées d'archéologie », *Les archives photographiques et la recherche archéologique*, INRAP/université de Tours, 14 décembre 2018

Anissa Yelles, « Les archives de fouilles du Palatin dans la collection John Henry Parker: Analyse et usage d'un corpus », *Rome photographique : La collection John Henry Parker et ses photographes 1864-1877*, INHA, 17 juin 2013

* Séminaires

Anissa Yelles, Présentation du projet « Timgad digital Project », séminaire de Bruno Desachy Sitrada - Systèmes d'information et traitements de données archéologiques, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mai 2023.

Anissa Yelles, « L'arc de Timgad : les archives de fouilles comme nouvelles sources de lecture » , séminaire Michèle Coltelloni-Trannoy, Séminaire *Afrique romaine*, Université Paris Sorbonne, 22 février 2022

Anissa Yelles, « L'archéologie de l'image, témoignage de la difficulté de la recherche: Le cas pratique des archives photographiques de Jules de Laurière (1825-1894) », *Statut et usages des archives de l'Archéologie* , l'Atelier réflexif Université Toulouse Jean-Jaurès , Laboratoire TRACES, 19 octobre 2018

* Conférences

Anissa Yelles, « Approche descriptive du Maghreb antique : cent ans de fouilles à Timgad par l'EFR », cycle de conférences pour les 150 ans de l'École française de Rome (EFR), BNF, 21 mai 2025.

Anissa Yelles, « Archéologie Palatine et photographie. Le cas des fouilles des jardins Farnese », Musée d'archéologie nationale Saint-Germain-En-Laye, 6 février 2021

Conception/coordination de site internet :

- Carnet Hypothèse du projet : « Timgad Archives Project », <https://timgadpro.hypotheses.org/>
- Carnet de séminaire hypotheses : « Archéologie et photographie - ED112 ArScAn » <https://archeophoto.hypotheses.org/>