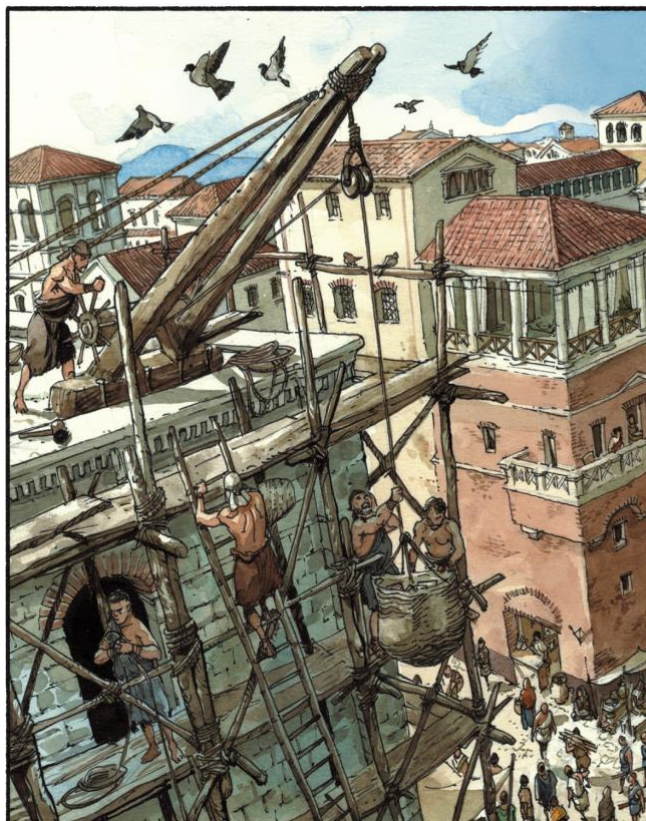


Séminaire Histoire de la construction



Enrico MARINI, *Les Aigles de Rome. Livre II*, Dargaud, Paris, 2009, p. 36 (extrait) avec l'aimable autorisation des éditions Dargaud

Organisé par

Le Centre de théorie et analyse du droit
(CTAD) UMR 7074, CNRS - Université Paris Nanterre

Le Laboratoire Archéologie et Philologie
d'Orient et d'Occident (UMR 8546, ENS-CNRS-EPHE)

Le Laboratoire Orient & Méditerranée (UMR 8167,
CNRS-Sorbonne Université-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

et

L'Université de Lausanne

Mardi 17 février 2026

de 10h à 17h

La construction en bande dessinée

Lieu :

Archéochapelle, AOROC, escalier A,
3e étage - École normale supérieure,
45 rue d'Ulm 75005 Paris

10h *Introduction*

10h15 **Pauline Ducret**, Université Libre de Bruxelles, (SociAMM)
Rome en bande dessinée, de la ville-maquette à la ville en construction

11h15 **Sarah Melsens**, Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow (Centre d'Études Sud-Asiatiques et Himalayennes, CNRS-EHESS and FLAME University – India)
Life and labour in construction: moving from observation to narration in the graphic novel 'The Alcazar' and in photo-elicitation research.

12h30-14h Déjeuner

14h **Laurent Baridon**, Université Lumière Lyon 2 (LARHRA, UMR 5190)
La restauration de Notre-Dame de Paris par Viollet-le-Duc en bande dessinée

15h **Robert Carvais**, CNRS, Centre de théorie et analyse du droit, Université Paris Nanterre
L'adaptation en bande dessinée d'un classique de la littérature ouvrière britannique du début du XXe siècle : « *The Ragged Trousered Philanthropists* » (*Les philanthropes aux poches percées*) de Robert Tressell (Robert Philippe Noonan : 1870-1911).

16h **Entretien par Pauline Ducret de Claude Baechtold (scénariste) et Antoine Maréchal, (dessinateur) auteurs avec Alia Bengana (scénariste) de Béton. Enquête en sables mouvants**, Paris, Presses de la Cité, La Cité graphique, 2024.



Résumés



Pauline Ducret est professeur d'histoire antique à l'Université Libre de Bruxelles, rattachée au laboratoire SociAMM. En marge de ses recherches sur les chantiers de construction et le secteur du bâtiment dans le monde romain, elle s'intéresse aux représentations contemporaines de l'Antiquité, dans une perspective de réception de l'histoire qui croise les supports : films et séries, bandes dessinées et mangas, jeux vidéo et jeux de société, parcs à thèmes mais aussi discours politiques et publicités

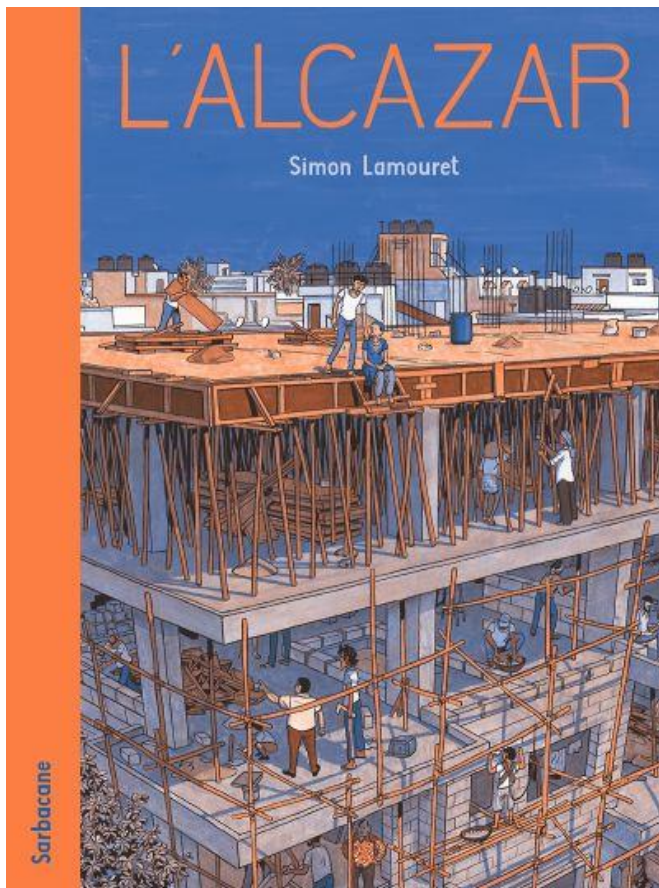
Rome en bande dessinée, de la ville-maquette à la ville en construction

Le 17 février 1949, Rome fait pour la première fois la Une du journal de *Tintin*. Louve capitoline trônant au-dessus d'un SPQR, colonnes de marbre et tentures rouges : la première apparition de l'architecture romaine publique la résume à quelques éléments-clés sans aucune cohérence historique. Sans disparaître, ces éléments de décors décontextualisés deviennent au fil des années de véritables villes qui impressionnent par leur blancheur, des villes-maquettes qui s'inspirent souvent des mêmes reconstitutions d'architectes et archéologues du début du XX^e s., imposant un stéréotype de la Rome de bande dessinée qui irrigue jusqu'au manga. Depuis une dizaine d'années, l'enjeu est de donner vie à ces villes, d'en faire non plus un décor inanimé mais des espaces vécus et vus à hauteur d'hommes. Cette dernière évolution passe par la mise en scène de chantiers de construction, souvent en arrière-plan, parfois comme éléments centraux structurant le scénario. Pour mettre en évidence ces évolutions, nous suivrons quelques grandes séries de la bande dessinée dite « franco-belge » (*Alix* et ses dérivés, *Astérix*, *Murena*) mais aussi du manga (*Thermae Romae*, *Pline*, *Ad Astra*) et si la ville de Rome sera le cas d'étude privilégié, des détours par Athènes, Pompéi ou Babylone permettront de confirmer que cette évolution n'est pas propre à la représentation de l'*Urbs* mais bien un tournant dans l'imaginaire contemporain des villes antiques.

Bibliographie sélective :

- Florian BESSON, Pauline DUCRET, Guillaume LANCEREAU & Mathilde LARRÈRE, *Le Puy du Faux. Enquête sur un parc qui déforme l'histoire*, Les Arènes, Paris, 2022.
- Gaëtan AKYÜZ, Stéphane BEAUJEAN, Romain BRETHERS, Pauline DUCRET, Didier PASAMONIK & Yann POTIN, *Alix. L'Art de Jacques Martin*, 9^e art + éditions, Angoulême, 2018 (réédition : Casterman, Paris, 2018).
- Pauline DUCRET, « 'Tu quoque mi fili' (II) : Brutus, de l'assassin au fils de César », *Anabases*, n° 42, 2025, p. 31-50.
- Pauline DUCRET, « 'Tu quoque mi fili' (I) : Brutus, du philosophe à la brute », *Histoire culturelle de l'Europe*, n° 6 : « Figures emblématiques, mythiques et légendaires dans les cultures contemporaines : récits du passé et réinterprétations », 2025. Publication en ligne : https://mrsh.unicaen.fr/hce/index.php_id_2495.html
- Pauline DUCRET, « La destruction de Pompéi, du comics-catastrophe au roman graphique intimiste », in Charlotte KRAUSS & Françoise LAVOCAT (dir.), *Art séquentiel et catastrophes : bandes dessinées, mangas, romans graphiques*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2022, p. 239-250.

Sarah Melsens is a Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow at the Centre d'Études Sud-Asiatiques et Himalayennes (CNRS-EHESS) and FLAME University in India. Her research is concerned with the history and ethnography of architecture and construction in colonial and postcolonial India. Her fieldwork in the city of Pune has highlighted the contributions of 'forgotten' city builders such as Indian engineers in the British colonial service, women construction workers, and unsung architects engaged by speculative developers. Seeing archives as a tool of empowerment, she is leading various archival digitisation projects as a founding member of the Pune Architectural History Archive (PAHA), including an Endangered Archives Project grant administered by the British Library. Sarah trained as an architectural engineer at the Vrije Universiteit Brussel and as an urban designer at the Architectural Association in London. She obtained a PhD in Architecture (2020) at the University of Antwerp, with a thesis titled 'Architect, Engineer or Builder? A history of professional demarcation through practice and discourse, Pune, India, 1930-1990'. Sarah is Co-editor in Chief of 'ABE Journal - Architecture Beyond Europe' and a member of the editorial board of 'Construction History'. She is a visiting lecturer at architecture colleges in India, including at CEPT University, Ahmedabad.



**Life and labour in construction:
moving from observation to narration
in the graphic novel 'The Alcazar'
and in photo-elicitation research**

This talk examines the similarities and differences between two approaches to researching and narrating construction workers' lived experiences. Simon Lamouret's graphic novel *The Alcazar* (2022) is based on several months of engagement with a construction site and its workers in Bangalore, India. The author's realist approach—"telling the story using the facts that [he] observed, and the data that [he] collected"—produced an evocative narrative and nuanced social critique. By contrast, my research in Pune, India, uses historical building site photographs in conversations with Wadar caste construction workers to document the contributions and working conditions of these workers and their ancestors.

Both approaches, as they move from visual observation to narration, are impacted by a range of subjectivities. How do drawings and photographs communicate these differently, and where do they overlap? How do character dialogues relate to oral testimonies and written text? What emerges when narrative and visual elements intersect? Drawing on my fieldwork experiences and published interviews with the author, I reflect on these questions at a moment when ficto-criticism -a genre that blends fact, fiction and critical theory- gains prominence within and outside academia.

Bibliographie sélective :

Melsens Sarah, « Des hommes, des machines et bien plus encore : les chemins de fer britanniques en Inde à travers l'objectif de V. R. Ranade & Sons », *Ædificare Revue internationale d'histoire de la construction*. 2025 – 2. n° 18, à paraître

Melsens Sarah, "(De)constructing gender? Women laborers and building site photography in western India, 1850-1990" in *Construction Matters: Proceedings of the 8th International Congress on Construction History*, ETH Zurich, 2024, p1093-1100. <https://doi.org/10.3218/4166-8>

Melsens, Sarah, Inge Bertels, and Amit Srivastava. "Intermingled Interests: Social Housing, Speculative Building, and Architectural Practice in 1970s and 1980s Pune (India)." *ABE Journal. Architecture beyond Europe*, 20 (2022).

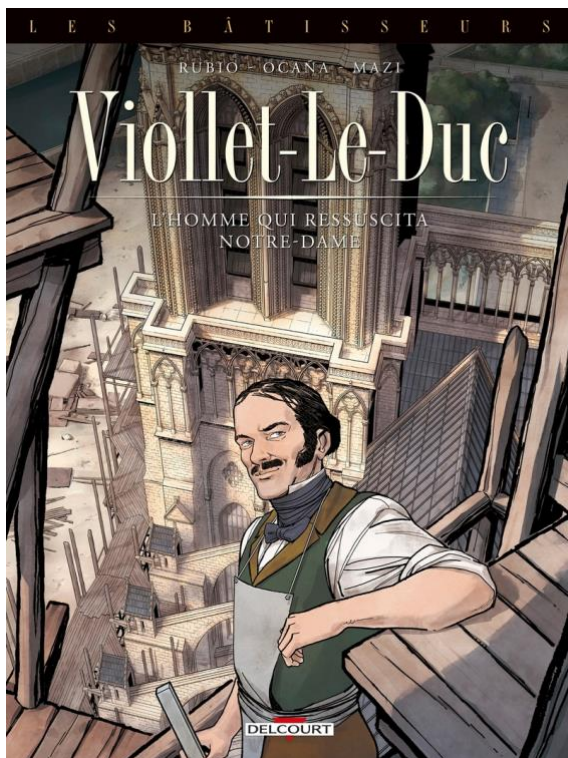
Melsens, Sarah, Inge Bertels, and Amit Srivastava. "The Architectural Production of India's Everyday Modernism: Middle-class Housing in Pune, (1960-1980)." *ABE Journal. Architecture beyond Europe*, 16 (2019).

Melsens Sarah, Chetan Sahasrabudhe, 2022, "Technical writings as political: Building manuals and pattern books from British India (1880-1947)", *Timber and construction: the proceedings of the ninth conference of the Construction History Society (CHS)*, 1-3 April, 2022, Cambridge, UK- (Cambridge: CHS), p. 343-357.

Melsens, S, Bertels, I & Srivastava A, 2019, "India's architects Act, 1972. The triumph of identity work?", in *Water, Doors and Buildings: Studies in the History of Construction: the Proceedings of the Sixth Conference of the Construction History Society*, 5-7 April 2019, Cambridge, U.K., Campbell, James W.P. [edit.]- (Cambridge: CHS) p. 577-590.

Melsens, S, Bertels, I & Mangaonkar-Vaiude, P, 2017, "The emergence and impact of vocational training in the Building Trades in Pune (India): A case of three Institutes." in JWP Campbell (ed.), *Building Histories: The Proceedings of the Fourth Conference of the Construction History Society*, Cambridge, UK, (Cambridge: CHS), pp. 27-39.

Laurent Baridon est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Lumière Lyon 2 et membre du LARHRA, UMR 5190. Auteur d'une thèse consacrée à *L'imaginaire scientifique de Viollet-le-Duc* (publiée en 1996), il s'intéresse aux représentations de l'architecture et à l'histoire de l'illustration.



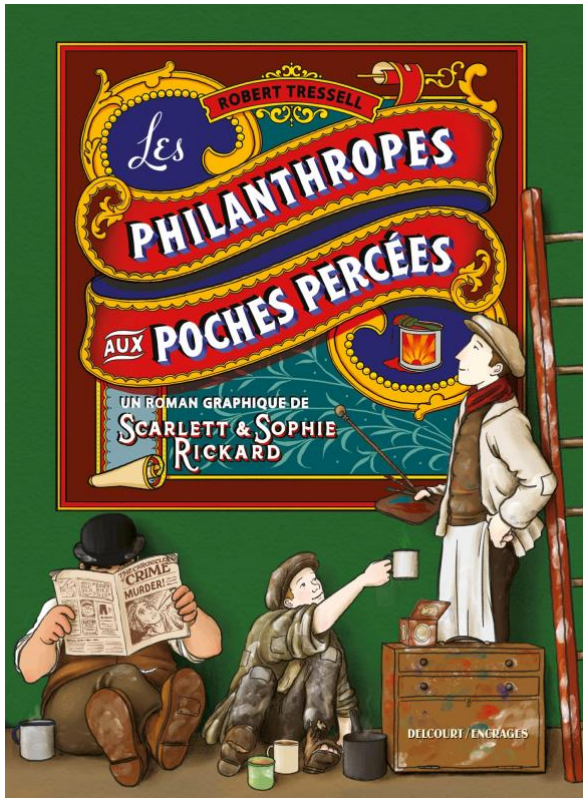
**La restauration de Notre-Dame de Paris
par Viollet-le-Duc en bande dessinée**

Que la restauration de Notre-Dame de Paris soit le sujet d'un album de bande dessinée est un fait révélateur de l'importance prise par l'édifice suite à l'émotion patrimoniale suscitée par l'incendie de 2019 ; comme de la nouvelle notoriété de Viollet-le-Duc qui a découlé des débats sur la récente restauration de l'édifice. Avec cet album paru en 2022 chez Delcourt, Salva Rubio et Eduardo Ocana ont initié une série intitulée « Les Bâtisseurs », poursuivie l'année suivante avec un album consacré à la statue de la Liberté de Bartholdi. Le chantier de restauration de Notre-Dame de Paris fait l'objet d'une attention particulière dans l'album et les auteurs ont pu bénéficier de leur lecture de la littérature scientifique et notamment des travaux d'Arnaud Timbert. Les ouvrages de Viollet-le-Duc ont été également sollicités, de façon plus marginale cependant. Il s'agit donc d'interroger la pertinence et la véracité historiques des images livrées au public dans cet album, mais aussi de questionner le principe même de faire d'une restauration et de son maître d'œuvre les héros d'une bande dessinée. Ce questionnement en appelle un autre : alors même qu'une partie non négligeable de l'œuvre de Viollet-le-Duc peut être considérée comme un travail d'auteur-illustrateur, comment raconter aujourd'hui cet architecte en images ?

Publications récentes de l'auteur :

- « Viollet-le-Duc's satirical streak » in *Viollet-le-Duc: Drawing Worlds* (cat. expo, Bard Graduate Center, Barry Bergdoll and Martin Bressani, ed., 2026) ;
- De Grandville à Topor ; *Le fantastique des dessinateurs* (Paris, 2022) ;
- en collaboration avec Martial Guédron, *L'art et l'histoire de la caricature* (Paris, 2021).

Robert Carvais, historien du droit, directeur de recherches émérite au CNRS (Centre de théorie et analyse du droit, Université de Paris Nanterre), oriente ses travaux autour de la confrontation de sa discipline avec l'histoire des sciences et des techniques et vise à retracer la constitution des savoirs juridiques tant à travers l'étude des sources théoriques que des normes pratiques. Il a dirigé l'édition en ligne des Cours d'Antoine Desgodets (www.desgodest.net). Il a lancé la revue *Ædificare* (2017) avec Philippe Bernardi et Valérie Nègre. Il est président de l'Association francophone d'histoire de la construction. Après avoir porté un projet ANR sur les mécanismes de l'expertise parisienne du bâtiment au XVIII^e siècle, il co-dirige actuellement une recherche auprès de l'Institut Robert Badinter intitulée « *À dire et traits d'experts : mots, discours et dessins (1690-1790)* ».



L'adaptation en bande dessinée d'un classique de la littérature ouvrière britannique du début du XXe siècle :
 « *The Ragged Trousered Philanthropists* »
 (*Les philanthropes aux poches percées*) de Robert Tressell (Robert Philippe Noonan : 1870-1911).

L'auteur, peintre en bâtiment et décorateur, sur la base de sa propre expérience, se lance dans une analyse détaillée et acide des relations existantes entre les gens de la classe ouvrière (dans le secteur du bâtiment) et leurs employeurs, prônant l'avènement du socialisme. Sa démarche procède du constat édifiant que la classe ouvrière estime qu'une vie meilleure n'est pas pour eux et qu'elle travaille en « philanthrope ». L'ouvrage est publié abrégé par l'employeur de la fille de l'auteur Kathleen Noonan en 1914. En 1918, une version plus tronquée est publiée en Grande-Bretagne, au Canada et aux Etats-Unis, puis en Union soviétique en 1920 et en Allemagne en 1925. Le manuscrit original est publié en 1955 par Lawrence et Wishart. L'ouvrage est vendu à plus d'un million d'exemplaires en 2003. Il connaît une fortune critique remarquable. George Orwell estime qu'il s'agit d'« un livre que tout le monde devrait lire » (1946) et Jonah Raskin le classe parmi les œuvres classiques tels les ouvrages de Thomas Hardy, D.H. Lawrence et James Joyce. Tous les médias vont s'emparer de cette œuvre : le théâtre, la radio, la télévision et la bande dessinée. Le roman est adapté en un roman graphique par les sœurs Scarlett et Sophie Rickard au Royaume-Uni en septembre 2020, aux USA et Canada en 2021 et en France chez Delcourt en 2023. Il est nommé pour « la meilleure adaptation d'un autre media » lors des Eisner Awards en 2022.

Que nous apprend ce travail sur l'histoire sociale de la construction au début du XX^e siècle au Royaume-Uni ?
 Fiction ou source historique ?

Bibliographie

- *The Ragged Trousered Philanthropists* by Robert TRESSSELL read by Tadhg Part 1/4 | Full Audio Book
<https://www.youtube.com/watch?v=-TsNOgjaKhI>

- Robert Tressell - Dubliner - A tribute to *The Ragged Trousered Philanthropists* - The Robert Tressell Festival
<https://www.youtube.com/watch?v=znr8B9xAr28>

- F. C. Ball, *Tressel Of Mugsborough*, London, 1951.

- F.C. Ball, *One Of The Damned. The Life Of Robert Tressel Author Of The Ragged Trousered Philantropists*, London, 1973.

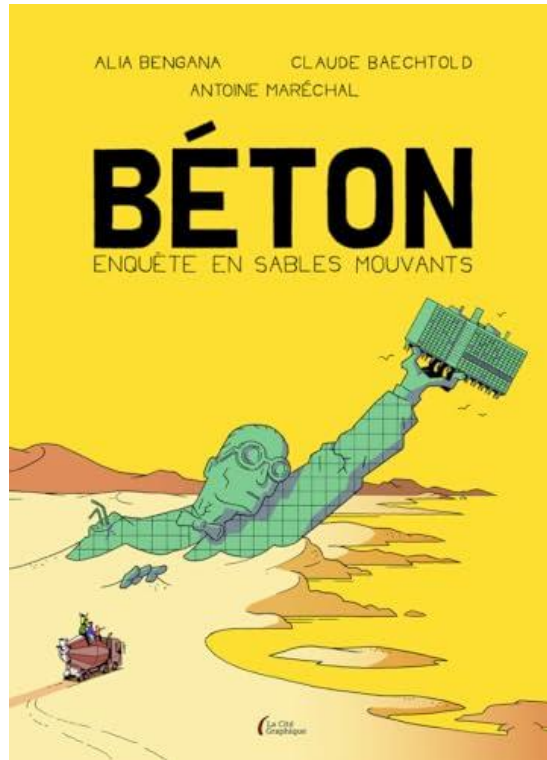
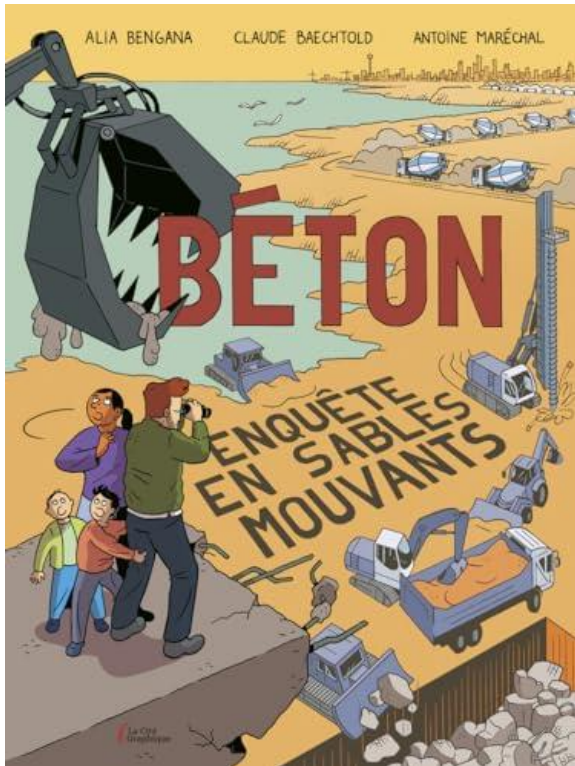
- Bill Coxll & Clive Griggs, « Fiction with a solid background of genuine autobiography : The critical reception of The Ragged Trousered Philantropists in 1914 », *Labour History Review*, vol. 61, pt 2, Summer, 1996, p. 195-221.

- Charles Callan, « Robert Tressell and His Fellow Philanthropists Reconsidered », *Saothar*, 1997, vol. 22, p. 113-122

Alia Bengana, née à Alger, a étudié l'architecture à Paris et en Italie. Sa carrière l'a emmenée en Espagne, aux Etats-Unis et en Chine, avant qu'elle ne fonde son bureau à Paris. Enseignante en France et en Suisse, elle s'engage activement pour la réintégration des matériaux naturels et des approches respectueuses de l'environnement dans la pratique architecturale contemporaine. Elle a coécrit avec Claude Baechtold et Antoine Harari *Béton, la fin d'une ère ?* (Heidi.news, 2021) et contribue régulièrement à la revue d'architecture suisse romande *Tracés*.

Claude Baechtold, né à Lausanne, est graphiste et photographe. Avec son collectif Riverboom, qu'il fonde en Afghanistan avec les reporters Serge Michel et Paolo Woods, il lance une collecte de guides de voyage aux destinations improbables. Après avoir été journaliste, il est désormais réalisateur. Son premier film Riverboom, sort au cinéma en 2024, mais il n'hésite pas à reprendre la plume quand une bonne histoire lui tombe dessus.

Antoine Maréchal, originaire de Besançon, est architecte. Un métier sérieux qui n'enlève rien aux grandes affaires qui l'occupent depuis toujours : la collection de dinosaures en plastique, la lecture des BD jaunies de ses parents, les films de Sergio Leone et l'étude comparée des cathédrales gothiques. Le dessin lui permet de tracer des points entre tous ces mondes sans hiérarchie ni jugement. Dans cet univers, l'architecture est un formidable « matériau » support de récit et de l'imaginaire.



Entretien par Pauline Ducret de Claude Baechtold et Antoine Maréchal, auteurs de *Béton. Enquête en sables mouvants*, Paris, Presses de la Cité, La Cité graphique, 2024

Résumé :

« La paille, la terre... c'est pour les pauvres. Le béton ça c'est moderne ! »

Voilà ce qu'on a répondu à Alia, architecte missionnée dans une oasis du Sahara pour y construire une maison d'hôte.

En d'autres lieux, la phrase aurait fait sourire cette adepte du béton armé. Mais en voyant les cohortes de camions acheminer sur plus de 1200 kilomètres le sable nécessaire à la fabrication du béton, elle se demande si on ne serait pas tous tombés sur la tête...

Quelques années plus tard, confinée dans le chalet suisse de son mari avec leurs deux enfants, Alia découvre une curieuse machine. Une foreuse ! Ainsi, on cherche du sable jusque devant sa porte... Il est temps pour notre architecte de questionner son matériau fétiche.

Avec Claude Baechtold, son baroudeur de mari, Alia Bengana s'enfonce dans la nébuleuse du béton et son univers impitoyable. De portes qui claquent en langue de bois, leur investigation hors norme les conduit à la rencontre des plus grands spécialistes, des professionnels du BTP ou encore des plus avertis des activistes : le « tout béton » est-il une fatalité ? Les solutions seraient-elles à portée de main ?

Pour aller plus loin :

Sur le béton et le sable :

- Salvatore Aprea, Nicola Navone, Laurent Stalder, Sarah Nichols, *Concrete in Switzerland, Histories from the Recent Past*, Lausanne, EPFL Press, 2021.
- Armelle Choplin, *Matière grise de l'Urbain : la vie du ciment en Afrique*, Genève, MétisPress, 2020.
- Anselm Jappe, *Béton, Arme de construction massive du capitalisme*, Paris, Edition L'échappée, 2020.
- Kiran Pereira, *Sand Stories: Surprising truths about the global sand crisis and the quest for sustainable solutions*, Édimbourg, Rhetority Media, 2020.

- Cyrille Simonnet, *Le béton, histoire d'un matériau. Économie, techniques, architecture*, Marseille, Parenthèses, 2005.

Sur la pierre :

- Helen Thomas, Adam Caruso, *The stories of Fernand Pouillon – An Alternative Modernism in French Architecture*, Zurich, Édition GTA, 2019.
- Gilles Perraudin, *Construire en pierre de taille aujourd'hui*, Paris, Édition Presses du réel, 2013.
- Fernand Pouillon, *Les pierres sauvages*, Paris, Édition Point, 2019.

Sur les matériaux biosourcés :

- Samuel Courgey et Jean-Pierre Olivia, *L'isolation thermique écologique*, Mens, Éditions Terre vivante, 2023.
- Mathis Rager, Emmanuel Stern, Raphaël Walther, *Le tour des matériaux d'une maison écologique*, Paris, Éditions alternatives, 2023.
- Luc Floissac, *La construction en paille – Principes fondamentaux, Techniques de mise en œuvre*, Mens, Éditions Terre vivante, 2012.
- Thomas Herzog, Julius Natterer, Roland Schweitzern, *Construire en bois*, Lausanne, Éditions Presses polytechniques et universitaires romandes & Éditions Détail, 2005.

Sur la terre crue :

- Roger Boltshauser, Cyril Veillon, Nadja Maillard, *Pisé : tradition et potentiels*, Saint-Denis, Éditions Triest, 2019.
- Anna Heringer, Lindsay Blair Howe, Martin Rauch, *Upscaling earth / material process catalyst*, Zurich, Éditions GTA, 2019.
- Martin Rauch, *Refined Earth: Construction & Design with Rammed*, Lausanne, Éditions Détail, 2015.
- Romain Anger, Laetitia Fontaine, *Bâtir en terre*, Paris, Éditions Belin, 2009.
- CRATerre, Hubert Guillaud, Hugo Houben, *Traité de construction en terre*, Marseille, Éditions Parenthèses, 1989.

Sur le réemploi :

- Clara Simay, Philippe Simay, *La ferme du rail. Pour une ville écologique et solidaire*, Arles, Éditions Actes Sud, 2022.
- Walter R. Stahel, *The circular economy – A user's guide*, Édition Ellen mac Arthur Foundation, 2019.
- Michaël Ghyoot, Lionel Devlieger, Lionel Billiet, André Warnier, *Déconstruction et réemploi. Comment faire circuler les éléments de construction*, Lausanne, EPFL, 2018.

Catalogues d'expositions :

- Chrissie Muhr, *Reset Materials*, Éditions The Danish architectural Press, 2023.
- Dominique Gauzin-Müller et Aurélie Vissac, *Terrafibra architectures*, Édition Pavillon de l'arsenal, 2021.
- Dominique Gauzin-Müller, *Architectures en fibres végétales aujourd'hui*, Édition museo, 2019.
- Julien Choppin, Nicolas Delon, *Matière grise*, Pavillon de l'arsenal, 2014.