

XV<sup>e</sup> Colloque de l'Association Internationale  
pour l'Étude de la Mosaïque Antique

## La mosaïque en contexte

17-21 octobre 2022 - Lyon et Saint-Romain-en-Gal

**AIEMA**  
**LYON 2022**



Sainte-Colombe (Rhône)  
Cliché B. Clément – Archeodunum SA

XV<sup>e</sup> Colloque de l'Association Internationale  
pour l'Étude de la Mosaïque Antique

## La mosaïque en contexte

17-21 octobre 2022

Lyon - Saint-Romain-en-Gal

*Troisième circulaire (2022)*



# XV<sup>e</sup> Colloque de l'Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique

## Dates du colloque

17-21 octobre 2022, Lyon et Saint-Romain-en-Gal.

## Lieux du colloque

Grand amphithéâtre de l'université Lumière Lyon 2  
Auditorium du musée de Saint-Romain-en-Gal  
Salons de l'Hôtel de Ville de Lyon

## En collaboration et sous les auspices de

- Université Lumière Lyon 2
- ArAr Archéologie et Archéométrie, UMR 5138 CNRS / Lyon 2
- Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux
- AOROC, Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident, UMR 8546 CNRS / PSL (ENS-EPHE)
- LA3M Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée (CNRS / Aix-Marseille Université)
- Arkaia, CNRS / Aix-Marseille-Université (AMU)
- ArScAn, UMR 7041, CNRS, Université Paris I, Université Paris Nanterre, Ministère de la Culture, Université Paris 8, INRA
- Musée et sites de Saint-Romain-en-Gal, Département du Rhône
- LVGDVNM, Musée et théâtres romains, Métropole de Lyon
- Service archéologique de la ville de Lyon, Ville de Lyon
- Association Francophone pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AFEMA)
- Association GAROM
- Association STUD'ARCHÉO

## Comité d'honneur

- Catherine Balmelle (*AOrOc*)
- Jean-Pierre Darmon (*AOrOc*)
- Henri Lavagne (*Institut de France, AOrOc*)

## Comité d'organisation

- Matthieu Poux (*ArAr, Université Lumière Lyon 2*)
- Amina-Aïcha Malek (*AOrOc*)
- Daniel Istria (*LA3M*)
- Anne-Marie Guimier-Sorbets (*ArScAn*)

## Comité scientifique

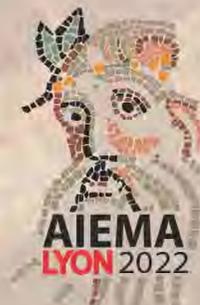
Les membres du conseil d'administration de l'AIEMA :

- Véronique Blanc-Bijon (*CCJ, UMR 7299, CNRS/AMU - France*)
- Marija Buzov (*Institute of Archaeology, Zagreb - Croatie*)
- Sophie Delbarre-Bärtschi (*Site et musée romain d'Avenches - Suisse*)
- Maria de Jesus Duran Kremer (*IHA-FCSH, Univ. Nova, Lisbonne - Portugal*)
- Michel Fuchs (*Université de Lausanne - Suisse*)
- Anne-Marie Guimier-Sorbets (*ArScAn*)
- Amina-Aïcha Malek (*AOrOc - France, Algérie*)
- Demetrios Michaelides (*University of Cyprus, Nicosie - Chypre*)
- Luz Neira (*Universidad Carlos III, Madrid - Espagne*)
- Marek Titien Olszewski (*Université de Varsovie - Pologne*)
- David Parrish (*Purdue University, West Lafayette, Indiana - États Unis*)
- Miguel Pessoa (*Museu de Conimbriga - Portugal*)
- Fabrizio Slavazzi (*Università degli Studi di Milano - Italie*)
- Giordana Trovabene (*Università Ca'Foscari, Venise - Italie*)
- Véronique Vassal (*ICP, ArScAn*)

- Benjamin Clément (*ArAr, Université de Franche Comté*)
- Daniel Istria (*LA3M*)
- Matthieu Poux (*ArAr, Université Lumière Lyon 2*)

## Communication

- Caroline Develay (*MOM*)



## Thème du colloque : la mosaïque en contexte

*Cinquante ans après le colloque de Vienne, en 1971, l'AIEMA fait son retour dans la vallée du Rhône pour sa quinzième édition qui se tiendra à Lyon du 17 au 21 octobre 2022. Le thème de cette année est la « mosaïque en contexte ».*

*Dans sa conclusion du colloque *Décor et architecture en Gaule*, en 2008, publié en 2011, J.-P. Darmon attirait l'attention sur le décalage qui subsistait entre l'ancienneté des découvertes d'une majorité de pavements conservés dans les musées et sur site, d'une part, l'intérêt récent porté à leur contexte architectural et archéologique, d'autre part, dont la prise en compte est devenue incontournable pour l'établissement de typologies et de chronologies.*

*Il est sans doute trop tôt pour affirmer que ce fossé a été comblé. Ce qui est certain en revanche, c'est que les découvertes de mosaïques in situ se sont succédé ces dernières années, à l'étranger comme en France, dans le cadre de l'archéologie préventive comme de l'archéologie programmée, générant tout un faisceau de données qui faisaient jusqu'à présent défaut.*

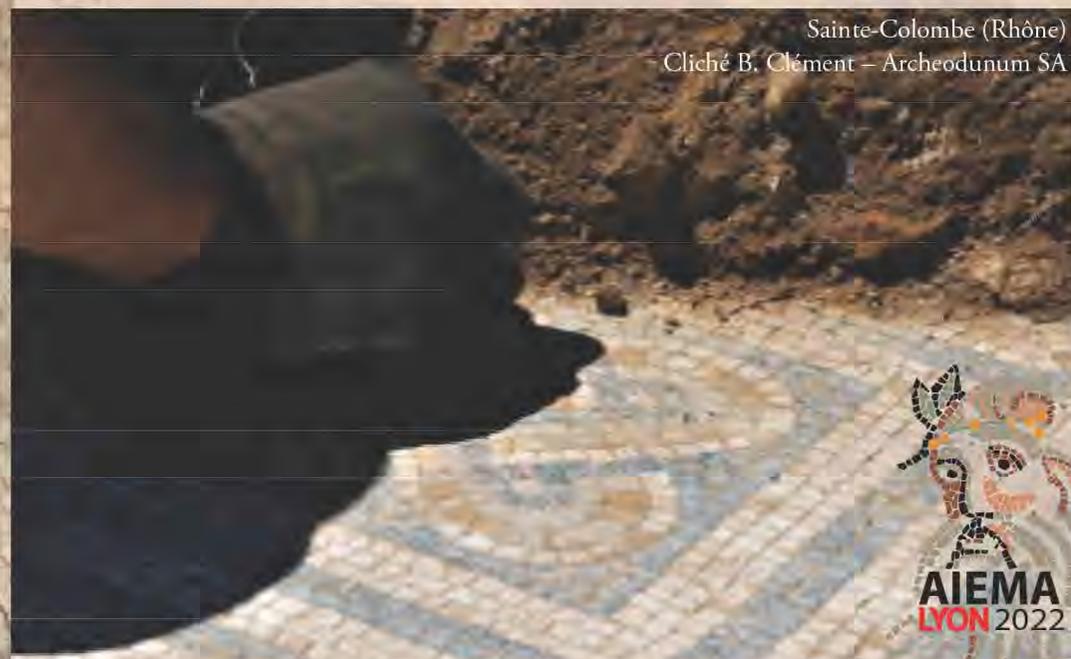
*D'un point de vue général, l'étude des mosaïques en contexte peut prendre en compte différents paramètres en les envisageant géographiquement et chronologiquement, du point de vue spatial, formel et structurel : spatial, car la mosaïque façonne l'espace et détermine sa fonction ; formel, car les textures, les couleurs, les schémas, les motifs et leur agencement nourrissent son langage pictural et sa signification ; structurel, car sa mise en œuvre et la chaîne opératoire qui en découle participent de la logique constructive de l'ensemble architectural et ornemental dans lequel elle s'insère, l'ensemble s'inscrivant dans un horizon culturel spécifique. Cette approche plurielle a fait ses preuves au cours des cinquante dernières années et ne cesse de se développer grâce à la mise au jour de nouveaux pavements – la ville antique de Vienna a été récemment le théâtre de découvertes exceptionnelles et bien contextualisées, que l'on aura le plaisir de découvrir pendant le colloque.*

*Le prochain colloque privilégiera les présentations de découvertes in situ, de préférence récentes, fouillées en stratigraphie et étudiées selon les exigences scientifiques actuelles. Dans la mesure du possible, l'accent devra être mis sur les données de terrain, lorsque les contextes – sol, remblai, utilisation et destruction qui précèdent*

*les mosaïques ou les recouvrent – ont été conservés et documentés, de sorte à asseoir la chronologie des pavements et cerner leur relation avec l'architecture et ses revêtements (sectilia de marbre et de verre, enduit peint, stuc, placage de roches décoratives...), en place ou non. La prise en compte des mobiliers associés (céramique, monnaies, pièces d'ameublement, sculpture...), permettra de tirer parti de tous les indices disponibles, aussi ténus soient-ils.*

*La qualité de ce contexte et de sa documentation devra primer sur la qualité picturale et technique de la mosaïque, raison pour laquelle on privilégiera les présentations monographiques à l'échelle d'une fouille ou d'un site, sans écarter pour autant les présentations de synthèses régionales ou provinciales, dès lors qu'elles se fonderont sur une sélection de découvertes répondant aux critères précités.*

*Le dialogue renforcé entre archéologues de terrain et spécialistes de la mosaïque sous le prisme de ce regard contextualisé permet de mettre en avant les avancées méthodologiques et d'affiner les référentiels issus des découvertes in situ, même les plus modestes. A terme, ils renouvellent les problématiques et nourrissent la relecture des résultats anciens dans le domaine, à l'échelle de régions, de provinces ou de l'Empire.*



Sainte-Colombe (Rhône)  
Cliché B. Clément – Archeodunum SA

## Communications et posters

Les communications et les posters ont été sélectionnés en 2021, le programme est disponible sur la page Web du colloque : <https://garom.fr/aiema-2022>

Les communications et posters s'inscrivent dans l'un des deux thèmes suivants :

Thème 1 *La mosaïque en contexte.*

Les interventions présenteront des monographies à l'échelle d'une fouille ou d'un site, ou encore, des synthèses régionales ou provinciales.

Thème 2

*Nouvelles découvertes et nouvelles interprétations.* Ce thème regroupera les interventions consacrées aux présentations et études inédites ne correspondant pas au thème 1.

## Langues

Allemand, Anglais, Espagnol, Français, Italien, Portugais

Communications et posters seront publiés dans les Actes du Colloque.

Les auteurs des communications et des posters devront être membres de l'AIEMA et à jour de leur cotisation.

La cotisation annuelle de l'AIEMA (tarif normal 40 € ; étudiant 20 €) doit être payée à : <http://www.archeo.ens.fr/Adhesion-a-l-AIEMA.html>

Le colloque se tiendra uniquement en présentiel, aucune communication en visioconférence n'est possible.

Pour toute information vous pouvez consulter la page Web du colloque : <https://garom.fr/aiema-2022>

## Frais d'inscription

Ces frais d'inscription donnent l'accès au colloque, aux visites et réceptions organisées pendant le colloque ainsi qu'aux bus. Ils donnent droit au volume de résumés et aux pauses café. Ils incluent aussi l'accès à certains musées de Lyon en visite libre durant le colloque, la liste en sera donnée à l'arrivée. Les voyages, l'hébergement et les repas sont à la charge des participants.

150 € - Inscription effectuée avant le 31 mars 2022

180 € - Inscription effectuée avant le 1<sup>er</sup> septembre 2022

50 € - Étudiant

80 € - Accompagnant

## Modes de paiement des frais d'inscription

Par chèque, virement, ou en ligne par carte bancaire.

Contact : Jean Lassus (association GAROM), [garom@orange.fr](mailto:garom@orange.fr)

## Visites pendant le colloque

### Lyon

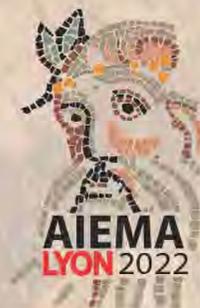
Visites guidées en collaboration avec les institutions concernées : musée de Lugdunum et son parc archéologique.

Visites libres : amphithéâtre, musée des Confluences, musée des beaux-arts, musée des moulages, vieux Lyon, cathédrale Saint-Jean.

### Saint-Romain-en-Gal et Vienne

Visites guidées en collaboration avec les institutions concernées : musée, sites et atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints de Saint-Romain-en-Gal.

Visites libres : musée et monuments romains de Vienne.



## Excursion optionnelle après le colloque

Frais d'inscription : 150 €

Inscription obligatoire pour les deux jours. Ces frais d'inscriptions couvrent le transport en bus, l'hébergement, les repas ainsi que les entrées dans les musées.

**Samedi 22 octobre** : Musée d'art et d'archéologie de Valence, Musée de la romanité de Nîmes

**Dimanche 23 octobre** : Musée départemental de l'Arles antique, Atelier de conservation et restauration du musée

Saint-Laurent-d'Agny (Rhône)

Cliché P. Veysseire

