

- N°154-2012 : « Que les mosaïstes voyageaient beaucoup », Actes du X<sup>e</sup> Colloque international de l'AIEMA, Conimbriga, 29 octobre-3 novembre 2005, p. 25-34, avec 18 fig. n. et bl.
- N°155-2012 : « Une énigme enfin résolue : la fausse Iphigénie d'Antioche était une Alceste », *11<sup>th</sup> International Colloquium on Ancient Mosaics, October 16th-20th, 2009, Bursa, Turkey*, Mustafa Şahin ed., Istanbul, 2012, p. 286-294, avec 15 fig. coul..
- N°156-2012 : « La mosaïque de la pièce P3 (A1) dans la maison 1 », in : Catherine Abadie et Rifat Ergeç dir., *Zeugma I. Fouilles de l'habitat (1). La mosaïque de Pasiphaé*, Istanbul, Institut français d'Études anatoliennes Georges Dumézil, 2012 (*Varia Anatolica*, XXVI), p. 239-273 et pl. coul. 40-53.
- N°157-2012 : *Carthage, colline de l'Odéon : les maisons de la Rotonde et du Cryptoportique*, Rome, École française, 2011 (2012) (*Collection de l'École française de Rome*, 457), 2 vol. (en collaboration) (Prix Serge Lancel 2013 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres).
- N°158-2012 : « Des noms qui n'en sont pas : fausses interprétations ou mauvaises lectures d'inscriptions africaines en mosaïque », in : *L'onomastica africana. Congresso della Società du Maghreb préhistorique, antique et médiéval. Porto Conte ricerche (Alghero, 28-29 septembre 2007)*, Ortacesus (CA), Sandhi, 2012 (*Università degli Studi di Sassari. Studi di Storia antica e di Archeologia*, 10), p. 47-55.
- N°159-2012 : « Deux Didon, une reine tragique », *Saison, le journal des Arts Florissants*, 26, printemps-été 2012, p. 5-6.
- N°bis-2012 : *La Didone*, traduction du livret de Giovanni Francesco Busenello mis en musique par Francesco Cavalli, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 2012 (en collaboration avec Marco Darmon) et sous-titres français du DVD.
- N°160-2013 : « La mosaïque avant la Blake : une esquisse », *Musiva et sectilia*, 8, 2010 (2013), p. 137-161, avec 17 fig.
- N°bis-2013 : *Balthazar*, traduction du livret de l'oratorio de Hændel *Belshazzar*, sous la direction de William Christie, Ed. des Arts Florissants, 2013.
- N°161-2014 : Compte rendu approfondi de l'ouvrage de « Joann Fried, *Bringing Carthage Home. The Excavations of Nathan Davis, 1856-1859*, Oxford/Oakville, Oxbow Books, 2011 », *BullAIEMA* 23, 2013 (2014), p. 577-582.
- N°162-2014 : Compte rendu de l'ouvrage de « Kévin Kazek, *Gladiateurs et chasseurs en Gaule. Au temps de l'arène triomphante : I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle apr. J-C.*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012 », *BullAIEMA* 23, 2013 (2014), p. 585-587.
- N°163-2015 : « Nouvelles découvertes de mosaïques à Nîmes », *BSNAF*, 2008 [2015], p. 261-279, avec 16 fig.
- N°164-2015 : « La maison des Muses de *Cillium* (Kasserine, Tunisie) » (en coll. avec Suzanne

Gozlan), *in* : Giordana Trovabene et Alessandro Bertoni (*cur.*), *XII Colloquio AIEMA, Venezia, 11-15 settembre 2012*). *Atti*, Vérone, Scripta Edizioni, 2015, p. 111-122, avec 11 fig. n. et bl. et 10 images numériques coul.

N°165-2016 : « Une tige végétale dans la mosaïque africaine : millet ou roseau ? » (en coll. avec S. Gozlan), *AntAf*, 52, 2016, p. 81-94, avec 28 fig.

N°166-2016 : « Persée dans le décor domestique romain », *in* : Laurence Baurain-Rebillard (éd.), *Héros grecs à travers le temps. Autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon, Actes du colloque de Metz, 28-30 mai 2015*, Metz, Université de Lorraine, 2016, p. 55-72, avec 20 fig. coul.