

5. Mise en espace : formes construites et imaginaires

Responsables : A.-A. Malek (CR CNRS) et F. Queyrel (DE EPHE jusqu'au 31/12/2022)

Secrétaire scientifique : Héloïse Anginot (EPHE)

La réflexion principalement axée sur le terrain, examine la restitution de la culture matérielle -vestiges de jardins, d'architectures et de décors- dans son contexte spatial. Nous explorons la manière dont les formes construites, qu'elles soient paysagistes, architecturées, peintes, mosaïquées, stucquées, sculptées ou gravées, façonnent l'espace pour en faire le support de pratiques spécifiques et d'un imaginaire où se déploie un horizon culturel partagé. De cet espace restitué, qui porte en lui une pensée, émerge un savoir paysager, architectural et ornemental que l'on examine à partir des différents sites sur lesquels AOROC conduit des travaux de recherche, couvrant une aire géographique et chronologique vaste, du Maghreb à l'Asie centrale, des époques hellénistique à l'Antiquité tardive, jusqu'à la période Omeyyade. Ces travaux sont menés, pour la plupart, dans le cadre de la coopération internationale avec notamment les États-Unis, la Suisse et l'Italie, le Maroc, l'Algérie et la Tunisie, l'Égypte, la Syrie, la Jordanie, la Palestine, et la Turquie.

Plusieurs ouvrages de référence ont été publiés au cours de ce quinquennal, 3 monographies : B. Steger, *Piazza Armerina. La villa romaine du Casale en Sicile*, Antiqua, Picard, Paris, 2017, M. Blanchard-Lemée, *L'édifice appelé "Maison de Bacchus" à Djemila*, CNRS Éditions, 2019, H. Eristov, Cl. Vibert-Guigue, *Le tombeau des trois frères à Palmyre*, Presses de l'Ifpo, 2019 ; 7 ouvrages de synthèse: F. Queyrel, *La vie des portraits grecs*, Hermann éditions, 2017, *Gardens of the Roman Empire*, eds., W. F. Jashemski, K. Gleason, K. Hartswick, A-A Malek, Cambridge University Press, 2018, F. Queyrel, *La sculpture hellénistique, Royaumes et cités*, Hermann éditions, 2020, A. Barbet, *Coupoles, voûtes et plafonds peints d'époque romaine Ier-IVe siècle apr. J.-C.*, Hermann éditions, 2021, dont 3 synthèses régionales : C. Balmelle, J.-P. Darmon, *Les mosaïques dans les Gaules romaines*, Picard, 2017, K. Abdallah, *Les mosaïques romaines et byzantines de Syrie du Nord : collection du musée de Marret An-Numan*, Presses de l'Ifpo, 2018, H. Lavagne, *Recueil général des mosaïques de la Gaule, III : Province de Narbonnaise, 4 : Marseille, Glanum et la chôra massaliète, Supplément à Gallia, X*, CNRS éditions, 2019 ; 1 recueil de textes : J.-P. Darmon, *Mythes et images en mosaïque antique. : Scripta (Musi) Varia*, Picard, 2018. Bulletin AIEMA et enfin 1 Bulletin bibliographique de la mosaïque : 25 (2019).



Ces publications de références sont le résultat de recherches au long cours qui s'articulent selon trois thématiques :

1. Mise en paysage des espaces architecturaux : le jardin, son archeologie et sa mise en valeur

La construction complexe et parfois paradoxale des espaces architecturaux antiques par leur intrication avec les espaces « naturels » nécessite une réflexion sur leurs relations réciproques. Pour ce faire, il est nécessaire de considérer les jardins comme des environnements construits et de les appréhender comme partie intégrante de la conception architecturale. Multiscalaires et mouvants, ils sont à la fois artefacts et contextes et de ce fait difficiles à identifier archéologiquement. Pour définir, organiser, répertorier et cartographier ces espaces, il a fallu développer une nouvelle approche qui se distingue du catalogue, pour révéler et mieux appréhender leur complexité, dans

leur forme et leur contenu, en proposant et en suscitant à la fois de nouvelles méthodologies de recherches adaptées et de nouveaux questionnements.

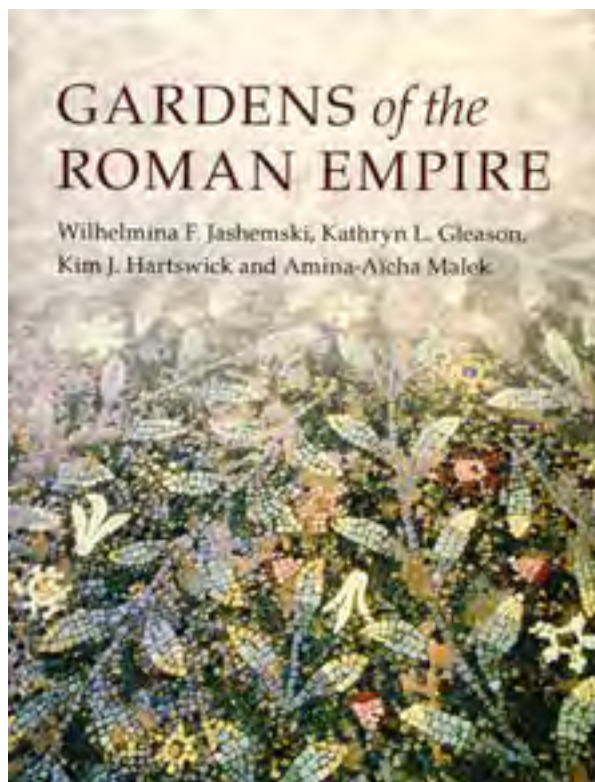
La parution en 2018 du *Gardens of the Roman Empire, Volume I*, qui a reçu plusieurs prix :

- 2019 Award of Excellence in History from The Council on Botanical and Horticultural Libraries
- 2019 PROSE award for the best single-volume reference work in humanities and social sciences
- 2019 Outstanding Academic Title by Choice Publishers
- 2019 a été nommé pour l'Archaeological Institute of America James R. Wiseman Book Award

- 2020 The Elisabeth Blair MacDougall Award from the Society of Architectural Historians

a donné lieu à la mise en place d'une plateforme interactive. Conçue pour archiver et diffuser la connaissance des jardins de l'Empire romain, elle constitue un outil de développement et de transmission des méthodes archéologiques. Le financement PICS (Garden of the Roman Empire Digital Initiative -GREDI- 2015-2017) a permis d'en concevoir les premiers jalons. En collaboration avec l'ISAW de la New York University nous avons

converti en Markdown les notices des 1424 jardins répertoriés, relié les sites à Pléiades, et mis en ligne la phase bêta de la plateforme Garden of the Roman Empire en 2021. A.-A Malek, K. Gleason



2. Archéologie des formes construites : mise en espace et imaginaire

Cette thématique examine l'organisation spatiale des formes construites et leur articulation. Elle explore la fonction signifiante du décor et son support, ses implications sémantiques à travers la sculpture, les reliefs, les revêtements (mosaïque, sectilia de marbre et de verre, enduit peint, stuc, placage de roches décoratives), tout en étudiant leur mise en œuvre et la chaîne opératoire qui en découle. Elle montre comment les textures, les couleurs, les schémas, les motifs et leur agencement nourrissent le langage pictural, métamorphosent l'espace et déterminent sa fonction, d'une zone géographique à une autre, d'un espace à un autre. Elle discute aussi de la présence d'ateliers locaux et de la circulation des œuvres d'art.

Les programmes de recherche sur le terrain nourris par cette thématique sont ainsi fondés sur une analyse multiscalaire de l'espace qui se décline différemment selon qu'il soit celui du décor, celui des pièces qui organisent l'édifice ou celui de la ville dans laquelle celui-ci est implanté. Ces travaux s'inscrivent dans une démarche de sauvegarde et de mise en valeur.

Sauvegarde d'un patrimoine en danger

Bayt-Ras Tomb Project, Jordanie (2016-2023)

Ce programme a permis, grâce à notre initiative, de soutenir le Département des Antiquités de Jordanie dans la sauvegarde et la préservation d'un tombeau romain peint exceptionnel. Dans un contexte urbain difficile, plusieurs missions de documentation iconographiques et épigraphiques ont été conduites dans le cadre d'un consortium dont nous avons constitué les équipes avec la direction jordanienne. Une frise de 17 mètres de long a été observée in situ, et lors de sa vectorisation en couleur (réalisée à distance - pandémie Covid 19) à partir de la documentation déjà acquise. Des centaines de scènes et figures décrivent des activités agricoles et des chantiers de construction. Elles associent des hommes et des divinités de manière inédite dans une cité de la Décapole à laquelle appartient Capitolias. Le thème de l'eau se développe sur le plafond (zodiaque et Néréides) et sur la paroi d'entrée dédiée au monde nilotique. Cette composition signifiante par son agencement et son iconographie a fait l'objet d'une lecture à la fois picturale et spatiale.

Une première publication par la direction jordanienne est prévue en 2024. (Cl. Vibert-Guigue)
Partenariat : Français : AOROC UMR 8546 CNRS-ENS, Ecole Normale Supérieure, HiSoMA-Lyon, ISC,
Ifpo / Jordanien : Département des Antiquités/ Etranger : ISPRA-Rome.

Mosaïques inédites de Syrie

MIS est un programme de recherche qui a pour objectif de répertorier, préserver et documenter les pavements de mosaïque mis au jour en temps de guerre, et qui furent l'objet de destruction, de vols, de déplacements illicites et dont certains ont pu être sauvés et transférés dans les réserves du musée de Damas. Fruit de la collaboration étroite entre la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie et AOROC, ce programme a permis de publier une série de mosaïques : celles du site de Nabi Hori (Cyrrhus), de Barahlia située dans la campagne de Damas anciennement sous le contrôle de groupes armés et qui grâce à la communauté locale a pu être transférée au Musée national, celle d'Uqayribat considérée comme la plus importante mosaïque de l'époque byzantine mise au jour en Syrie, qui fut sauvée in extremis, au moment de la libération de la région de Hama de l'occupation d'ISIS, ou encore celles d'Amrit mises au jour au cours de fouilles conduites par la DGAM et enfin les spectaculaires mosaïques de Rastane, ancienne Aréthuse, située à 20 km de Homs, dont l'un des tapis a échappé à une dépose clandestine et son évacuation hors de Syrie, sont en cours d'étude. La parution en 2018 de l'ouvrage Les mosaïques romaines et byzantines de Syrie du Nord, s'inscrit ce cadre. K. Abdallah, H. Saad

Partenariat : Français : AOROC UMR 8546 CNRS-ENS, Ecole Normale Supérieure/ Syrien : Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie.

Corpus des mosaïques de Lyrbe

Cette étude s'inscrit dans le cadre du programme archéologique développé depuis 2021 sur le site de Lyrbe, Pamphylie, Turquie, par l'Université d'Istanbul, l'Université J.W. Goethe de Francfort en collaboration avec AOROC. L'agora, vestige architectural le mieux préservé de la ville, présentait un décor en mosaïque de grande qualité dont les deux pavements principaux ont été déposés et exposés au musée d'Antalya. Le premier, représente Homère et les sages, le second, est une scène d'Orphée. Le projet vise à réaliser une documentation systématique de ces sols, à analyser leurs particularités techniques, iconographiques et stylistiques et à les interpréter dans leur contexte architectural et archéologique, sur la base de documents d'archives, de sondages et d'analyses des différents matériaux. Un aspect important de cette recherche est l'identification de la fonction des pièces ainsi que de leurs éventuels commanditaires. Des parallèles contextuels sont connus dans l'agora de Perge et dans la stoa sud de l'agora romaine de Corinthe, identifiés comme étant respectivement un agoranomeion et un agonotheion. D'autres fonctions possibles sont une bibliothèque, une salle de banquet ou un usage religieux, peut-être lié à un culte des poètes tel que l'Archilocheion. Ces mosaïques témoignent de la vie culturelle de la Pamphylie et plus largement de l'Asie mineure pendant la seconde sophistique, entre le I^{er} et le III^e siècle de notre ère. Les premiers résultats du projet sont accessibles au public sur un panneau d'information au musée d'Antalya et ils ont été présentés à la conférence internationale *Homage to Antioch Mosaics : Current Stand and Perspectives*, qui se sont tenus à Antakya (Turquie) du 13 au 19 juin 2022. I. Işıklıkaya-Laubscher

Partenariat : Turquie : Université d'Istanbul, Ministère de la Culture et du Tourisme/ Allemand : J.W. Goethe de Francfort/ Français : AOROC UMR 8546 CNRS-ENS, Ecole Normale Supérieure.

Le sanctuaire nord de Châteaubleau, plus communément appelé le « sanctuaire de source » présente un développement monumental très singulier. Son plan carré se caractérise par une galerie en forme de U, qui se développe autour de deux bassins placés au centre de la cour. De nombreux éléments architecturaux ont été mis au jour lors des fouilles du sanctuaire, notamment des fûts de colonne à décors végétaux ou encore des chapiteaux à décors anthropomorphes. L'objectif de ce programme de recherche est l'étude architecturale de ce complexe original et sa restitution. Les inventaires des milliers de fragments architecturaux et la réalisation de la documentation 2D et 3D (photogrammétrie) sont en cours. S. Blin

Recueil général des Mosaïques de la Gaul (RGMG), La Corse

L'étude des mosaïques du complexe épiscopal de Mariana, qui a fait l'objet d'une récente publication (Istria et al. 2020), nous invite à reconsidérer l'ensemble des pavements mis au jour en Corse. Si, d'une manière générale, ils n'ont pas fait l'objet de l'attention qu'il aurait fallu leur consacrer, leur étude apporte des informations précieuses à différents niveaux comme l'attestent les résultats des recherches effectuées à Mariana. Du point de vue spatial et chronologique nous avons pu préciser les usages liturgiques qui avaient cours à une période circonscrite. Du point de vue stylistique nous avons pu déceler les filiations avec les provinces de la Gaule et du Nord de l'Italie, mettant ainsi en lumière le statut de ce complexe religieux dans la région et son rayonnement, en précisant les liens privilégiés qu'il tissait avec certaines provinces de l'Empire qui n'avaient pas été envisagés jusqu'alors. Cette entreprise que nous souhaitons conduire dans le cadre du Recueil fera l'objet d'un fascicule, le Vème du RGMG, celui de la province de Corse. Les raisons de ce choix s'inscrivent dans la continuité de la Carte archéologique de la Gaule (La Corse 2A-2B, 2014), et de la collection Topographie chrétienne des cités de la Gaule (XVI, 2014). Nous démarrons par la capitale de la province, Aleria, puis nous compléterons l'étude entreprise à Mariana qui avait été centrée sur le complexe épiscopal avant d'aborder Piantarella et Rescamone, sites dans lesquels ont été retrouvés des mosaïques à la fois dans des contextes domestiques (villa), thermaux et religieux (basilique chrétienne). Nous nous appuyons sur les récentes recherches dont elles ont fait l'objet (PCR sous la direction V. Jolivet/ Coutelas et Allegrini-Simonetti 2017 ; CAG). Une mission préparatoire a été effectuée en 2021, elle a permis de réviser certains éléments considérés comme des acquis depuis leur découverte dans les années cinquante. On peut ainsi proposer aujourd'hui un plan renouvelé du réaménagement de la seconde phase de la Domus au Balneum. Un autre apport de cette mission est la découverte des nombreux fragments conservés dans la réserve du pénitencier qui n'apparaissaient dans aucun rapport. Leur étude permet d'ores et déjà d'attester l'existence d'un pavement, vraisemblablement en lien avec l'eau et dont une enquête préliminaire a permis d'en situer la provenance dans les Thermes Nord placés au nord-est de la Domus au Balneum.

Compte tenu de la politique culturelle et patrimoniale régionale, nous sommes dans l'obligation, pour l'instant, d'interrompre notre programme sur le terrain. A.-A Malek, S. Delbarre-Bärtschi, D. Istria. Dans le cadre de nos recherches sur la mosaïque en Corse nous avons été sollicité pour collaborer à un ouvrage collectif sur le territoire bonifacien de la préhistoire à nos jours (eds. Gaël Brkojewitsch A. Di Meglio) ; 2019 : Interview sur l'iconographie des mosaïques du complexe épiscopal de Mariana, dans le cadre de la vidéo qui intègre le dispositif muséographique du musée de Mariana.

Corpus des Mosaïques de Tunisie (CMT) volume III, fascicule 2, feuille 81 de l'Atlas archéologique de Tunisie

En 2021 fut signée d'une convention de recherche et de formation sur le site de Thysdrus avec l'Institut National du Patrimoine tunisien dans le cadre de la relance du programme international "Corpus des Mosaïques de Tunisie", Thysdrus (volume III, fascicule 2).

Plusieurs maisons de grande ampleur, mises au jour dans des conditions diverses, sont mentionnées dans les ouvrages et les publications. Leurs mosaïques, celles qui ont été déposées, font partie des riches collections exposées dans les musées de Tunisie, celui du Bardo, de Sousse et d'El Jem ; d'autres fragmentaires sont conservées dans les réserves. Elles n'ont pas fait encore l'objet d'une étude systématique et approfondie.

La nouvelle équipe du CMT, constituée de spécialistes internationaux de la mosaïque, d'archéologues, de géomaticiens et d'étudiants, prendra en charge la poursuite des travaux initiés dans le premier fascicule en adoptant la même méthodologie :

- étude du contexte architectural et archéologique qui s'accompagne de sondages et de l'étude du matériel ;
- analyse technique, descriptive et analytique des pavements accompagnée d'une discussion comparative et d'une bibliographie ;
- réalisation de plans d'architecture détaillés qui comporte des indications sur le système constructif, la nature des revêtements, les remaniements.

Une prospection géophysique et par drone orientera la stratégie de l'étude sur le terrain notamment pour localiser les vestiges épars et leur délimitation, ainsi que l'établissement de cartographies et de planimétries actualisées.

Un inventaire des pavements déposés et conservés dans les réserves et les musées, sera saisi sur une base de données numériques et accompagné d'une documentation photogrammétrique digitale. Une mission préliminaire effectuée en 2022 a permis de choisir, en fonction notamment de l'état des vestiges, de concentrer l'étude sur le Quartier du Forum qui comprend le Monument du culte impérial, le Grand temple et la Domus à l'Europe dite de Lucius Verus.

Partenariat : AOROC UMR 8546 CNRS-ENS, Ecole Normale Supérieure/ Tunisien : Institut National du Patrimoine/ Etranger : INGV Rome, Italie, Musée d'Avenches, Suisse, Université de Lausanne, Suisse. A.-A Malek, S. Aounallah.

Programme Lambèse

Dans la perspective qui a été donnée au développement du Programme de recherche archéologique de Lambèse, Tazoult, Algérie, fondée sur une approche globale du site, une équipe pluridisciplinaire constituée de géologues, géomorphologues, archéologues, historiens et conservateurs-restaurateurs, se consacre à sa documentation systématique, à sa préservation et par là-même à la compréhension de son organisation dans l'espace et dans le temps. L'accélération anarchique des constructions constatée dès 2015, le très mauvais état de conservation des vestiges qui se délitent rapidement et l'augmentation de la crue des oueds qui menace le site de manière aigüe, rendent d'autant plus difficile la compréhension de l'évolution de Lambaesis. Celle-ci s'étend sur de grandes surfaces et présente une organisation dont la logique reste encore à établir, tant les vestiges sont épars et lacunaires et adoptent une orientation et un agencement pour le moins originaux, qui n'obéissent pas à la topographie du site comme à Cuicul ou à un l'ordonnement orthonormé de la toute proche Thamugadi. Or rappelons le, Lambèse présente un intérêt rarement observable ailleurs : le rôle du camp de la légion dans l'urbanisation à l'échelle d'une ville et du territoire. En effet en 2019 nous avons pu confirmer l'incidence directe de l'établissement du camp de la IIIe légion dans la création d'un vicus et de son abandon au moment de la dissolution de la legio tertia augusta.

La signature, à Paris, le 22 février et le 25 avril 2018, de l'avenant apporté à la convention cadre du Programme et de la convention particulière qui en découle, visant à alléger les procédures administratives qui ont freiné le bon déroulement du programme, a permis de redémarrer les recherches sur le terrain, interrompues en 2016-2017.

La mission de 2019 clôture le quadriennal 2015-2019 avec les résultats suivants :



2. Salle de réception à abrides de la maison de Phrixos et Hélios.
© A.-A. Malek, Centre Henri-Stern ENS-CNRS, CNRA.

- l'élargissement de la route qui traverse le site a été abandonné par les autorités locales. Une réflexion de sa suppression à moyen terme pour la création du parc archéologique dans le cadre du Programme est en discussion ;
- La conservation et la consolidation des vestiges couplées à des sondages ont permis de préciser la chronologie de la Ville basse ;
- des cartes multi-thématiques fondées sur un SIG sont en cours d'élaboration ;
- la prospection pédestre a initié la délimitation du site en vue de la constitution d'un plan de sauvegarde, de préciser et d'identifier certains secteurs de l'ancienne cité et de programmer des interventions ciblées ;
- la documentation fondée sur la technique de la photogrammétrie a permis de fournir au projet des produits numériques tels que la planimétrie orthorectifiée régulièrement actualisée, des modèles 3D des vestiges exhumés ainsi que du matériel archéologique conservé au musée de Lambèse (sculptures, mosaïques, stèles, inscriptions, monnaies, etc.). Elle permet :
 - de générer des modèles numériques de terrain (MNT) fournissant une topographie nécessaire à la reconstitution de la morphologie du site ;
 - de créer des environnements 3D immersifs de la ville de Lambèse à différentes échelles ;
 - d'élaborer une base de données interactive d'objets 3D enrichie d'informations sémantiques.



L'ensemble de ces actions restituent graduellement une partie de l'urbanisme de cette cité qui fut capitale sous les Sévères et d'en proposer un plan qui comprend son agencement urbanistique, le fonctionnement de ses quartiers, la répartition de ses monuments publics et leur articulation à l'égal de la forma urbis. A.-A. Malek, Y. Aibeche.

Partenariat : Français : UMR 8546 CNRS-ENS, Ecole Normale Supérieure, Atelier de Conservation et de Restauration, Musée Départemental de l'Arles Antique (MDAA), UMR 5140 CNRS-université de Montpellier III, Centre Camille Jullian, UMR 6573 CNRS-université d'Aix-Marseille/ Algérien : Ministère de la Culture, Centre National de la Recherche en Archéologie (CNRA), Institut National d'Archéologie, Alger, Office de Gestion et d'Exploitation des Biens Culturels (OGEBEC), Université de Sétif 2, Université de Batna 1, Wilaya de Batna, / Etranger : Université de Lausanne, Suisse.

La modélisation 3D multiscalaire : outil de conservation numérique

C'est dans le cadre du Programme Lambèse que s'est développée la collaboration avec le laboratoire de géo-archéomatique et géophysique expérimentale de l'INGV de Rome. Elle a pour objet de documenter systématiquement le site de Lambèse par des méthodes géophysiques pour l'étude du sous-sol immédiat, et photogrammétriques pour la modélisation numérique 3D à différentes échelles.

La numérisation 3D du patrimoine archéologique répond à deux préoccupations :

1. la conservation, par l'acquisition pour la création d'une réplique numérique dont l'exploitation fournit un modèle géométrique destiné à représenter sa morphologie et sa texture obtenues par un relevé photogrammétrique
2. la restitution, par sa capacité d'explorer l'objet numérisé, sur des supports variés allant de l'image fixe à l'image animée diffusée sur des dispositifs muséographiques immersifs ou en ligne sur le réseau Internet.



Les méthodologies développées et consolidées au cours du Programme Lambèse, ont permis de mettre en place un workflow applicable dans différents contextes. C'est ainsi qu'ont été initiées plusieurs opérations de documentation au Museo Nazionale Romano et au Museo Archeologico Nazionale della Siritide-Policoro. Il s'agit de documenter différents types d'objets : sarcophages, vases, plaques en bronze (Tables d'Eraclea). A terme, tous résultats obtenus à partir de la numérisation 3 D contribueront à la réalisation de supports variés : site web, réalité virtuelle, réalité augmentée, impression 3D.

Dire le décor antique (DDA). Textes grecs et latins au miroir des realia. IIe s. av.- VIIe s. ap. J.-C

Ce projet est le fruit de la collaboration de philologues et d'archéologues, est un corpus de 1390 textes grecs et latins, du IIe av. au VIIe s. ap. J.-C., présentés chronologiquement, traduits, contextualisés et accompagnés d'un commentaire philologique et archéologique. Le volume de 1200 pp comporte en outre 4 index : index locorum (auteurs et œuvres citées), grec, latin, français (12 entrées et 50 rubriques), une bibliographie des sources grecques et latines et une bibliographie générale (150 pp). Il a obtenu en 2021 une subvention du Centre national des Lettres, la remise du manuscrit aux Belles Lettres : fin mai 2023. N. Blanc/H. Eristov.

3. Mise en espace et temporalité

Les sculptures se prêtent particulièrement bien à une approche temporelle. On prend en compte maintenant toute l'histoire des statues et pas seulement les conditions de leur exposition initiale. Le travail sur les fragments sculptés de Délos a pour objectif de traiter un matériel essentiellement inédit et de le replacer dans son environnement en prenant en compte les dispersions intervenues au fil du temps. Il s'agit de reconstituer les ensembles exposés et leur mise en scène, en particulier, dans l'Agora des Italiens. On rencontre le même phénomène dans les décrets honorifiques comme les effigies portraits, dans les lieux les plus en vue. Il faut s'interroger sur l'équivalence avec la mise en image que le contexte suggère et constater les écarts entre construction iconographique et histoire intentionnelle. Ces réflexions orientent vers de nouvelles voies la prise en compte des restes



archéologiques et des textes : il ne s'agit pas d'établir des équivalences, mais de dégager des signes qui interagissent. L'objet de l'étude à cet égard connaît une histoire qui donne au contexte un rôle agissant. Cette approche temporelle a été discutée dans deux ouvrages de synthèse : *La vie des portraits grecs*, Hermann éditions, 2017 ; *La sculpture hellénistique*, Royaumes et cités, Hermann éditions, 2020. F. Queyrel

L'espace du théâtre et son évolution dans le temps constituent un autre champ de recherche exploré dans cet axe. Entre 2017 et 2022, les fouilles du théâtre de Mandeure ont permis, entre autres, de mettre au jour une série de nouveaux bâtiments publics étroitement associés à l'édifice principal. Les apports majeurs de ces explorations portent sur les interprétations nouvelles relatives à l'histoire de l'occupation du théâtre et à son chantier de construction, sur les fonctions spécifiques de l'édifice de spectacle dans le cadre des cérémonies religieuses et enfin sur sa place dans le sanctuaire. Ces différents points ont été présentés à Bâle, Berne, Dijon, Lyon, San Diego et Washington, ainsi que dans divers séminaires entre 2017 et 2022 (ENS, Paris I et Paris IV et Université de Strasbourg) et ont fait l'objet de plusieurs articles. S. Blin

Plusieurs colloques ont été organisés au sein de l'axe :

Le XVe colloque de l'Association Internationale pour l'Etude de la Mosaïque antique.

18-22 octobre 2021, Lyon et Saint-Romain-en-Gal.

Lieu du colloque : Grand amphithéâtre de l'université Lumière Lyon 2, Auditorium du musée de Saint-Romain-en-Gal, Musée des Beaux Art, Lyon.

En collaboration et sous les auspices de : AOrOc UMR 8546 CNRS / ENS / EPHE / PSL, ArAr UMR 5138 CNRS / Université de Lyon / MOM, LA3M, UMR7298 CNRS / Aix-Marseille Université Université Lumière Lyon 2, Service archéologique de la ville de Lyon, Musée et sites de Saint-Romain-en-Gal, Musée de Lugdunum, Association Francophone pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AFEMA), Association GAROM- Les amis des musées de la civilisation gallo-romaine

Comité d'organisation : A.-A Malek (AOrOc UMR 8546 CNRS/ENS/EPHE/PSL), M. Poux (ArAr UMR 5138 CNRS / Université Lumière Lyon 2), D. Istria (UMR 7298 LA3M CNRS/AMU), A.-M. Guimier-Sorbets (AIEMA)

57 communications et 24 posters. Publication prévue en 2024 Hermann éditions, collection Histoire et Archéologie.

Cinquante ans après le colloque de Vienne, en 1971, l'AIEMA fait son retour dans la vallée du Rhône pour sa quinzième édition. Le thème de cette année est la « mosaïque en contexte ». Dans le cadre de l'archéologie préventive comme de l'archéologie programmée, les découvertes de mosaïques in situ se sont succédées ces dernières années, en France comme à l'étranger, générant tout un faisceau de données qui faisaient jusqu'à présent défaut.

L'étude des mosaïques en contexte prend en compte différents paramètres, les envisageant géographiquement et chronologiquement, du point de vue spatial, formel et structurel. Cette approche plurielle a fait ses preuves au cours des cinquante dernières années et ne cesse de se développer grâce à la mise au jour de nouveaux pavements – la ville antique de Vienna a été récemment le théâtre de découvertes exceptionnelles et bien contextualisées. Les présentations de découvertes in situ, récentes, fouillées en stratigraphie et étudiées selon les exigences scientifiques actuelles ont été présentées. L'accent devra être mis sur les données de terrain. Ont été privilégiées les présentations monographiques à l'échelle d'une fouille ou d'un site et les synthèses régionales ou provinciales. Le dialogue renforcé entre archéologues de terrain et spécialistes de la mosaïque, sous le prisme de ce regard contextualisé, ont permis de mettre en avant les avancées méthodologiques et d'affiner les référentiels issus des découvertes in situ, renouvelant les problématiques et nourrissant la relecture des résultats anciens, à l'échelle des régions, des provinces ou de l'Empire.

2. Le droit de l'archéologie : entre reconnaissance et questionnements. Points de vue croisés des juristes et des archéologues

26 mars 2020

Lieu du colloque : Université de Paris (ex-Paris V), Centre de Malakoff

Comité d'organisation : Th. Rambaud, F. Queyrel

Cette rencontre entre juristes et archéologues a eu pour objectif de définir les spécificités du droit de l'archéologie, un champ en émergence, qui est encore à défricher, à travers l'étude de cas.

C'est à partir des interrogations sur les objets du patrimoine que la réflexion a été construite, notamment les questions d'actualité du trafic des biens culturels et de la protection des biens archéologiques en cas de conflits armés. Tout un volet du sujet a porté sur le trafic des objets archéologiques. La thématique recoupe la question de la "repatriation" des biens culturels et, à ce titre, entre pleinement dans la conscience historique liée au rôle des objets archéologiques. Il a s'agit de dépasser toute confiscation du sujet par le dogmatisme en privilégiant une approche précise des questions qui mettent au centre l'objet archéologique. La confrontation des points de vue des juristes et des archéologues donne la priorité aux études de cas et doit permettre de faire ressortir des problématiques communes.

12 communications s'organisent selon trois thèmes : La constitution du champ disciplinaire, les interrogations des archéologues, les questions juridiques choisies.

Dans le cadre de l'axe plusieurs expositions ont été organisées :

1. Exposition in situ des résultats du Programme Lambèse

A la demande du Ministère de la Culture algérien fut organisée le 2 octobre 2017 une exposition des résultats du Programme Lambèse au Centre de documentation et de conservation du Programme et sur le site de la Maison de la Tigresse, en partie découverte à cette occasion. Cette exposition composée de 84 panneaux agencés selon la disposition du mobilier archéologique issu de la fouille fut articulée autour de quatre axes thématiques principaux : la recherche, la formation, la conservation-restauration et les perspectives d'avenir avec la proposition de la mise en place du Centre régional de la recherche archéologique de l'Est.

2. Réception Palmyre

L'exposition organisée dans le cadre de la parution de la monographie H. Eristov, Cl. Vibert-Guigue, Le tombeau peint des Trois Frères, Presses de l'Ifpo, 2019, à l'Ens-Ulm.

L'état des peintures d'un célèbre tombeau hypogée, dit des Trois Frères, inquiétait la DGAMS qui a fait appel aux experts d'AoRoc pour établir un diagnostic. Un relevé exhaustif du tombeau a été

réalisé à titre préventif mais aussi dans un but scientifique. Aucune monographie détaillée n'avait jusque-là été tentée. C'est cet aboutissement international qui a été célébré lors d'un événement à l'ENS Ulm en juin 2019. La tragédie qu'a connu le site rappelait une nouvelle fois l'importance de documenter et d'analyser sur place de tels vestiges. Les parties figurées des peintures ont en effet été badigeonnées lors de la transformation de l'hypogée en « bureau habité » par Daech.
Financement Labex TransferS

L'axe a eu aussi comme objectif d'organiser des **actions de formation sur le terrain**

1. Atelier de formation à l'étude des enduits peints antiques (Italie), dir F. Monier (IR CNRS/AOROC)

Depuis 2016, le laboratoire AOROC est partenaire du programme de l'Université Columbia et de La Sapienza Università di Roma APAHA-Tibur. Dans ce cadre, avec l'École française de Rome et l'Université de Poitiers, en collaboration avec Villa Adriana e Villa d'Este (MiBACT) et le Centro Studi Pittura Romana Ostiense, a été organisé de 2017 à 2022 un atelier de formation à l'étude des enduits peints antiques, fragmentaires et in situ. Cette initiative s'appuie sur les travaux menés dans la Villa d'Hadrien qui offrent la possibilité rare de former les étudiants à toutes les étapes de l'analyse de ce matériel : fouille, remontage, documentation, interprétation. Le site dit du « Macchiorio », fouillé depuis 2014, a en effet livré les vestiges d'un appartement à medianum d'époque impériale, dont les revêtements peints (parois et plafonds) sont encore amplement conservés, en place ou en situation d'effondrement primaire.

L'atelier associe formation théorique et pratique, ainsi qu'une initiation et un perfectionnement à la toichographologie.

2. Le chantier école de Mandeure (France), dir. S. Blin (CR CNRS/AOROC)

Ce chantier développé dans le cadre de la mission archéologique de Mandeure, son théâtre et ses abords, est destiné aux étudiants issus de la filière archéologie des Universités ou des écoles d'architecture en formation initiale, ou avancée, qui bénéficient de stages de formation spécialisée en archéologie, en technique de relevé et d'étude du bâti. Les principaux partenaires sont l'université de Strasbourg, le laboratoire AOROC et l'INSA de Strasbourg. Depuis 2017, le chantier est devenu international grâce à la collaboration du Carthage College (USA) et de son professeur D. Schowalter, spécialiste de la religion antique. Les résultats des travaux 2018 et 2019 ont été présentés aux rencontres annuelles de l'Archeological Institut of America.

Les projets de médiation ont permis la publication d'un DVD en 2017 et d'un livret pédagogique en 2021. Ce livret destiné au grand public, constitue un support de médiation et de diffusion des recherches sur le théâtre réalisé en collaboration avec les acteurs locaux des collectivités territoriales et les services de l'Etat. En 2019, un projet de construction de pavillon de site a été voté par les élus, projet auquel nous participons au travers d'un comité scientifique. En 2020, a été coordonné avec le musée de Saint-Germain-en-Laye la création d'un site Internet (mis en ligne 2020) de valorisation des résultats de nos recherches grâce à la collection Grands sites archéologiques du ministère de la Culture (<https://archeologie.culture.gouv.fr/fr/le-sanctuaire-de-mandeure-et-son-theatre>).

3. Le Programme Lambèse (Algérie), dir. A.-A. Malek (CR CNRS/AOROC)

1. Atelier épigraphique

Par l'extraordinaire variété des supports et des inscriptions, la documentation lambésitane se prête parfaitement à une formation académique et scientifique en matière d'épigraphie. Ainsi dans le cadre de nos activités de recherche a été organisée en 2018 une initiation à la science épigraphique, qui s'est adressée aux étudiants de l'Université de Sétif², inscrits en master 2. Cet atelier bilingue arabo-français, étalé sur trois jours, a compris un volet théorique et pratique.

2. Séminaire en réseau Genève-Lausanne-Lambèse : La Domus africaine

En 2019 à l'occasion d'un séminaire « Habiter dans la ville antique » se déroulant sous forme de visioconférence entre les universités de Lausanne et de Genève, un cours a été délivré à partir de Lambèse. Il concernait la domus dans les provinces du Maghreb antique en particulier celles

découvertes à Lambèse. Ce cours a été suivi aussi bien par les étudiants de Lausanne et de Genève que par ceux de l'université de Sétif 2 qui participaient à la campagne de terrain.

De manière générale, au cours des missions des ateliers et des séminaires sont organisés. Ainsi en 2018 et 2019 les étudiants ont bénéficié : d'une formation sur le terrain (conduite de fouille, sondages et études de sépulture), d'un cours sur un monument, le Palais du Légat, et son insertion dans l'urbain, d'une intervention sur Lambèse chrétienne et les sites paléo chrétiens comparables, enfin, ils ont participé à une documentation 3D in situ et en atelier.

Enfin **trois séminaires de recherche** ont permis aussi de former régulièrement nos étudiant(e)s en master et en thèse et ont rencontré un grand succès :

1-Histoire de l'art antique et archéologie classique (mensuel)

Responsable : François Queyrel

1er semestre : travaux des doctorants

2e semestre : Cabinet de curiosités : collection des antiquités méditerranéennes au musée des Pêcheries (Fécamp), en collaboration avec Andras Marton, post-doctorant, ingénieur pédagogique PSL

notices par des étudiants du master (Histoire de l'art et archéologie) et de doctorat avec exposés

2. Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident (hebdomadaire)

Responsables (A.-A. Malek, S. Blin, C. Vibert-Guigue IR CNRS)

Séminaire hebdomadaire qui se tient à l'ENS où chercheurs et d'étudiants (Paris I, IV, ENS) se rencontrent. Les séances du séminaire (22 dans l'année soit 40h.) sont consacrées aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural et archéologique. Membres de l'UMR et intervenants extérieurs (CNRS, Universités, SRA, Inrap, professeurs invités) présentent chantiers et nouvelles découvertes. Chaque année des thématiques spécifiques sont présentées, elles sont le reflet de nos recherches .

Depuis 2015 il est inscrit dans le cursus Master PISA et Master (Méthodes disciplinaires, Archéologie des périodes historiques) de l'Université Paris 1. Dans ce cadre nous suivons et encadrons les étudiants qui assistent à notre séminaire.

3. Master d'archéologie en réseau, université de Sétif 2, Sétif, Algérie (2 jours par an)

Le master d'archéologie en réseau, Méthodes et Pratiques de l'Archéologie, regroupant les universités de Batna, Constantine et Sétif 2, en collaboration avec l'ENS et le programme de recherche archéologique de Lambèse, Tazoult, mis en place en 2015 s'est poursuivi en 2017 et 2018. Il a deux objectifs majeurs : l'approfondissement des méthodes et des pratiques de l'archéologie antique et la conception de manuels, lexiques, bases de données... bilingues arabe-français.