

MARJOLAINE BENAICH

Née le 21/12/1995
marjolaine.benaich@hotmail.fr

PARCOURS ACADEMIQUE

2026-2029	Membre scientifique de l'École française de Rome – section Antiquité « <i>Vicus desertissimus ? Dynamiques urbaines et identité civique dans les municipes du Latium à l'époque impériale (Ier – IIIème siècles)</i> ».
2025-2026	A.T.E.R. en histoire romaine (Université d'Angers)
2020-2025	Docteure en Théorie et pratique de l'archéologie (Univ. Sorbonne-Université – ED 124 / UR 4081 « Rome et ses Renaissances ») « <i>Pour une archéologie urbaine du « culte impérial ». L'inscription spatiale du dialogue entre les cités d'Italie et le pouvoir central</i> », sous la direction du Pr. E. Rosso (Sorbonne Université) et du Pr. François Bérard (EPHE/ENS). Doctorante contractuelle de 2020 à 2023. Thèse soutenue le 22/11/2025 à Paris, devant un jury composé de : H. Dessales (Univ. de Lausanne), P. Faure (Univ. Lyon 3), N. Laubry (UPEC), I. Rodà de Llanza (Univ. Autonomà, Barcelone), J. Scheid (AIBL) et Fr. Van Haepere (Univ. Catholique, Louvain).
2024-2025	Professeure agrégée de lettres classiques (Lycée Delacroix, Drancy)
2023-2024	A.T.E.R. en histoire romaine (Université Paris-Nanterre)
2019-2020	Agrégation externe de Lettres Classiques
2018-2019	Master 2 : Mondes anciens – Histoire et Archéologie (Ecole normale supérieure). Mémoire : « <i>Histoire politique et institutionnelle de la cité de Gabies des Tarquins à Sévère Alexandre</i> », dir. Fr. Bérard.
2017-2018	Master 1 : Mondes anciens – Histoire et Archéologie (Ecole normale supérieure). Mémoire : « <i>La place des esclaves et affranchis dans la vie municipale de Gabies : étude du corpus épigraphique</i> » sous la direction de Fr. Bérard (UMR 8546 – CNRS/ENS – AOrOc).
2017-2018	Diplôme de muséologie (équivalent Master) – Ecole du Louvre. Mémoire : « <i>Les sources écrites non-épigraphiques sur la ville de Gabies au regard de l'archéologie</i> », dir. D. Roger (DAGER, musée du Louvre) et C. Jouys-Barbelin, (MAN, Saint-Germain-en-Laye).
2014-2017	Diplôme de premier cycle (équivalent licence) – Ecole du Louvre
2014-2017	Licence de lettres classiques – Sorbonne-Université.
2013-2014	Classe préparatoire – Hypochartes – Lycée Henri IV (Paris)

ENSEIGNEMENT (714h)

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR	Niveau	Intitulé du cours	Nombre de groupes	Nombre d'heures effectuées
	Licence 1 (Lille)	Art et archéologie antique : La sculpture hellénistique et romaine	6 groupes 3 semestres	3 x 36h = 108h TD
	Licence 2 (Paris-Nanterre)	Histoire romaine : La République romaine des Gracques à la mort d'Auguste	4 groupes 1 semestre	4 x 24h = 96h TD
	Licence 2 (Paris-Nanterre)	Approfondissement en histoire romaine : La ville de Rome (133 av. J.-C. – 14)	1 groupe 1 semestre	24h TD
	Licence 3 (Angers)	Histoire romaine : Païens et Chrétiens dans l'Empire romain de Septime Sévère à la mort de Théodose (193-395)	4 groupes 1 semestre	24h CM + 4 x 24h TD = 132h TD
	Master 1 (Paris-Nanterre)	Histoire romaine : Les discours dynastiques de la famille julio-claudienne : textes, monuments et images d'Italie	1 groupe 1 semestre	24h CM = 36h TD
	Master (Paris-Nanterre)	Grec ancien Cours de grec pour historiens	1 groupe 2 semestre	18h + 12h = 30h TD
	Master 1 (Angers)	Préparation au CAPES : Gouverner l'Empire romain de Trajan à 410 (cours sur 98-284)	1 groupe 1 semestre	8h CM + 8h TD = 20h TD
	Master 2 (Paris-Nanterre)	Préparation à l'agrégation : Oraux d'histoire romaine.	1 groupe 1 semestre	4h CM = 6h TD
	Auditeurs (Ecole du Louvre)	Art romain : Cours-conférences dans les salles du Louvre	1 groupe 1 semestre	10h TD
Total				462h TD
SECONDAIRE	1 ^{ère} STMG	Français	1 groupe	4h x 36 sem. = 144h
	1 ^{ère} générale	Latin	1 groupe	3h x 36 sem. = 108h
	Total			252h

COMPTE-RENDU DES CHARGES D'ENSEIGNEMENT

2025-2026	ATER - Université d'Angers (173h TD) : histoire romaine.
2024-2025	Professeure agrégée de lettres classiques - lycée Delacroix, Drancy.
2023-2024	ATER - Université Paris-Nanterre (192h TD) : histoire romaine.
2022-2023	Vacataire - Université de Lille : art et archéologie du monde romain.
2021-2022	Vacataire - Université Paris-Nanterre : grec ancien pour historiens.
2021-2022	Vacataire - Université de Lille : art et archéologie du monde romain.
2020-2021	Vacataire - Université Paris-Nanterre : grec ancien pour historiens.
2020-2021	Vacataire - Université de Lille : art et archéologie du monde romain.
Février 2019	Chargée de cours - Ecole du Louvre : art romain.

PUBLICATIONS

ARTICLES ET ACTES DE COLLOQUE

- 2026 « Des sièges pour Caius et Lucius César : réflexion sur les honneurs rendus aux *Caesares* dans le théâtre de Terracina », *MEFRA* [sous presse].
- 2026 « From Republican *basilicae* to imperial cult buildings: a study of the remodelling of the *fora* in central Italy », *Proceedings of the conference "The Origins of the forum and the Basilica" – Rome, University of Notre Dame, Rome Global Gateway, 5-6 juin 2023* [sous presse].
- 2026 « Le rôle des galeries de *summi uiri* dans la construction de l'identité municipale. L'exemple de Tusculum sous la République et aux débuts de l'Empire », in E. Séris (éd.), *Portraits d'hommes et de femmes illustres de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, Turnhout, Brepols, 2026 (Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité, 18), p. 29-41.
- 2025 « Des *Herculanei* aux *Herculanei Augustales*. Initiative privée et mise en place du « culte impérial » à Tibur », in M.L. Caldelli et al. (éds.), *Le forme del sacro. Il riflesso delle pratiche religiose nell'epigrafia. Atti della XXV Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain*, Rome, Tituli, p. 83-92.
- 2023 « Reconstruction and Contextualization of the Julio-Claudian Group from the Borghese Excavations at Gabii », avec M. Szewczyk, in L. Banducci et M. D'Acri (éds.), *Gabii through its artefacts*, Oxford, Archeopress, pp. 106-126.
- 2023 « Réalités antiques d'un costume littéraire : remarques sur quelques représentations du *cinctus Gabinus* et sur son évolution », *Mètis*, numéro N.S. 21, pp. 211-241
- 2022 « Une tessère nummulaire inédite de Gabies » in *Epigraphica Periodico Internazionale di Epigrafia*, vol. LXXXIV, pp. 21-28.
- 2022 « Tra apertura e chiusura. Percezione e impatto visivo del culto imperiale nel paesaggio urbano italiano : uno studio delle aree di accesso e delle facciate degli edifici di culto » in *Experiencing the Landscape in Antiquity II*, BAR Series, vol. 3107, pp. 363-371.

COMPTE-RENDU

- 2023** « D. Ackermann, Y. Lafond, A. Vincent (dir.), *Pratiques religieuses, mémoire et identités dans le monde gréco-romain. Actes du colloque tenu à Poitiers du 9 au 11 mai 2019*, Rennes, PUR, 2022 » [compte-rendu], in *Kernos*, vol. 36, pp. 249-252.

RAPPORTS DE FOUILLE ET ETUDES DE MOBILIER

- 2024** « Etude du matériel épigraphique et numismatique mis au jour lors des campagnes 2020, 2021 et 2023 (avec un appendice sur les blocs A467.1675 et A467.1676 découverts en 2019) », in S. Glisoni (dir.), *Rapport de la campagne 2023 – Opération de fouille archéologique à Gabies, musée du Louvre*.
- 2021** « Rapport de la mission épigraphique conduite en juin 2021. Étude d'un corpus d'inscriptions latines provenant du forum de Gabies et de l'église de San Primo ». *Rapport inédit transmis à la Surintendance*.
- 2020** « Une nouvelle inscription publique d'époque républicaine à Gabies ? », in S. Glisoni (dir.), *Rapport de la campagne 2019 – Opération de fouille archéologique à Gabies, musée du Louvre*.
- 2020** « Campagne 2018 – étude du secteur 20 » et « Campagne 2019 – matériel numismatique », in S. Blin, J.-Y. Marc, P. Mouglin, et al., *Le complexe monumental de Mandeure au Haut-Empire, le théâtre antique et ses abords (programme 2018-2020)*.
- 2018** « Les inscriptions », in S. Glisoni (dir.), *Rapport de la campagne 2017 – Opération de fouille archéologique à Gabies, musée du Louvre*.

COMMUNICATIONS ET POSTERS SCIENTIFIQUES

COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDE

- 24 janvier 2025** « *In honorem memoriae domus Domitiae Augustae*. Traditions gentilices et prétentions dynastiques sur le forum de Gabies », avec M. Szewczyk (Colloque international *Hommages dynastiques et honneurs familiaux : une célébration croisée* – Université Paris Nanterre / Sorbonne Université).
- 23 janvier 2025** « Introduction », avec O. Boubounelle (Colloque international *Hommages dynastiques et honneurs familiaux : une célébration croisée* – Université Paris Nanterre / Sorbonne Université).
- 10 octobre 2023** « Le rôle des galeries de *summi uiri* dans la construction de l'identité municipale. L'exemple de Tusculum sous la République et aux débuts de l'Empire » (*Portraits d'hommes et de femmes illustres de l'Antiquité au XVIIIe siècle* – Sorbonne Université).

- 8-10 juin 2023** « Des *Herculanei* aux *Herculanei Augustales*. Initiative privée et mise en place du “culte imperial” à Tibur » [poster] (*XXV^e Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain* – Sapienza, Università di Rome / École française de Rome).
- 6 juin 2023** « From Republican basilicae to imperial cult buildings : a study of the remodeling of the urban fabric and fora in Lazio and southern Etruria » (*The Origins of the forum and the Basilica* – University of Notre Dame, Rome Global Gateway).
- 24 novembre 2021** « Tra apertura e chiusura. Percezione e impatto visivo del culto imperiale nel paesaggio urbano italiano : uno studio delle aree di accesso e delle facciate degli edifici di culto » (*Experiencing the Landscape in Antiquity II* – Università di Roma Tor Vergata).

SEMINAIRES DE RECHERCHE

- 15 mars 2025** « Des sièges pour Caius et Lucius César : réflexion sur les honneurs rendus aux *Caesares* dans le théâtre de Terracina » (*Séance de la SFER – Société française d'épigraphie du monde romain*).
- 23 octobre 2024** « Évergésies féminines et *imitatio Liviae* à Ostie et Pompéi : pour une nouvelle lecture du décret AE 2005, 303 » (*Atelier épigraphique*, organisé par Fr. Bérard à l'École normale supérieure).
- 27 avril 2024** « Les réalités antiques du *cinctus Gabinus* : approche iconographique et archéologique » (séminaire *Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux*, organisé par M. Simon et S. Estienne à ENS).
- 13 mars 2024** « La célébration des *Caesares* dans le théâtre de Terracina » (*Atelier épigraphique*, organisé par Fr. Bérard à l'École normale supérieure).
- 10 mars 2023** « *Aedicula marmoribus exornata*. Réflexions sur l'usage et la distribution du marbre dans les édifices julio-claudiens dévolus à la célébration impériale » (séminaire doctoral *Honorer l'empereur et sa famille en Italie et dans les provinces : monuments et images*, organisé par E. Rosso et M. Benaïch, Sorbonne-Université).
- 6 avril 2022** « Célébrer la famille impériale : au sujet des banquettes de quelques *augustea* italiens » (*Atelier épigraphique*, organisé par François Bérard à l'Ecole normale supérieure).
- 10 mars 2022** « Grilles, volets, seuils et dispositifs de mise à distance : hiérarchie spatiale et organisation interne du complexe *ponderarium-augustum* de Tivoli » (atelier doctoral *La statue divine dans les pratiques religieuses antiques* – École française d'Athènes).
- 01 octobre 2021** « Saturation de l'espace cultuel et modes de présentation des statues. Approche technique et méthodologique à partir du cycle julio-claudien de *Rusellae* » (atelier doctoral *La sculpture dans le monde romain : techniques et ateliers, de la carrière au musée* organisé au sein de Sorbonne Université).

- 03 avril 2021** « À la recherche des édifices du culte impérial : approche méthodologique. Les exemples de Tibur et Tusculum (Latium) » (séminaire doctoral de l'EA 4081 « Rome et ses Renaissances »).
- 18 mars 2021** « Un exemple de chantier augustéen : L'édifice d'Eumachia et le *macellum* de Pompéi, entre espace public et espace privé » (séminaire *Les chantiers de construction à Pompéi*, organisé par Hélène Dessales à l'Ecole normale supérieure).
- 13 novembre 2020** « Les portraits impériaux de Gabies (Latium) : identification et remise en contexte » (séminaire *Le portrait à l'époque romaine : approches et perspectives actuelles*, organisé par E. Rosso à Sorbonne Université).
- 27 octobre 2020** « Réinterpréter une collection ancienne à la lumière des archives : le cas du forum de Gabies » (atelier doctoral *Archéologie des sources documentaires : l'apport des archives historiques à la recherche archéologique* – École française de Rome).

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- 23-25 janvier 2025** Colloque international *Hommages dynastiques et honneurs familiaux : une célébration croisée* (Université Paris Nanterre – Sorbonne Université). Co-organisation avec O. Boubounelle.

PARTICIPATION A DES PROJETS DE RECHERCHE

- Depuis 2021** **Membre du groupe de travail « Epiais-Rhus – Vallangoujard (Val d'Oise) »** porté par Claire Besson (DRAC Ile-de-France) et Bruno Desachy (ArScAn – UMR 7041) : étude épigraphique des gradins inscrits provenant du théâtre d'Epiais-Rhus.

FOUILLES ARCHEOLOGIQUES (59 SEMAINES) ET ETUDES DE MOBILIER

- Juin 2024** **Responsabilité de secteur et gestion du mobilier archéologique :** Mission archéologique de Gabies (Musée du Louvre, DAGER) sous la direction de Steve Glisoni (INRAP – Louvre).
- Juin 2024** **Étude épigraphique :** Codirection de la mission épigraphique de Gabies (avec A. Johnston, Yale University). Étude du mobilier épigraphique inédit provenant du parc archéologique de Gabies.
- Juin-juillet 2023** **Responsabilité de secteur et étude épigraphique :** Mission archéologique de Gabies (Musée du Louvre, DAGER) sous la direction de Steve Glisoni (INRAP – Louvre).

Août 2022	Étude épigraphique et fouille. Mission archéologique conduite à Aleria (Corse) aux abords de l’amphithéâtre, sous la direction de Filipe Ferreira (IRAA – Univ. Aix-Marseille).
Juillet 2022	Responsabilité de secteur : Gabii Forum Project. Etude de bâti et campagne de relevés du forum de Gabies, sous la direction de Steve Glisoni (INRAP – Louvre) et de Zoë Jenkins (Univ. of Michigan).
Juin-juillet 2021	Étude épigraphique et fouille. Etude des inscriptions provenant du « forum ». Mission archéologique de Gabies (Musée du Louvre, DAGER) sous la direction de Steve Glisoni (INRAP – Louvre).
Octobre 2020	Fouille. Mission archéologique de Gabies (Musée du Louvre, DAGER) sous la direction de Steve Glisoni (INRAP – Louvre).
Août 2019	Responsable de secteur : Théâtre de Mandeure (Doubs, France) sous la direction de Séverine Blin (UMR 8546 – CNRS/ENS – AOrOc), de Jean-Yves Marc (Université de Strasbourg) et de Pierre Mougin (SIVAMM). Etude numismatique.
Juillet 2019	Responsable de la gestion du mobilier archéologique : Mission archéologique de Gabies (Musée du Louvre, DAGER) sous la direction de Steve Glisoni (INRAP – Louvre). Gestion du mobilier archéologique et étude des documents épigraphiques.
Août 2018	Fouille du théâtre de Mandeure (Doubs, France) sous la direction de Séverine Blin (UMR 8546 – CNRS/ENS – AOrOc), de Jean-Yves Marc (Université de Strasbourg) et de Pierre Mougin (SIVAMM). Participation à la rédaction du rapport de fouille.
2018-2017-2016	Fouille à Gabies (Latium, Italie) sous la direction de Daniel Roger (Musée du Louvre, DAGER) et de Steve Glisoni (INRAP – Louvre). Fouille et étude des documents épigraphiques. Participation à l’enregistrement du mobilier auprès d’Isabelle Hasselin-Rous (DAGER), responsable du mobilier archéologique.
Juillet 2015	Fouille des thermes de Pollena Trocchia (Campanie, Italie) au sein du programme d’étude « Apolline Project », sous la direction de Girolamo Ferdinando de Simone (University of Oxford). Fouille et formation à l’étude des enduits peints.
Juin 2015	Fouille du forum de Vieux-la-Romaine (Calvados) sous la direction de Karine Jardel (SDA – Calvados).
Juillet 2013	Fouille de la villa républicaine « La Selvicciola » et de l’habitat castral du XIIe siècle de Castellardo (Latium, Italie) au sein du Gruppo Archeologico Romano (GAR) sous la direction de G. Gazzetti.

FORMATIONS DOCTORALES, BOURSES DE RECHERCHE ET ATELIERS DE FORMATION

Juillet 2025	Bourse de recherche à l'École française de Rome.
Mars 2024	Formation à RTI (Reflectance Transformation Imaging) – organisée par J. Capelle (UMR 8546 – CNRS/ENS – AOrOc).
Décembre 2023	Auditionnée pour la bourse de recherche de la Fondation Thiers.
Avril 2023	Bourse de mobilité internationale – Sorbonne Université.
Janvier 2023	Formation à la photogrammétrie (objets et architecture) – organisée par C. Cannoni (Pleomo3D, Univ. Sorbonne-Université).
Novembre 2022	Formation à la lasergrammétrie – Plateforme Pleomo3D, organisée par Camilla Cannoni (Univ. Sorbonne-Université).
Septembre 2022	Bourse de recherche à l'École française de Rome.
Mai 2022	Bourse de mobilité internationale – Sorbonne Université.
Mars 2022	Atelier doctoral « La statue divine dans les pratiques religieuses antiques » – Ecole française d'Athènes, organisé par H. Brun-Kyriakidis, C. Michel d'Annville et E. Rosso (Sorbonne-Université).
Mars 2022	Formation aux systèmes d'informations géographiques – Plateforme Pleomo3D, organisée par C. Cannoni (Sorbonne-Université).
Septembre 2021	Atelier doctoral « La sculpture dans le monde romain : techniques et ateliers, de la carrière au musée » – Sorbonne-Université, organisé par C. Michel d'Annville et E. Rosso (Univ. Sorbonne-Université).
Septembre 2021	Bourse de recherche à l'École française de Rome.
Octobre 2020	Atelier doctoral « Archéologie des sources documentaires : l'apport des archives historiques à la recherche archéologique » – Ecole française de Rome, organisé par Christian Mazet (Ecole française de Rome) et Florence Le Bars (ArScAn, Uni. Paris Ouest)
Septembre 2020	Atelier doctoral « Introduction aux sources du droit romain » – Ecole française de Rome, organisé par Dario Mantovani (Collège de France) et Hélène Ménard (Univ. Montpellier III)
Octobre 2018	Stage de formation à la numismatique romaine et gauloise (EPHE) organisé par A. Hostein (EPHE) et S. Niéto-Pelletier (CNRS).
Mai 2018	Stage de formation à l'archéologie de la construction sur le site du Vieil-Evreux (Eure) organisé par Hélène Dessales (UMR 8546 – CNRS/ENS – AOrOc) : relevé et étude du bâti.

STAGE ET ETUDES EN INSTITUTIONS MUSEALES

- Février-juin 2026** Chercheuse accueillie au département des Antiquités grecques, étrusques et romaine (musée du Louvre). Étude épigraphique et travail sur la provenance de la collection d'urnes funéraires. Tuteur : M. Szewczyk, conservateur du patrimoine
- 11/2018 – 05/2019** Stage au département de la gestion des collections (Conservation – Château de Versailles). Récolement de la réserve des textiles historiques du Grand Trianon (identification et documentation des textiles). Tuteur : Y. Carlier, conservateur général du patrimoine.

ADHESION A DES SOCIETES SAVANTES

- Depuis 2025** Membre de la Société des professeurs d'histoire ancienne de l'université.
Depuis 2024 Membre de la Société française d'épigraphie du monde romain (SFER).
Depuis 2024 Membre de la Société française d'archéologie classique (SFAC).

MEDIATION CULTURELLE ET DIFFUSION DES SAVOIRS

- Décembre 2025** « *Caesares* : Caius et Lucius César, princes de la jeunesse », *Historia*, hors-série n°78 consacré à Auguste, p. 70-73.
- 6 Février 2024** Intervention sur Europe 1 : « Le Colisée », dans le cadre de l'émission *Historiquement votre* présentée par Stéphane Bern.
- Juin 2023** Journées Européennes de l'Archéologie : présentation du chantier de fouilles du musée du Louvre sur le site de Gabies (Italie).
- 13 septembre 2021** Intervention sur France Culture : « À Rome, le culte impérial gravé dans le marbre », dans le cadre de l'émission *Le cours de l'histoire*, en dialogue avec G. Sauron (Sorbonne Université).
- Juin 2019 et 2018** Journées Nationales de l'Archéologie : organisation et animation des stands de l'association ArkhéopSL (frappe de monnaie gauloise) et du laboratoire AOrOc (initiation à la fresque romaine).
- 2017-2014** Journées Européennes du Patrimoine : guide-conférencière pour la visite des salles historiques du lycée Henri IV (Paris).
- 2016** « Les Jeunes ont la parole », musée du Louvre.
- 2015** « Un dimanche avec des étudiants », musée du Moyen Âge – Cluny.
- 2015** Journées Nationales de l'Archéologie : guide-conférencière pour la visite des thermes de Cluny (frigidarium et souterrains).

LANGUES ETRANGERES ET ANCIENNES

Anglais : lu, écrit, parlé (niveau C1)

Italien : lu, écrit et parlé (niveau C1)

Espagnol : lu, écrit, parlé (niveau B2)

Allemand : notions (niveau A2)

Latin et grec ancien : compréhension fluide

OUTILS NUMERIQUES

QGIS : notions

Pack Office : bonne maîtrise

FileMaker Pro : bonne maîtrise

Illustrator et Photoshop : bonne maîtrise

RTIViewer et ReLight (RTI) : bonne maîtrise

MetaShape et CloudCompare (photogrammétrie) : bonne maîtrise

AUTRES

Permis B