

Jeanne CAPELLE

7, RUE DE LA GORGE  
38360 SASSENAGE  
TÉL. : 06 79 93 52 40

45, RUE D'ULM  
75005 PARIS  
TÉL. : 01 44 32 30 03

Née le 23/05/1988 (36 ans)

E-mail (jusqu'en 2025) : [jeanne.capelle@ens.psl.eu](mailto:jeanne.capelle@ens.psl.eu)  
E-mail pérenne : [jeannecapelle@gmail.com](mailto:jeannecapelle@gmail.com)

CV HAL : <https://cv.hal.science/jeanne-capelle>

### **Formation académique (2006 – 2022)**

2022	<b>Prix de thèse en histoire</b> de la Société des Professeurs d'Histoire Ancienne de l'Université (SoPHAU).
2014 – 2021	<b>Thèse</b> mention « langues, histoire et civilisations des mondes anciens », Lyon 2, dir. J.-Ch. MORETTI.
2013	<b>Agrégation de Lettres Classiques</b> rang 3.
2009 – 2014	<b>École Normale Supérieure</b> Sciences de l'Antiquité, mineure en langues étrangères (ECLA).
2011 – 2012	<b>Master 2 d'Archéologie</b> dir. Fr. PROST et J. DES COURTILS, Université Paris 1, mention TB, rang 1.
2010 – 2011	<b>Master 1 d'Archéologie</b> dir. Fr. PROST, Université Paris 1, mention TB, rang non communiqué.
2009 – 2010	<b>Licence d'Archéologie</b> Université Paris 1, mention TB, rang 1.
2009	<b>Licence d'Humanités Classiques et Licence d'Anglais</b> Équivalences, Paris 10 et Paris 4. <b>Admission au concours A/L</b> de l'ENS Ulm, rang 72 (liste complémentaire en 2008, rang 76).
2006 – 2009	<b>Classe préparatoire A/L</b> Lycée Louis-le-Grand, Paris.
2006	<b>Bac L</b> mention TB (20,47/20), européenne anglais, Lycée Mariette, Boulogne-sur-mer (62).

### **Financements obtenus par appels à projets (2023 –)**

2024	<b>PSL Global Seed Fund</b> Syédra, projet de fouille française à l'étranger. Budget obtenu : 10 000 €. <b>Actions incitatives PSL</b> Syédra, projet de fouille française à l'étranger. Budget obtenu : 7000 €.
2023	<b>ANR Access ERC</b> Lauréate (193 000 € mais détachement non accordé par le rectorat).
2023	<b>Actions incitatives PSL</b> Projet de fouille-école au stade de Labraunda. Budget obtenu : 3000 €.

### **Postes d'enseignante-chercheuse (2015 – 2025)**

2023 – 2025	<b>AGPR en archéologie et épigraphie grecques et grec ancien à l'ENS Ulm (2 x192 HETD)</b>
2022 – 2023	<b>ATER archéologie et épigraphie grecques et grec ancien à l'ENS Ulm (192 HETD)</b>
2019 – 2022	<b>AGPR en histoire, archéologie et épigraphie grecques et grec ancien à l'ENS Ulm (3x192 HETD)</b>
2017 – 2019	<b>ATER en histoire de l'art et archéologie gréco-romaines, Université de Strasbourg (2x192 HETD)</b>
2016 – 2017	<b>Monitrice en méthodologie universitaire pour historiens (64 HETD, L1, Lyon 2)</b>
2015 – 2016	<b>Monitrice en histoire ancienne (64 HETD, L1, Lyon 2)</b>

### **Auditions à des postes d'enseignant-chercheur**

2024	<b>CNRS</b> chargée de recherche, section 32, mondes anciens et médiévaux. <b>Université Montpellier 3</b> Maître de conférences en archéologie grecque, rang 3.
2023	<b>CNRS</b> chargée de recherche, section 32, mondes anciens et médiévaux.
2022	<b>CNRS</b> chargée de recherche, section 32, mondes anciens et médiévaux.

### **Autres recrutements (déclinés pour un autre poste)**

2023	<b>Université Paris – Nanterre</b> ATER en histoire romaine.
2022	<b>Université Paris – Nanterre</b> ATER en histoire grecque. <b>Université Lyon 2</b> ATER en histoire grecque (et romaine).
2019	<b>Université Toulouse 2</b> ATER en section 21 (histoire et archéologie).

## ***Missions archéologiques en France et à l'étranger (2007 – )***

- 2024 – **Syédra (Turquie)** Fouille et étude architecturale du théâtre, étude des inscriptions (porteuse).
- 2024 – **Stratonicee (Turquie)** Étude des épures architecturales du théâtre et du site (porteuse).
- 2024 – **Magnésie (Turquie)** Préparation d'une édition bilingue de la correspondance S. Reinach - D. Baltazzi avec G. KÖKDEMİR.
- 2023 – **Dendara (Égypte)** RTI sur des reliefs du temple (projet IFAO-HiSoMA, dir. S. Emerit).
- 2022 – **Labraunda (Turquie)** Chargée de la fouille du stade par le dir. de la mission MEAE O. HENRY.
- 2016 **Thasos, Samothrace** Séminaire doctoral franco-américain PUF expertise en architecture antique.
- 2015 – **Délos (Grèce)** Trois missions de l'École française d'Athènes dont l'actuelle ANR GAD.
- 2022 **Athènes (Grèce)** Expertise d'une épure du temple d'Héphaïstos pour D. SCAHILL (ASCSA).
- 2021 **Lyon (France)** RTI au théâtre et aux mausolées de Trion dans le cadre du PCR de D. FELLAGUE.
- 2019 **Phocide (Grèce)** RTI pour le volume des *Inscriptiones Graecae* de D. ROUSSET.
- Nîmes (France)** RTI à l'amphithéâtre (dir. R. PELLÉ) et pour les fouilles d'Arles (dir. M.-P. ROTHÉ).
- 2018 **Orange (France)** RTI au théâtre d'Orange (mission A. BADIE, J.-Ch. MORETTI, *et al.*).
- 2017 **Pergame (Turquie)** Reprise de l'étude des épures du temple de Dionysos (mission F. PIRSON).
- Didymes (Turquie)** Étude d'inscriptions (dans le cadre de la mission dirigée par H. BUMKE).
- Lyon (France)** Participation à l'étude architecturale du théâtre (mission D. FELLAGUE).
- 2016 **Larissa (Grèce)** Étude d'épures (découvertes) et d'inscriptions au théâtre avec R. BOUCHON.
- Priène (Turquie)** Étude d'une épure découverte au théâtre (mission turco-allemande).
- 2015 – 2017 **Aigai (Turquie)** Fouille et prospection dans la nécropole, dir. S. VERGER.
- 2012 – 2016 **Milet (Turquie)** Étude de céramique, d'épures, d'inscriptions (dans le cadre de la mission allemande).
- 2014 **Athènes, Argos (Grèce)** Séminaire de formation doctorale ÉFA sur le théâtre grec.
- Pompéi (Italie)** Villa de Diomède : étude du bâti dans le secteur de la façade, dir. H. DESSALES.
- 2013 **Paris** Formation au relevé architectural, encadrée par N. BRESCH et J.-J. MALMARY (Paris 4).
- 2010 – 2012 **Lambèse (Algérie)** Fouille, étude et restauration à la maison de la Tigresse, dir. A.-A. MALEK.
- 2010 **Allonnes (France)** Participation à l'étude du métal et à la fouille du sanctuaire de Mars Mullo.
- Genainville (France)** « Théâtre-temple » : stage d'archéologie du bâti romain, dir. H. DESSALES.
- ENS** Stage matériaux de construction de Pompéi, laboratoires d'archéologie et de géologie de l'ENS.
- Bibracte (France)** Stage de numismatique celtique (et romaine), dir. K. GRUEL.
- 2007 **Lillebonne (France)** Fouille du théâtre romain, dir. V. MUTARELLI.
- Arratzu (Espagne)** Fouille du Castro d'Arrola, chantier Rempart.

## ***Implication dans le monde de l'enseignement supérieur et de la recherche***

### ***Équipes et groupes de recherche***

- 2019 – Membre du laboratoire Archéologie & Philologie d'Orient et d'Occident (AOROC, UMR 8546).
- 2021 – Associée à l'Institut de recherche sur l'architecture antique, antenne de Lyon (IRAA, UAR 3155).  
Membre de l'ANR GAD (Géologie et architecture à Délos, dir. J.-Ch. MORETTI).
- 2022 – Membre de la mission internationale de Labraunda (dir. O. Henry), chargée de l'étude du stade.
- 2015 – Membre du projet MOM *Theatra* : coordination et rédactions de centaines de comptes rendus critiques.  
Membre du GDR 3271 THEATHRE (théâtre antique : textes, histoire, réception).

### ***Bourses et séjours de recherche à l'étranger***

- 2022 **Égypte** CFEETK à Karnak et IFAO au Caire (deux semaines).  
**États-Unis** New York, Princeton, Philadelphie (deux semaines, prof. invitée par S. HOLZMAN).
- 2019 **Grèce** École française d'Athènes (bourse d'un mois).
- 2017 **Turquie** Archives de l'institut allemand d'Istanbul (DAI) (invitation d'une semaine).
- 2011 **Italie** Università degli Studi, Sienne (échange de six semaines).
- 2010 – 2011 **Qatar, Égypte** Université du Qatar, Institut Français du Caire (2 stages d'arabe d'un mois).

## Responsabilités administratives et scientifiques

- 2025** Responsable de la venue et des conférences à l'ENS d'un professeur invité de rang international.
- 2025** Invitée internationale au jury de la thèse de T. Sezgin sur le théâtre de Stratonicee, soutenue en turc le 25 août 2024 à Laodicée du Lycos.
- 2023 –** Membre du jury du concours étudiant de l'ENS Ulm (épreuve écrite et orale, spécialité archéologie).
- 2021 –** Organisation avec M. SIMON d'un cycle de conférences internationales à l'ENS Ulm en mode hybride (invités d'Allemagne, d'Arménie, du Canada, des États-Unis, de Grèce, d'Italie, de Turquie). Encadrement de mastériens, tutorat, stagiaires collégiens, aide à l'organisation d'un voyage étudiant en Turquie.  
Référente Moodle, enseignement hybride et aide à la refonte du site internet du DSA, ENS.
- 2020 –** Expertise d'articles pour des actes de colloque international et pour le *BCH*.
- 2021** Secrétaire des oraux du concours A/L de l'ENS Ulm.
- 2019 –** Membre du comité d'attribution des allocations doctorales en Sciences de l'Antiquité à l'ENS Ulm.
- 2016 – 2019** Représentante (suppléante) des doctorants de l'IRAA auprès de la MOM.
- 2012 – 2017** Bureau des Sports de l'ENS Ulm : présidente des clubs athlétisme et course d'orientation.

## Adhésion à des associations

- 2024 –** Association Française des Amis de Labraunda ([AFAL](#)).
- 2023 –** Société des Professeurs d'Histoire Ancienne de l'Université ([SoPHAU](#)).
- 2022 –** Association des Membres, anciens membres et chercheurs associés de l'ÉFA ([AMEFA](#)).
- 2021 –** Association des Traducteurs Littéraires de France ([ATLF](#)).
- 2020 –** Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur ([APLAES](#)).
- 2015 –** Association pour l'Encouragement des Études Grecques ([AÉG](#)).
- 2009 –** Société des Amis du Louvre puis programme CLEF.  
Programme Étudiant Invité (soutien à des étudiants réfugiés politiques) de l'ENS ([PEI](#)).

## Compétences diverses

- Langues** **Vivantes** Anglais, allemand, espagnol, italien, turc, arabe, grec (lecture, communication); portugais (débutante), finnois (notions).  
**Anciennes** Latin, grec (lues); égyptien hiéroglyphique, hittite, hébreu, étrusque (initiation).
- Informatique** FileMaker, Illustrator, Agisoft Metashape, Photoshop, Graphic, QGIS, MerginMaps, RTI Viewer&Builder, Relight, Zotero, L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, HTML/XML...  
**Animation de formations** à Zotero pour antiquisants (ENS).
- Photographie** Reflectance Transformation Imaging, photogrammétrie.  
**Animation de stages** de RTI pour archéologues (Lyon 2, MOM, 2021 –; ENS 2022 –).
- Musique** **Conservatoire** de Boulogne-sur-mer (1994 – 2020). Médaille d'or de solfège (2005), troisième cycle de flûte traversière. Cours particuliers de piano.
- Arts plastiques** **École nationale des Beaux Arts** de Boulogne-sur-mer (1994 – 2005).
- Sport** Athlétisme (vice-championne de France universitaire sur 3000 m et 10 km; plus de 100 médailles et coupes), cyclisme (cols hors catégorie, e.g. BRA), raid multisports par équipe mixte (multiples victoires aux raids Centrale Paris, Essec, Polytech Orléans, 2<sup>e</sup> aux raids de Polytechnique et de l'EM Lyon), course d'orientation (circuits noirs, France U), escalade (6a), natation (4 nages), équitation (plusieurs années après le galop 4), ski (flèche et chamois d'argent), badminton (compétition, jeune officiel)...
- Permis B** **2007.**

**Communications suivies d'une publication**

- « Le stade de Labraunda, un édifice de concours hécatomnide ? » devant la Société Française d'Archéologie Classique, Paris, 5 octobre 2024.
- « Building the Post-Classical theater : continuity and Change in the Ionian scenic space » à l'Université de Pennsylvanie (invitation M. ZARMAKOUPI, AAMW Lunch Talk), Philadelphie, 15 avril 2022.
- « Un mauvais lapicide à Magnésie du Méandre ? I. *Magnesia* 129 dans Strabon XIV 1, 41 » avec Aude SKALLI-COHEN. Séminaire d'épigraphie (Chr. MÜLLER, Paris 10 Nanterre), Paris, 21 janvier 2022.
- « Épures antiques et dallages ». Journées d'étude internationales *Les gestes du mosaïste antique : choix des matériaux, dessins préparatoires, mise en œuvre*, (V. BLANC-BIJON, MMSH), Aix-en-Provence, 19 novembre 2021 (à paraître).
- « Le "nouveau théâtre" de Magnésie du Méandre ». Séance commune de l'Association des Études Grecques et de la Société des Études Latines, Paris, 12 avril 2021.
- « Parodos ou aditus ? L'évolution des accès aux théâtres d'Ionie ». Journée d'études *Entrez au théâtre !* du PCR « Le théâtre romain de Lyon et son environnement, de l'Antiquité à nos jours » (D. FELLAGUE, Université Grenoble Alpes, Luhcie, délég. ArAr), Lyon, 18 janvier 2020.
- « L'émergence de l'architecture théâtrale monumentale en Asie Mineure et le concept du long troisième siècle ». Colloque international *L'Asie Mineure occidentale au III<sup>e</sup> s.* (P. BRUN, L. CAPDETREY, P. FRÖHLICH, Université Bordeaux Montaigne, Ausonius, UMR 5607), Bordeaux, 11–13 octobre 2018.
- « Inscriptions sur gradins et spectateurs au théâtre de Milet ». Journée d'étude du GDR THEATHRE (dir. Br. LE GUEN), Paris 8, 16 décembre 2017.
- « Ancient Blueprints in Light of Recent Discoveries ». Colloque international *New Approaches and New Paradigms in the Study of Greek Architecture* (Ph. SAPIRSTEIN, D. SCAHILL, École Américaine d'Athènes), Athènes, 3–5 novembre 2016 ([enregistrement en libre accès](#)).

**Autres communications**

- « Étude du stade de Labraunda », journée de présentation des missions AOrOc, Paris, 20 octobre 2022.
- « Greek theaters as public spaces : characterizing theatrical space à l'université de Princeton (invitation S. HOLZMAN, Studies in Greek architecture :public spaces), 13 avril 2022.
- « Épures et carrières dans l'Antiquité gréco-romaine ». Séminaire *La pierre et ses usages dans l'architecture grecque* (O. Henry, Lyon2, HiSoMA, J.-Ch. Moretti, CNRS, IRAA), Lyon 2, 16 décembre 2021.
- « De la conception à la construction : les épures, nouvelles sources sur l'architecture antique ». Séminaire commun du master en Sciences de l'Antiquité de l'ENS, Paris, 15 octobre 2021.
- « Qui a tracé le théorème de Thalès sur les murs du théâtre de Milet ? ». « Focus recherche », conférences de rentrée de l'ENS, Paris, 14 septembre 2021.
- « Les inscriptions sur les gradins du théâtre de Milet, des artisans aux partisans ». Séminaire « Histoire urbaine de l'Orient romain tardif » (C. SALIOU, EPHE-PSL), Paris, 1<sup>er</sup> avril 2021.
- « Nouvelles techniques d'imagerie (Reflectance Transformation Imaging, photogrammétrie) et épigraphie ». Séminaire Scripta, *Écritures exposées, écritures dans l'espace* (B. FRAENKEL, M. SMITH, C. SALIOU PSL-EPHE-EHESS), Paris, 14 février 2018.
- « Traces et tracés de chantier : les épures des théâtres antiques, un corpus de découvertes récentes ». Séminaire d'histoire de la construction, journée *Traces et tracés de chantier* (Ph. BERNARDI, R. CARVAIS, H. DESSALES), Paris, 4 décembre 2017.
- « Quelques inscriptions inédites du théâtre de Milet : contribution à l'étude du monument et de ses usages ». Journée des doctorants de l'IRAA, 23 juin 2017 (résumé sur le [carnet numérique](#) de la REA).
- « Quelques épures découvertes au théâtre de Milet : résultats préliminaires ». Journée des doctorants de l'IRAA, 13 décembre 2016.
- « Les stages de formation » et « le mobilier métallique de la maison de la Tigresse ». Conférence de présentation de la mission archéologique de Lambèse (dir. A.-A. MALEK), Paris, 6 avril 2012.

**Communications programmées**

- Invitation à intervenir dans l'atelier doctoral « Cultures matérielles et sociétés en Méditerranée orientale de la Préhistoire à la période byzantine » les 6 et 7 mars 2025 à l'Université de Fribourg.
- Invitation par A. Herda à donner une conférence sur l'architecture gréco-romaine à Athènes (ex-cycle international *Κύκλος/the Circle*).
- Invitation par S. Ladstätter (†) à donner une conférence sur les épures à Vienne, à l'institut archéologique autrichien (ÖAW), à l'occasion d'une consultation d'archives.

1. Les liens vers les ressources numériques, indiqués en bleu, sont cliquables dans la version pdf.

## Livres

- *Le théâtre en Ionie, les monuments et leurs usages, de la fin de l'époque classique à l'Antiquité tardive* (d'après un manuscrit de thèse de 1666 p., co-édition ÉFA-Spartacus-IDH, **déposé à l'ÉFA en décembre 2024**, financement par le prix de thèse de la SoPHAU 2022).
- *La formation d'une île, la construction d'une ville. Géologie et architecture à Délos*, ouvrage collectif de l'ANR GAD (dir. J.-Ch. MORETTI), dans *l'Exploration archéologique de Délos*, **déposé à l'ÉFA en septembre 2024**.

## Articles dans des revues à comité de lecture

- « Χτίζοντας το μετακλασικό θέατρο : συνέχεια και αλλαγή στον Ιωνικό σκηνικό χώρο », *Αρχαιολογία και Τέχνες* 141, éd. M. ZARMAKOUPH, (2023), p. 94–105.
- « Le stade » dans « Labraunda 2022 », *AnatAnt* XXXI (2023), p. 153-156.
- J. CAPELLE et A. COHEN-SKALLI, « *La Magnésie du Méandre de Strabon, une capitale du mauvais goût ? Sur I. Magnesia 129 dans la Géographie, XIV, 1, 41 C648* », *Geographia Antiqua* 31 (2022), p. 111–130.
- « Le “nouveau théâtre” : une nouvelle inscription de Magnésie du Méandre », *REG* 134 (2021), p. 413–462.
- « Une épure de chapiteau corinthien aux dimensions colossales gravée sur le parvis du mausolée d'Auguste », *RA* 68 (2020), p. 85–102.
- « Les épures du théâtre de Milet : pratiques de chantiers antiques », *BCH* 141.2 (2017), p. 769–820.
- « Les *Marci Aurelii* Thelymitrès. La famille et le théâtre de Milet », *REG* 130 (2017), p. 399–431.
- « Une dédicace à Nerva découverte à Syédra », soumis en novembre 2024, **accepté** pour le *BCH* 147.
- « Le stade » dans « Labraunda 2023 », soumis en avril 2024 et **accepté** pour *AnatAnt* XXXII.

## Chapitres d'ouvrages collectifs

- « Parodos ou aditus ? L'évolution des accès aux théâtres d'Ionie », dans D. FELLAGUE et J.-Ch. MORETTI (éd.), *Les théâtres antiques et leurs entrées. Parodos et aditus*, MOM éditions, 2024, p. 63–93.
- « La lente émergence de l'architecture théâtrale en Asie Mineure durant le long troisième siècle », dans P. BRUN, L. CAPDETREY, P. FRÖHLICH (éd.), *L'Asie Mineure occidentale au III<sup>e</sup> s.*, colloque international, Université Bordeaux Montaigne, 11–13 octobre 2018, Ausonius, Mémoires 60, 2021, p. 309–335.
- « Ancient Blueprints : New Prospects and Interpretations in Light of Recent Discoveries », dans Ph. SAPIRSTEIN, D. SCAHILL (éd.), *New Approaches and New Paradigms in the Study of Greek Architecture, Proceedings of the ASCSA Conference held at Athens, 3–5 November 2016*, E. J. Brill, 2020, p. 56–73.
- « The stadion » dans « Labraunda : a New Guide to the Karian Sanctuary of Zeus Labraundus », soumis et **accepté** en octobre 2024.

## Article en ligne

- « Reflectance Transformation Imaging (RTI) et épigraphie », 20/02/2017, en ligne sur [RAAN](#).

## Comptes rendus

- G. STYHLER-AYDIN 2022 : *Der Zuschauerraum des Theaters von Ephesos : Baubefund und architekturhistorische Analyse*, ÖAI, 248 p. + 400 pl., *Topoi Orient-Occident* 26, 2023, p. 301-317.
- M. GYBAS 2018 : *Das Theater in der Stadt - Die Stadt im Theater. Gestaltung und Funktionen kaiserzeitlicher Theater in Kleinasien*, Dr. Kovač, 335 p., *RA* (2023.1), p. 186-189.
- A. K. ÖZ et A. EKIN MERİÇ 2021 : *İznik Roma Tiyatrosu*, Homer Kitabevi, 132 p., *RA* 2022, p. 440–442.
- H. P. ISLER 2017 : *Antike Theaterbauten : ein Handbuch*, 1896 p., compte rendu en collaboration avec F. FERREIRA, É. LETELLIER-TAILLEFER, J.-Ch. MORETTI, *Topoi Orient-Occident* 22, 2018 (2019), p. 469–499.
- R. FREDERIKSEN, E. R. GEBHARD et A. SOKOLICEK (éd.) 2015 : *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, *MoDIA*, 468 p., *REA* 119, 2016 n° 2, p. 643–646.

## Traductions d'ouvrages

- E. BENELLI, *Lire et comprendre les inscriptions étrusques* (2007), traduit de l'italien avec M.-L. HAACK (2015), en libre accès via la [liseuse en ligne](#) Spartacus IDH.
- Gh. KANAFANI, *Al Bab – La Porte*, traduit de l'arabe avec M. DELPIERRE et G. LELLI dans le cadre de l'atelier de traduction de H. AYOUB (2019), en libre accès via la [liseuse en ligne](#) Spartacus IDH.

2. Les liens indiqués en bleu, qui donnent accès aux dépôts Hal-SHS, à d'autres archives ouvertes ou sites internet, sont cliquables dans la version pdf.

## Valorisation de la recherche

- Exposition « Délos et ses pierres : la fabrique d'une ville antique » de l'ANR GAD à la villa Kérylos (septembre 2023 – janvier 2024) : contribution au texte et à l'illustration des panneaux et du livret, interviewée dans le film documentaire.
- Interview par LTM Film (janvier 2021) pour le documentaire « Le Panthéon de Rome : mégastructure antique » (105 mn) diffusé le 19 avril et le 3 mai 2021 sur RMC découverte.
- Interview par J. Ballu du Réseau des Écoles Françaises à l'étranger (mai 2024) pour la réalisation de documentaires sur les travaux de l'équipe de l'ANR GAD (version courte [ici](#)).
- Poster « Des dessins sur la pierre : le chantier du théâtre de Milet (Turquie) », présenté dans le cadre de l'exposition « La parole aux doctorants », Lyon 2, MOM, 15 mars – 15 avril 2016, [en ligne](#) sur le site de la MOM.
- Poster « La façade de la villa de Diomède à Pompéi », présenté à l'Institut français de Naples lors du colloque *La villa de Diomède à Pompéi : des architectes du Grand Tour aux archéomètres d'aujourd'hui*, le 21 mai 2014.

## Rapports d'activité

- « Labraunda stadionu 2024 yılı kazı çalışmaları », rapport en turc remis au Bakanlık Temsilcisi (représentant du ministère) en août 2024.
- « Les travaux de fouille. Le stade » dans *Labraunda 2023*, rapport préliminaire soumis au MEAE en septembre 2024.
- « Labraunda stadionu 2023 yılı kazı çalışmaları », rapport en turc remis au Bakanlık Temsilcisi (représentant du ministère) en août 2023.
- « Les travaux de fouille. Le stade » dans *Labraunda 2023*, rapport préliminaire soumis au MEAE en septembre 2023, p. 38-47.
- « Labraunda stadionu 2022 yılı çalışmaları », rapport en turc remis au Bakanlık Temsilcisi (représentant du ministère) en août 2022.
- « Étude du stade de Labraunda » dans *Labraunda 2022*, rapport préliminaire soumis au MAE en octobre 2022, p. 14-26.
- « Die Bauzeichnungen aus dem Dionysostempel in Pergamon : 30.07.17 – 04.08.17 », soumis au DAI en 2017.
- « 2015 Yılı Milet Tiyatrosu'nun İnşaat Çizimlerinin İncelenmesi », [en ligne](#).
- « La façade de la villa de Diomède (secteur 100) » dans H. DESSALES (éd.), *La villa de Diomède à Pompéi. Des architectes du Grand Tour aux archéomètres d'aujourd'hui. Rapport d'activité campagne 2014*, p. 41-57.

## Site internet

- Bibliographie critique des études consacrées à l'architecture antique ([theatra.mom.fr](http://theatra.mom.fr)). Contribution à la conception, gestion et alimentation du site (via Drupal, Nuxeo, Zotero) : inventaire, géoréférencement et illustration des théâtres de Turquie (plus de 900 photographies), **environ 330 comptes rendus bibliographiques** sur l'architecture théâtrale d'Asie Mineure et/ou en turc ([en ligne](#)), projet de thésaurus en huit langues.

### Livres

- *Le théâtre grec, vocabulaire et réalités*, corpus et synthèse en collaboration avec Chr. MAUDUIT et J.-Ch. MORETTI aux Belles Lettres, en finalisation sous forme de séminaire de recherche à l'ENS au premier semestre 2025.
- *Le guide de l'épigraphiste, cinquième édition revue et numérisée*, ouvrage collectif (chargée de la coordination de la partie grecque), aux éditions de la rue d'Ulm, à déposer en 2025.

### Chapitres d'ouvrages

- « La place des épures dans l'organisation des chantiers de construction antiques », dans V. García-Entero, D. Gorostidi, A. Ottati et M. Serena Vinci, *La cava e il monumento 2. Progetto architettonico e organizzazione del cantiere in epoca antica*, actes du colloque international de Ségovie, 15–17 novembre 2023, à soumettre début 2025 aux éditions Quasar.
- « Épures antiques et dallages », dans V. BLANC-BIJON (éd.), *Les gestes du mosaïste antique : choix des matériaux, dessins préparatoires, mise en œuvre*, actes des journées d'étude internationales, Aix-en-Provence (MMSH), 18–19 novembre 2021, soumis en septembre 2022 et **accepté**.
- « Les koilons des théâtres micrasiatiques : Priène, Milet, Éphèse, Pergame », dans Br. LE GUEN (éd.), *Le public du théâtre dans le monde gréco-romain*, soumis en 2020 et **accepté**, parution incertaine, initialement prévue chez De Boccard, collection Chorégies.

### Articles

- « Le stade » dans « Labraunda 2024 », *AnatAnt* XXXIII (à soumettre avant mai 2025).
- « Le stade de Labraunda, un édifice de concours hécatomnide ? », *RA* 2025 (résumé long de la conférence, à soumettre avant juillet 2025).

---

### Mémoires inédits

- 2012** **Mémoire de Master 2** *Théâtres d'Asie Mineure : les bâtiments de scène à l'époque antonine et le type micrasiatique* (Université Paris 1, sous la direction de Fr. PROST et de J. DES COURTILS), 231 p.
- 2011** **Mémoire de Master 1** *Les formes architecturales des théâtres micrasiatiques et leur évolution sous les Antonins* (Université Paris 1, sous la direction de Fr. PROST et de J. DES COURTILS), 95 p. hors annexes.