

5- Environnement de recherche

AOROC participe activement à **7 réseaux de recherche internationaux**.

Notre unité est ainsi **le siège de l'Association Internationale d'Étude de la Mosaïque Antique**, présidée par A.-M. Guimier-Sorbet (PU U. émérite, U. Paris-Nanterre) et dont la trésorière est membre du laboratoire, A.-A. Malek (CR CNRS/AOROC). Il faut rappeler que cette association a été fondée par Henri Stern (DR CNRS) en 1964, alors qu'il venait de lancer à l'ENS une équipe dédiée à l'étude de la mosaïque (l'une des équipes constitutives d'AOROC en 1991) tout en lançant un grand projet national, le « Recueil général des mosaïques de la Gaule » (dont les volumes sont des suppléments de la revue *Gallia* des éditions du CNRS). Rappelons que son dernier volume consacré à Marseille, *Glanum* et la *chôra* massaliète a été publié en 2019 par l'un de nos membres, H. Lavagne, DR émérite du CNRS et membre de l'AIBL-Institut de France. AOROC (A.A. Malek) a organisé à Lyon et Saint-Romain-en-Gal, avec ses consoeurs, parisiennes, lyonnaises et aixoises, ARSCAN UMR 7041 (A.-M. Guimier-Sorbet), (ARARS UMR 5138 (M. Poux PU, Université de Lyon 2) et LA3M UMR 7298 (D. Istria, CR CNRS), et ses musées partenaires (Lugdunum et le musée de Saint-Romain-en Gal, dont certains conservateurs sont membres de notre unité), le XV^e congrès de l'AIEMA, consacré aux « mosaïques en contexte », les 17-21 octobre 2022, qui a rassemblé près de 250 participants.



AOROC est aussi **le siège de l'Association française pour la peinture de murale antique**, créée par l'une de DRs honoraires, A. Barbet, en 1979. Ses colloques annuels, placé sous la direction scientifique de membres actuels ou passés d'AOROC (F. Monier IR CNRS/AOROC, retraitée depuis 2020, J. Boislevé CRO INRAP/AOROC, M. Carrive ancien doctorante du laboratoire et MCF à l'Université de Poitiers) ont donné lieu de 2017 à 2022 6 publications (avec près de 35 contributions par volume) dans la collection PICTOR aux éditions Ausonius.

AOROC lancera l'année prochaine **l'organisation du XX^e congrès de l'Association Internationale d'Archéologie Classique** (coord. générale C.J. Goddard) à Paris la première semaine de juin 2024 au Campus Condorcet. Le thème qui a été retenu "archéologie des pratiques, archéologie du vécu" devrait montrer le tournant méthodologique que notre profession a pris depuis une dizaine d'années avec le développement des études archéométriques. La précédente édition avait rassemblé près de 1500 participants. Ici encore, AOROC aura joué un rôle important dans le retour de cette grande messe de l'archéologie classique à Paris après plus de 60 ans. Ce congrès permettra à l'ensemble des unités et institutions archéologiques françaises de valoriser leurs résultats dans un contexte international.

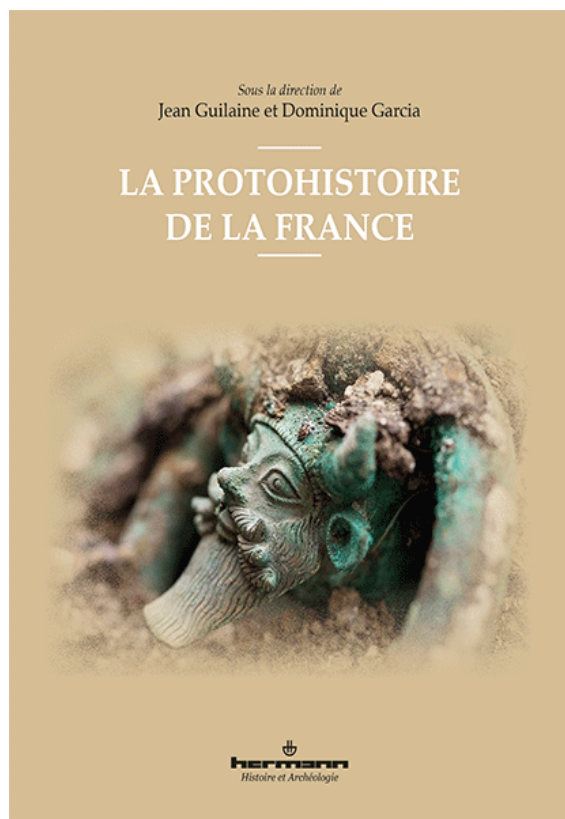
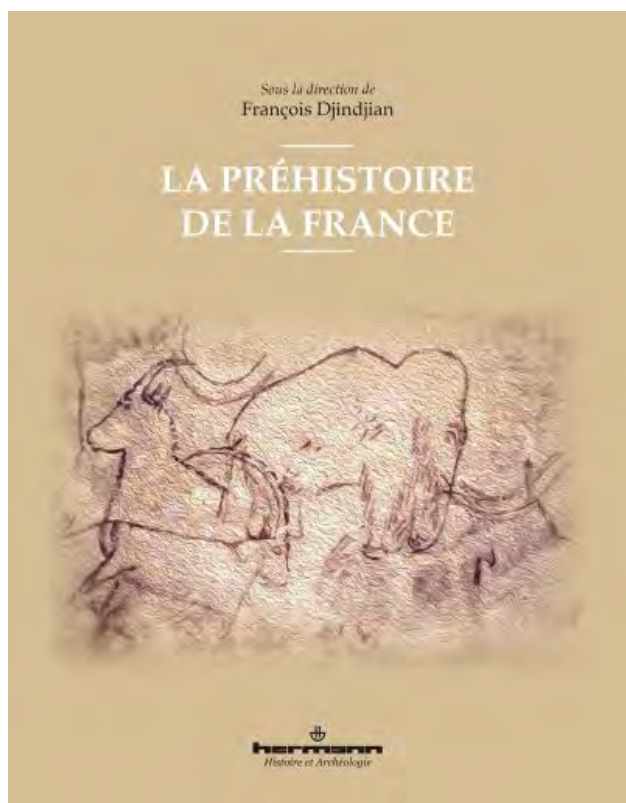


ASSOCIAZIONE
INTERNAZIONALE
di ARCHEOLOGIA
CLASSICA

AOROC continuera de prendre sa place au sein de réseaux de recherche internationaux dont nous sommes membres fondateurs.

Nous continuerons de prendre toute notre part à **l'IRN CNRS Nemesis sur l'âge du Fer**, créée en 2020 (dir. S. Krausz, PU à l'université de Paris 1-Panthéon Sorbonne et ancienne doctorante d'AOROC). Depuis cette date, notre laboratoire (T. Lejars, DR CNRS, V. Cicolani CR CNRS) accueille 6 des 12 séances annuelles du « Séminaire européen : mondes protohistoriques », en partenariat avec l'université de Paris-1 Panthéon Sorbonne, et l'UMR 8215-Trajectoires (<https://irn-nemesis.hypotheses.org/category/seminaires-journees-dactualite-colloques-congres>).

Notre laboratoire s'est fortement impliqué dans l'organisation du **XVIII^e Congrès de l'Union Internationale des Sciences historiques et Protohistoriques (UISPP) les 4-9 juin 2018 à Paris** en animant des sessions (V. Cicolani, T. Lejars), en le co-finançant avec l'université de Paris 1-Panthéon Sorbonne et le Ministère de la Culture et de la Communication assurant la publication de deux volumes consacrés à *La Préhistoire de la France* (dir. F. Djindjian) à *La Protohistoire de la France* (dir. J. Guilaine, D. Garcia) dans la collection d'AOROC « Histoire et Archéologie » (dir. C.J. Goddard, K. Gruel) aux éditions Hermann en 2018.



AOROC a été l'un des membres fondateurs **d'HAEMUS, le réseau international sur l'archéologie des Balkans dans l'Antiquité** (coord. D. Moreau/EFR: <https://haemus-network.univ-lille.fr/>), qui rassemble l'ensemble des instances archéologiques et universitaires balkaniques, comme des établissements aussi prestigieux que l'EFR, EFA, DAI, ÖAI, SAIA, CNR, mais aussi 28 missions archéologiques internationales et une communauté de 370 membres. L'Université de Lille 3 a financé sa première rencontre sur les villae tardo-antiques (dont les actes doivent paraître chez Brepols dans le courant de l'année). Avec l'université de Prishtina et l'appui du Ministère de la Culture du Kosovo, AOROC a organisé à Prishtina les 16-19 novembre 2022 sa seconde rencontre sur l'"archéologie des Balkans: dernières découvertes, nouvelles méthodes" (dont les actes paraîtront fin 2023 dans la collection 'Histoire et Archéologie' du laboratoire aux éditions Hermann). AOROC continue de participer activement aux séances du séminaire en ligne, lancé par le réseau HAEMUS pendant le confinement de 2020 et qui connaît un grand succès.

16-19 Novembre 2022
University of Prishtina 'Hasan Prishtina'

International conference

ARCHAEOLOGY OF THE BALKANS
FROM PREHISTORY TO THE END OF ANTIQUITY
RECENT DISCOVERIES AND NEW METHODS

Coordinators: Arben Haxhiu, arben.haxhiu@uni-pr.edu / Christophe J. Goddard, christophe.goddard@univ-lille.fr
Daniela Moreau, daniela.moreau@univ-lille.fr

Programme: <https://haemus-network.univ-lille.fr>

HAEMUS International Research Network
Archaeology and History of the Balkans
in Late Antiquity (3rd-8th century AD)

Online Guest Lecture Series

No. 9

Friday 7 October 2022 5 p.m. (UTC+02:00)
Online
To register: <https://forms.gle/yagkg5VdtdicXw8>
haemus-network.univ-lille.fr

Iron Production Along the Drava River in the Roman Period and the Middle Ages
by Tena Karavidović and Tajana Sekelj Ivančan
(Institut za arheologiju – Institute of Archaeology, Zagreb)

Logos of partner institutions: Université de Lille, Université de Vienne, AOROC, GLAZO, Université de Zagreb, University of Kent, etc.

Nous avons déjà évoqué le **réseau international de recherche sur le Maghreb antique, NAHAN** (North African Heritage Archives Network), dont AOROC assure la direction technique avec son pôle d'humanités numériques (A. Tricoche IE CNRS), en collaboration avec le CCJ UMR 7299 (S. Satre, IR CNRS) depuis 2019. Ce réseau est placé sous les auspices l'ICCROM (le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels des Nations Unies). C'est un partenariat international comprenant des institutions prestigieuses comme l'AIAC, l'EFR, le DAI, l'U.C. London, l'U. Oxford et les directions des antiquités de la Tunisie, du Maroc et de l'Algérie, dont le memorandum sera renouvelé à l'occasion du lancement de sa plateforme en ligne à Rome les 27-30 juin 2023.

Une nouvelle structuration de l'offre de formation à la recherche au sein de PSL

AOROC est un centre de formation pour les programmes dits « gradués » (du master à la thèse) au sein de PSL. Il accueille au sein de 88 cours et séminaires les mastérants et les doctorants de ses écoles doctorales (ED 540 de l'ENS, ED 472 de l'EPHE principalement, ED 112 de l'université de Paris 1-Panthéon Sorbonne) et de ses programmes gradués de rattachement (PG SC et EUR Translitterae à titre secondaire). Les titulaires du laboratoire, chercheurs du CNRS, enseignants-chercheurs de l'ENS, de l'EPHE offrent au sein de PSL une formation multidisciplinaire, en archéologie, en histoire ancienne et en philologie extrêmement variée, d'une très grande qualité et toujours dans des classes

restreintes. Depuis la création à l'ENS du master PISA en 2015 (« Perspectives interdisciplinaires en sciences de l'Antiquité »), qui est devenu en 2019, l'un des parcours du Master des Humanités de PSL opéré par l'ENS, et depuis son rattachement au master « art et archéologie » de PSL opéré par l'EPHE, AOROC a joué un rôle structurant dans l'offre de formation au sein de PSL, comme le montre notre nouveau site internet où nos étudiants en thèse et en master, comme leurs directeurs de thèse et de mémoire, peuvent trouver toutes les informations pour bâtir un parcours adapté à leurs besoins personnels.



aoroc
CNRS PSL

Archéologie & Philologie
d'Orient et d'Occident - UMR8546

www.archeo.ens.fr

Un lieu de formation pour les programmes gradués (Master, Doctorat)

Département Sciences de l'Antiquité
 École normale supérieure

[Accueil](#) > [Transversal](#) > [Cours & Séminaires de recherche](#) > [Épigraphie, paléographie, codicologie](#)

Épigraphie, paléographie, codicologie 2022-2023

Atelier épigraphique

François Bérand

Le mercredi 16h-18h, salle F (1er étage, escalier D), École normale supérieure, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris.

Première séance : mercredi 26 octobre 2022

Séances : 23-11 ; 14-12 ; 25-01 ; 22-02

• Contacter [François Bérand](#)

Épigraphie de l'Antiquité tardive

Christophe J. Goddard

Le mardi 14h-16h, par quinzième. Salle F (1er étage, escalier D), École normale supérieure, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris.

Première séance : à déterminer

• Contacter [Christophe J. Goddard](#)

Initiation à l'épigraphie grecque

Jeanne Capelle

Le jeudi 08h30-10h30, salle F. École normale supérieure, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris.

Première séance : jeudi 22 septembre 2022

• Contacter [Jeanne Capelle](#)

Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine

François Bérand

Le mercredi 14h-16h, salle F (1er étage, escalier D), École normale supérieure, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris.

Première séance : 21 septembre 2022

• Contacter [François Bérand](#)

Cours & Séminaires de recherche

Langues

Épigraphie, paléographie, codicologie

2021-2022

2020-2021

2019-2020

2018-2019

2017-2018

2016-2017

Littératures classiques

Égypte ancienne

Mondes protohistoriques

Monde grec

Monde romain

Thèmes transversaux

Humanités numériques

Tunisie

Études thématiques & Séminaires de travail

MOOC

















Comme nous l'avons déjà expliqué plus haut, de 2018 à 2022, nous avons poursuivi le travail engagé depuis 2014 par la direction précédente de notre unité (S. Verger, DE EPHE, et K. Gruel, DR CNRS), en recentrant les inscriptions de nos doctorants sur les écoles doctorales propres à nos tutelles au sein de PSL, l'ED 540 de l'ENS et l'ED 472 de l'EPHE. De façon significative, 42 de nos 43 doctorant(e)s y sont désormais rattachés.



L'unité a été à l'origine de la création du **programme gradué « sciences historiques » de PSL** (dont l'opérateur est l'EPHE), qui a été porté par notre ancien directeur Stéphane Verger (DE EPHE/AOROC, DG Museo Nazionale Romano). Il est aujourd'hui placé sous la direction de l'un de nos membres et responsables d'axe (4), William Van Andringa (DE EPHE/AOROC). Ce programme au financement limité prend en charge les missions d'études des étudiants en master et en thèse. Sans y être officiellement rattaché, AOROC continue de travailler en étroite collaboration avec l'EUR *Transliterae* qui continue de financer certains de ses projets philologiques. Il faut bien dire que cette division entre historiens, philologues et archéologues, entre EPHE et ENS, n'est pas satisfaisante non seulement au sein du laboratoire mais aussi au sein de nos établissements universitaires, alors que notre unité a tant œuvré pour les rapprocher. On ne peut que se réjouir que les nouveaux grands programmes de PSL pour le prochain quinquennal soient l'occasion de renouer avec les autres départements de l'ENS et l'ensemble des sections de l'EPHE, autour de grandes questions thématiques (**Terrae** : Transition Environnementale par la Recherche, la Recherche-Action et l'Enseignement, **MemoTime** : Les temps de la Mémoire individuelle et collective, **Faire collection, Fabriques de l'Antique**) et de voir notre unité jouer pleinement son rôle structurant au sein de PSL.

L'intégration des doctorantes et des doctorants au laboratoire vise à les entrer pleinement dans la vie académique et scientifique. Pour financer leurs missions d'études ou pour autre raison, elles/ils ont accès à des **appels à financement spécifiques**, à un rythme semestriel.

Les secrétaires scientifiques sont choisis dans leurs rangs sur la base du volontariat, afin de leur faire apprendre le mode de fonctionnement d'un laboratoire au plus près et le système d'arbitrage budgétaire collectif.

Trois d'entre eux co-dirigent même un chantier archéologique (Piana del Lago, dir. M. Jaillet, EPHE ; Labraunda, dir. J. Capelle et C. Bost) et pour des missions plus importantes, nous encourageons les responsables de mission à leur confier des secteurs.

Nous prenons en charge des **ateliers annuels entre doctorants** tous les ans, jusqu'à que la crise épidémique ne l'interrompe. Il doit reprendre cette année, mais les mouvements sociaux qui ont entraîné des blocages réguliers n'ont pas facilité les choses, alors que certain(e)s doctorant(e)s ont déjà beaucoup souffert de l'environnement anxieux qu'ont créé les vagues successives de l'épidémie de COVID de 2020 à 2022. Deux colloques ont été organisés par nos doctorants et financés par AOROC :

Deux colloques organisés par des doctorants d'AOROC

I. Bartos	Paris	Les félins dans l'Égypte ancienne https://felins.hypotheses.org/presentation	11/11/2021- 25/11/2021
M. Jaillet , A. Bayle	Paris	Deuxième rencontre des jeunes chercheurs sur l'Italie préromaine	10/03/2021- 12/03/2021

Nous les avons encouragés à se regrouper dans **un projet de publication collective entre doctorant(e)s** : le « projet Mercier », qui a mobilisé de 2016 à 2022 près de 58 d'entre eux, encadrés par les titulaires d'AOROC et qui a abouti à une publication de grande qualité (complètement prise en charge par l'UMR), en collaboration avec les services de la bibliothèque générale et le musée du Louvre (Azzi, Jaillet et Naar 2022).



Les étudiants en thèse et en master sont aussi accueillis sur **nos chantiers archéologiques** qui sont des **classes à ciel ouvert** où ils reçoivent une formation multi-disciplinaire qui vont de la fouille elle-même et ses enjeux stratigraphiques, à l'étude de la céramique, et des différentes disciplines archéométriques.

Le chantier de Mandeure (dir. S. Blin, CNRS/AOROC) développé dans le cadre de la **mission archéologique de Mandeure son théâtre et ses abords**, est destiné aux étudiants issus de la filière archéologie des Universités ou des écoles d'architecture en formation initiale, ou avancée, qui bénéficient de stages de formation spécialisée en archéologie, en technique de relevé et d'étude du bâti. Les principaux partenaires sont l'université de Strasbourg, le laboratoire AOROC et l'INSA de Strasbourg. Depuis 2017, le chantier est devenu international grâce à la collaboration du Carthage College (USA) et de son professeur D. Schowalter, spécialiste de la religion antique. Les résultats des travaux 2018 et 2019 ont été présentés aux rencontres annuelles de l'Archeological Institut of America.

Mandeure : Extrait du projet de valorisation des cuisines et sa réalisation en 2014 (projet I. Paccoud, restauration ERIGE)



Étudiantes effectuant un relevé sur le site archéologique de Mandeure (S. Blin, AOROC)

Depuis 2016, AOROC est partenaire du programme de l'Université Columbia et de La Sapienza Università di Roma APAHA-Tibur. Dans ce cadre, avec l'École française de Rome et l'Université de Poitiers, en collaboration avec « **Villa Adriana e Villa d'Este** » (MiBACT) et le Centro Studi Pittura Romana Ostiense, a été organisé de 2017 à 2022 **un atelier de formation à l'étude des enduits peints** antiques, fragmentaires et in situ (dir. F. Monier IR CNRS pour AOROC). Cette initiative s'appuie sur les travaux menés dans la Villa d'Hadrien qui offrent la possibilité rare de former les étudiants à toutes les étapes de l'analyse de ce matériel : fouille, remontage, documentation, interprétation. Le site dit du « Macchiozzo », fouillé depuis 2014, a en effet livré les vestiges d'un appartement à medianum d'époque impériale, dont les revêtements peints (parois et plafonds) sont encore amplement conservés, en place ou en situation d'effondrement primaire. L'atelier associe formation théorique et pratique, selon un programme qui comprend : activités de terrain, travail en laboratoire, leçons de spécialistes sur l'histoire et la technique de la peinture murale ainsi que sur les méthodologies d'étude de ce matériel, visites de sites. Il permet ainsi une initiation mais aussi un perfectionnement à la toichographie.

De 2017 à 2020, notre mission archéologique au Kosovo a compris, en collaboration avec l'université de Prishtina, une école d'été internationale d'archéologie qui forme de jeunes étudiants sans expérience de fouille et qui n'a été interrompu que par l'épidémie de covid. Elle doit reprendre l'année prochaine.

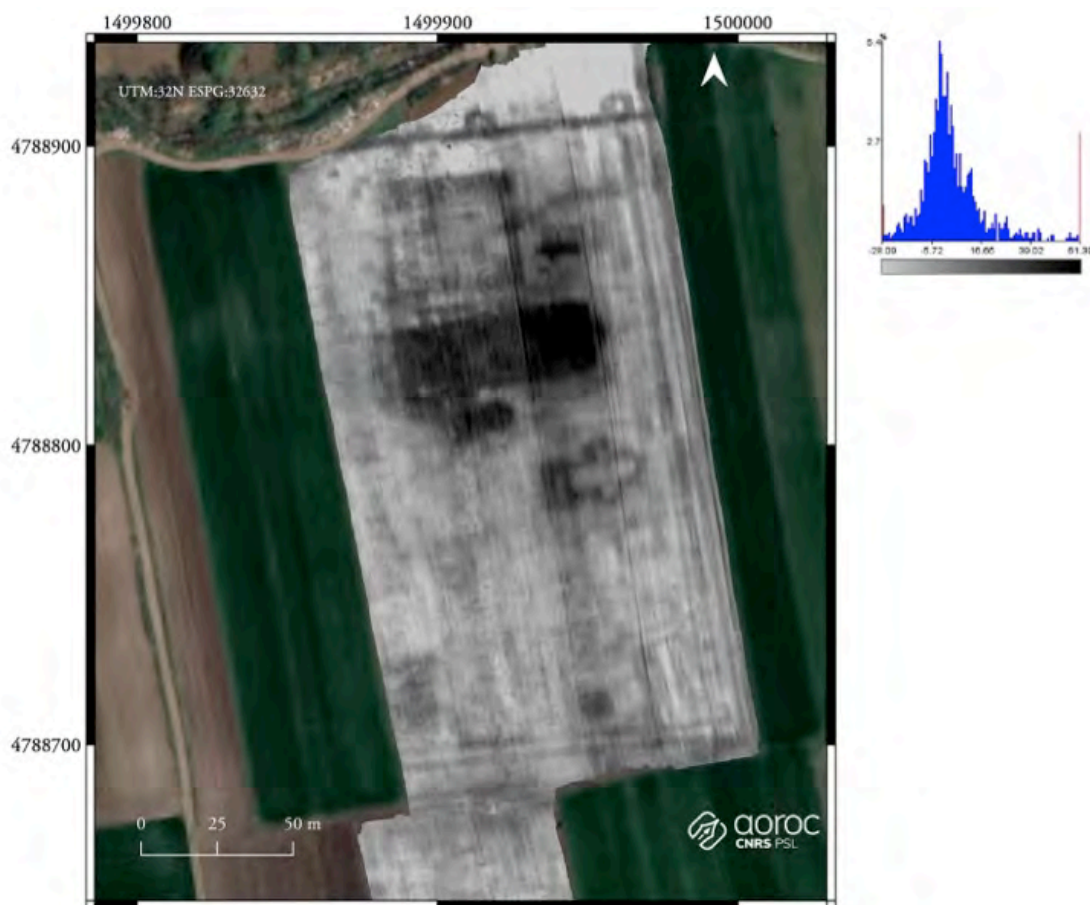
Etudiante nettoyant un pavement de mosaïque découvert en 2022 à Ulpiana (Kosovo, C.J. Goddard, AOROC)



Le rôle fondamental des clusters de la Région Ile de France dans le développement du laboratoire

Nous avons déjà insisté sur l'importance des financements régionaux pour la création d'un service de géophysique au sein de notre pôle archéologique, qui s'est spécialisé dans le développement de prospections géoradars (GPR) appliqués à l'archéologie, motorisées, sur de grandes surfaces, à l'image de celles créées par M. Dabas et l'ancienne *spin-off* du CNRS, Geocarta pour les prospections électriques qui continuent de donner des résultats exceptionnels, comme AOROC a pu le montrer au Kosovo en 2019 (dir. M. Dabas, C.J. Goddard).

Découverte d'un quartier épiscopal inédit par prospection géophysique ARP en 2019 à Ulpiana (Kosovo, M. Dabas, C.J. Goddard, AOROC)



Un GPR multi-antenne a ainsi été acquis grâce à un contrat obtenu auprès du DIM matériaux Ile-de-France,, qui a aussi financé un contrat postdoctoral de 24 mois. Un contrat doctoral de 3 ans en co-tutelle avec l'université de Prishtina, financé par le contrat européen IPA 2 2020 Kosovo, permettra à une jeune géophysicien d'être formé à l'acquisition et au traitement de données géophysiques obtenues par GPR à la rentrée 2023. La nature structurante des appels à financemebt de la région est à cet égard indéniable.

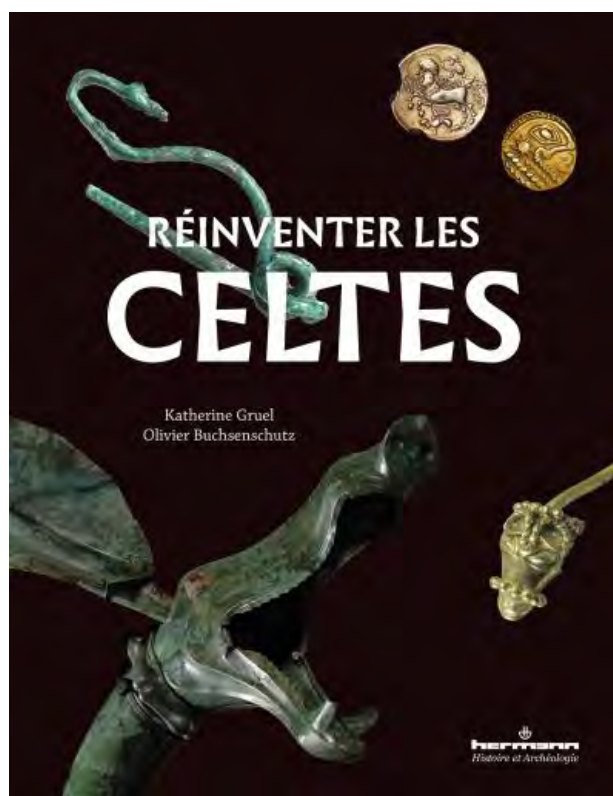
On le mesure aussi avec l'obtention en 2020 d'un important financement du DIM HCN en humanités numériques qui a permis l'acquisition de serveurs extrêmement performants pour analyser dans les meilleures conditions possibles les manuscrits numérisés. Ici encore, la région a posé les bases d'une entreprise ambitieuse qui a permis l'obtention par son porteur D. Stoekl d'une ERC Synergie, deux ans plus tard.

Valorisation scientifique et diffusion auprès du grand public, une dimension indispensable de la recherche en archéologie, en histoire et en philologie.

AOROC développe des programmes de valorisation de ces travaux archéologiques, philologiques et historiques selon des formules variées.

A la demande du Ministre de la Culture algérien fut organisée le 2 octobre 2017 une exposition des résultats du **Programme Lambèse** au Centre de documentation et de conservation du Programme et sur le site de la Maison de la Tigresse, qui a été en partie découverte à cette occasion. Cette exposition composée de 84 panneaux agencés selon la disposition du mobilier archéologique issu de la fouille fut articulée autour de quatre axes thématiques principaux : la recherche, la formation, la conservation-restauration et les perspectives d'avenir avec la proposition de la mise en place du Centre régional de la recherche archéologique de l'Est.

Afin de valoriser ses recherches sur l'Europe celtique, notre laboratoire a organisé **une exposition « Réinventer les Celtes » une première fois à l'ENS durant l'hiver 2018-2019**. Ses commissaires d'exposition, K. Gruel et O. Buschenschutz (DRs CNRS émérites), en ont tiré un **catalogue à destination du grand public**, qui est paru dans notre collection « Histoire et Archéologie » aux éditions Hermann en 2019. Le responsable de notre cellule de communication, F. Ory (AI CNRS), a conçu une **nouvelle version de cette exposition**, en partenariat avec **l'Humathèque du Campus Condorcet et l'INRAP**, entre le 23 février et le 6 avril 2023 (après des tentatives infructueuses en 2022 à cause d'un climat social peu propice), pour mettre en valeur les recherches les plus récentes menées dans le département de Seine-Saint-Denis et plus largement en France. Cette exposition a été l'occasion d'une émission Carbone 14 sur France Culture avec K. Gruel et O. Buschenschutz avec Vincent Carpentier (<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/carbone-14-le-magazine-de-l-archeologie/les-celtes-reinventes-par-l-archeologie-6291093>).



En 2022, les doctorant(e)s d'AOROC ont eux aussi mis en place un même programme d'exposition et de publication de la collection des antiques, légués par les époux Mercier à l'ENS il y a un siècle. Nous avons déjà eu l'occasion de souligner l'importance de ce travail mené par nos étudiant(e)s avec nos titulaires et ceux de la bibliothèque de l'ENE, qui a été un moyen original de les initier à l'édition et à la publication scientifique. Nous les avons aidés à concevoir une exposition qui a été plusieurs fois reportée à cause des mouvements sociaux et qui aura finalement lieu dans les pièces historiques de la bibliothèque des lettres à l'ENS le 8 et 9 juin 2023. Nous engagerons alors avec les étudiant(e)s d'AOROC un nouveau travail d'exposition permanente à l'ENS, en partenariat avec les services de la bibliothèque générale et le Musée du Louvre. Sur un site internet du laboratoire, on pourra trouver la collection complète en 3D, qui sera un projet pédagogique supplémentaire innovant.



LE PROJET MERCIER



Un travail collaboratif

Le projet est initié en 2016 par la bibliothèque des Lettres et Sciences Humaines de l'ENS et le laboratoire AOROC, qui confie à une équipe étudiante le travail de documentation, de valorisation et de publication de la collection dans une visée pédagogique.

Membres de la première heure ou participant(e)s d'un jour, ce sont au moins 58 étudiant(e)s venu(e)s de différentes universités et grandes écoles qui ont contribué au projet.



Séance de travail en équipe en 2018.

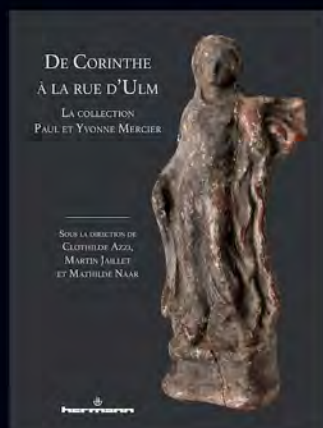


Formation par la pratique

Cette équipe autogérée s'est ainsi formée à la manipulation de mobilier, au dessin, au dessin technique et à sa reprise par ordinateur, à la gestion de projet, à la recherche archéologique ou encore à l'édition scientifique, avec l'appui de chercheurs et chercheuses expérimenté(e)s, de conservatrices du Louvre et de restauratrices. Ce travail offre aujourd'hui aux chercheurs comme au grand public un beau livre paru sous le titre *De Corinthe à la rue d'Ulm. La collection Paul et Yvonne Mercier*.



Les huit responsables du projet Mercier dans la salle historique de la bibliothèque des Lettres de l'ENS Ulm. De gauche à droite et de haut en bas : É. Goussard, M. Jobczyk, C. Chaigneau, M. Naar, M. Benaïch, C. Azzi, M. Jaillet, H. Frébault.



AOROC a aussi innové en lançant en mars et en juillet 2022 une expérience originale, en faisant collaborer ses archéologues intervenant en Albanie dans la mission dirigée par S. Verger et B. Muka (Institut archéologique de Tirana) avec l'écrivain albanais Gazmend Kapllani, professeur d'université à Chicago, qui a composé de petits récits fictionnels en partant d'inscriptions antiques et en la reinscrivant dans son environnement historique archéologique recréé par des étudiant(e)s acteurs/actrices, musiciens et ingénieurs du son de l'université de Paris 8. Chacune des prestations qui a eu lieu en 2022 à Paris et à Apollonia a rencontré un franc succès. Cette expérience originale entre littérature et archéologie se poursuivra dans les années à venir.

<https://www.youtube.com/watch?v=-04of4j0mLM> (en français)

https://www.youtube.com/watch?v=DToE1qJ_Clo (en albanais)

pour la discussion rapportée par le site « International Press News », voir :
<https://www.youtube.com/watch?v=J6k7eYT5G7o>



**Vous entendez des voix ?
Des voix ordinaires d'il y a 2500 ans ?**

**Ce sont les podcasts de Storie Nostrum :
une expérimentation inédite d'histoire publique**

**Storie Nostrum en Albanie
Les Nocturnes de l'Histoire à l'ENS**

30 mars 2022, 20h - 22h
École Normale Supérieure
45, rue d'Ulm 75005 Paris, salle Jean Jaurès
<https://histoiresvraies.org/storie-nostrum/>

Logos of partner organizations: NOCTURNES HISTOIRE, Histoires Vraies, INSTITUT FRANÇAIS, UNIVERSITÉ PARIS, UNIVERSITÉ DE PARIS, IATIS.

La plupart de nos missions archéologiques donnent lieu à des reportages télévisés tous les ans, comme au journal de 20h de la RTK, la télévision publique kosovare (; <https://youtu.be/cOqVWJYMOQ>), ou sur KTV, la chaîne privée nationale (<https://youtu.be/umZ-0pD5AAA>).



TFI

Tanis, la cité légendaire fouillée par des archéologues français

Par La rédaction de TF1info

Publié le 27 octobre 2018 à 13h18, mis à jour le 27 octobre 2018 à 15h56



Source : JT 13h WE

On peut citer aussi la mission archéologique de Tanis (dir. F. Leclère IR EPEHE/AROC) qui a été mentionnée dans le documentaire d'Arte réalisé à l'occasion de l'exposition parisienne sur Ramsès II et qui fait l'objet de reportages télévisés réguliers depuis 2018, sur les chaînes nationales françaises.

En décembre 2022, F. Leclère (IR EPHE/AOROC) a mené à bien l'organisation tout à fait remarquable de l'exposition permanente du site archéologique Tanis, en veillant à la réalisation de l'ensemble des panneaux et de la maquette des tombes royales.

Le musée de Tanis inauguré le 11 décembre 2022 de Tanis (coord. F. Leclère, EPHE/AOROC avec le soutien de l'IFAO -L. Coulon, dir. et membre d'AOROC-, de l'ambassade de France et du Conseil Suprême des Antiquités).

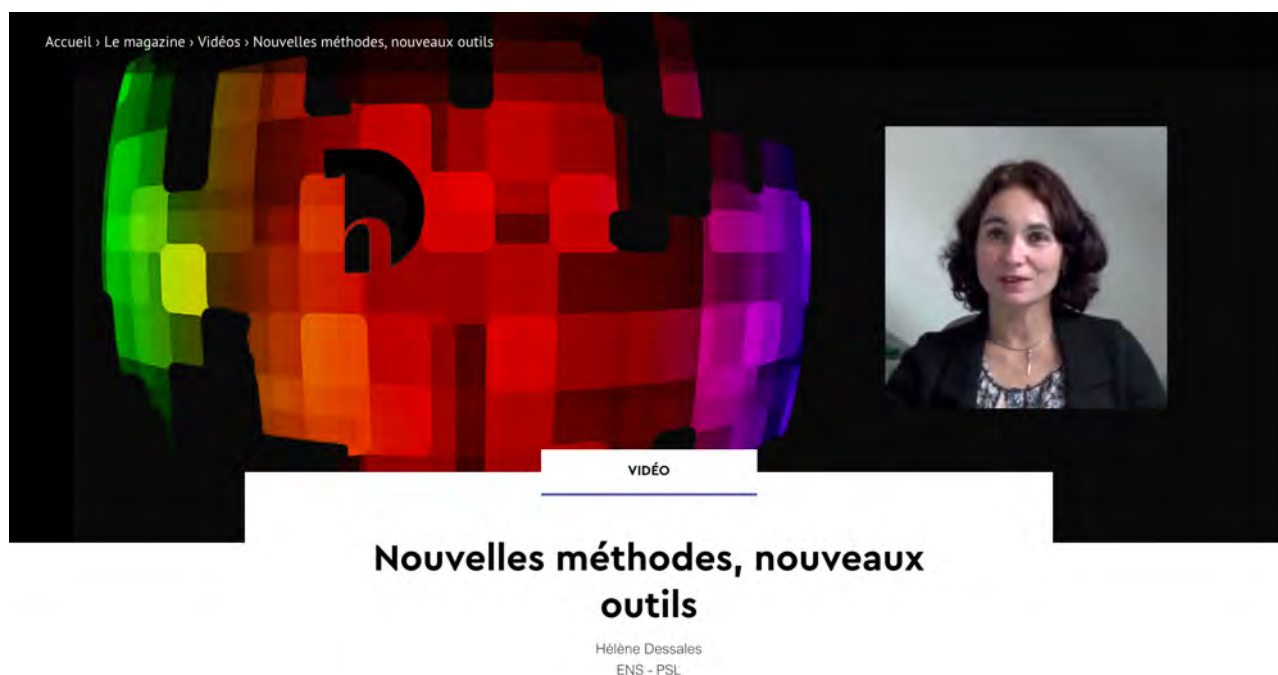




Les projets de médiation du site de Mandeure (dir. S. Blin CR CNRS) ont permis la publication d'un DVD en 2017 et d'un livret pédagogique en 2021. Ce livre destiné au grand public, constitue un support de médiation et de diffusion des recherches sur le théâtre réalisé en collaboration avec les acteurs locaux des collectivités territoriales et les services de l'Etat. En 2019, un projet de construction de pavillon de site a été voté par les élus, projet auquel nous participons au travers d'un comité scientifique. En 2020, a été coordonné avec le le musée de Saint-Germain-en-Laye la création d'un site Internet (mis en ligne 2020) de valorisation des résultats de nos recherches grâce à la collection *Grands sites archéologiques* du ministère de la Culture (<https://archeologie.culture.gouv.fr/fr/le-sanctuaire-de-mandeure-et-son-theatre>).



Cette diffusion de nos travaux scientifiques auprès d'un public plus averti se fait aussi par les services de communication de nos établissements de rattachement, comme PSL Explore qui a consacré un portrait à H. Dessales (MCF ENS/AOROC) et à ses recherches à la Villa de Diomède à Pompéi (<https://explore.psl.eu/fr/decouvrir/films-videos/nouvelles-methodes-nouveaux-outils>).



En 2021 les travaux de W. Van Andringa (DE EPHE/AOROC) ont aussi donné lieu à un entretien vidéo diffusé par l'Institut de France à l'occasion de l'obtention du prestigieux Simone et Cino del Duca (<https://www.youtube.com/watch?v=PdgVHKNgkGk>)



).



6- Prise en compte des recommandations du précédent rapport

L'unité présente de façon synthétique les actions entreprises pour mettre en œuvre les recommandations de la précédente évaluation à l'échelle de l'unité et de ses équipes. Elle en évalue les résultats.

La restructuration par axes et pôles thématiques répondait à une demande des instances d'évaluation de notre unité (HCERES et sections du Comité national de la Recherche scientifique), afin de décloisonner les recherches qui étaient menées dans notre unité, de susciter de nouveaux projets interdisciplinaires, à même de remporter des financements européens. Comme nous l'avons vu les archéologues, historiens et philologues de l'unité ont ainsi obtenu des contrats européens dans les deux domaines de prédilection du laboratoire, en ayant recours à des méthodes innovantes issues de sciences dures.

Le projet EU IPA 2 2020 (dir. C.J. Goddard, CR CNRS/AOROC, 2021-2024) étudie ainsi les adaptations et sociales urbaines aux défis environnementaux que posent dans un site des Balkans occidentaux soumis à des tremblements de terre et à des inondations récurrents. Grâce aux analyses archéobotaniques et notamment carpologiques, mais aussi anthropologiques (avec une attention particulière aux pathologies osseuses), archéo-zoologiques, l'on a ainsi pu déterminer que les différentes transitions urbaines qu'ont subi les implantations urbaines qui se sont succédées sur le site du 1^{er} siècle avant J.-C. au XIV^e siècle après J.-C., se sont accompagnées de changements importants de mode d'alimentation, tout en restant fidèle à un principe de construction qui a consisté à se fournir uniquement en matériaux de construction locaux sur la longue durée. Les analyses physiques, chimiques et en particulier pétrologiques, ne laissent aucun doute sur ce point. L'ERC Synergy « Migrations of Textual and Scribal Traditions via Large-Scale Computational Analysis of Medieval Manuscripts in Hebrew Script » (2023-2029, dir. D. Stökl Ben Ezra, DE EPHE/AOROC) est au croisement des études en informatique, en intelligence artificielle et en philologie développées au laboratoire. Il faut noter que l'obtention de ces projets n'aurait pas été possible sans le développement de programmes interdisciplinaires (financés par des contrats de recherche régionaux en Ile-de-France et nationaux), obtenus par des membres d'AOROC. L'on pense à ceux d'H. Dessales sur l'adaptation des méthodes de constructions des sociétés antiques et médiévales aux zones sismiques (Projet de la Villa de Diomède, voir supra p. 000 ;) et l'ERC « Vietnamica » de M. Bui (EPHE/AOROC) et de P. Papin (EFEO) qui a recours aux programmes d'intelligence artificielle qui ont été développés pour la philologie antique et médiévale *escriptorium* et son *Ocr kraken*. L'appui de PSL et de son programme d'humanités numériques *Scripta* ont été d'ailleurs déterminants tant d'ailleurs pour ces programmes de retranscription automatique des manuscrits que pour celui de relevés numériques, dont le protocole est aujourd'hui utilisé par l'ensemble des chantiers archéologiques et qui se trouve aussi au cœur du programme européen de notre mission archéologique kosovar.

AOROC éditeur

Parallèlement aux publications que réalisent ses membres et que l'on retrouvera en annexe, AOROC édite un grand nombre d'ouvrages dans ses trois collections aux éditions Hermann (Histoire et Archéologie, dir. C.J. Goddard et K. Gruel), Osanna (Archeologia, nuova serie, dir. S. Verger) et Ausonius (Pictor, dir. F. Monier, J. Boislève, M. Carrive). Ses collections ne sont pas réservées à ses membres. Ces trois séries accueillent des monographies sur les thèmes de recherche d'AOROC. Elle s'appuie toutes sur un conseil scientifique international et sur un comité de lecture qui veille par ses rapports d'évaluations anonymes et contradictoires à garantir un haut degré d'exigence scientifique.

Nos publications s'appuient sur notre service éditorial qui ne compte plus aujourd'hui qu'une infographiste (IE CNRS 1/3 de temps pour AOROC, 2/3 de temps pour le Centre Jean Bérard USR3133), et deux dessinateurs (AI CNRS). Depuis 2017, nous avons perdu deux postes cruciaux suite à un départ à la retraite et à un congé longue maladie, 2 secrétaires de rédaction (T CNRS). Nous avons alerté sur cette situation critique pour le laboratoire alors que nous avons lancé plusieurs entreprises éditoriales ambitieuses.

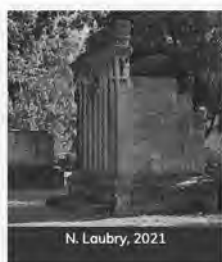
Nous avons fait paraître aux collections « Histoire et Archéologie » (<https://www.editions-hermann.fr/collection/Histoire%20et%20Arch%C3%A9ologie>) 23 titres depuis 2017 en favorisant des monographies de jeunes chercheurs telles C. Bélard (*Pour une archéologie du genre. Les femmes en Champagne à l'âge du fer*, 2017), V. Cicolani (*Passeurs des Alpes. La culture de Golasecca : entre Méditerranée et Europe continentale à l'âge du Fer*, 2017), R. Golosetti (dir., *Mémoires de l'âge du fer. Effacer ou réécrire le passé*, 2019) et des essais originaux de chercheurs confirmés (Dominique Briquel, *Romulus vu de Constantinople*, 2018 ; William Van Andringa, *Archéologie du geste. Rites et pratiques à Pompéi*, 2021 ; Nicolas Laubry, *Tombeaux et épitaphes de Lyonnaise. Recherches sur le paysage funéraire d'une province de Gaule romaine (Ier-IIIe s. apr. J.-C.)*, 2021). La collection comprend aussi des monographies de certains de nos chantiers archéologiques (Hélène Dessales (dir.), *The Villa of Diomedes. The making of a Roman villa in Pompeii*, 2020 ; Jean-Baptiste Houal, *La céramique antique et médiévale de Termez et de Khaitabad (Ouzbékistan). Regards sur l'Asie centrale du IIIe siècle av. J.-C. au XVIIIe siècle*, 2021) comme des monographies collectives sur des thèmes chers au laboratoire (François Queyrel et Ralf von den Hoff (dir.), *La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C. - Usages et re-contextualisations*, 2017 ; François Djindjian (dir.), *La Préhistoire de la France*, 2018 ; Dominique Garcia, Jean Guislain (dir.), *La Protohistoire de la France*, 2018 ; Christophe J. Goddard, Xavier Dupuis, Hervé Inglebert, Valérie Fauvinet-Ranson, *L'automne de l'Afrique romaine. Hommage à Claude Lepelley*, 2021 ; Jean Trinquier & Pierre Schneider, *Le poivre, fragments d'histoire globale Circulations et consommations, de l'Antiquité à l'époque moderne*, 2022). La collection a repris l'entreprise des manuels d'art et d'archéologie des éditions Picard, en faisant paraître deux premiers volumes (François Queyrel, *La sculpture hellénistique. Royaumes et cités*, 2020 ; Alix Barbet, *Coupoles, voûtes et plafonds peints d'époque romaine. Ier-IVe siècle apr. J.-C.*, 2021). Enfin cette collection s'intéresse autant à l'archéologie qu'à la philologie et à l'épigraphie (Emmanuel Dupraz (dir.), *Tables Eugubines ombriennes et livre de lin étrusque. Pour une reprise de la comparaison*, 2019 ; Anis Mkacher et Mohamed Bennabès, *La conquête arabe de l'Afrique romaine Anthologie bilingue de textes arabes*, 2020). Comme nous l'avons, elle comprend enfin des catalogues d'exposition (Olivier Buchsenschutz, Katherine Gruel (dir.), *Réinventer les Celtes*, 2019 ; Clothilde Azzi, Martin Jaillet et Mathilde Naar, *De Corinthe à la rue d'Ulm. La collection Paul et Yvonne Mercier*, 2022).



La Belle Époque des collectionneurs d'antiques en Europe (...)



Coupes, voûtes et plafonds peints d'époque romaine. (...)



Tombeaux et épitaphes de Lyonnaise. Recherches sur le (...)



Mémoires de l'âge du fer



Réinventer les Celtes



Romulus vu de Constantinople



Archéologie du geste. Rites et pratiques à Pompéi



L'automne de l'Afrique romaine. Hommage à Claude (...)



La céramique antique et médiévale de Termez et de (...)



La Protohistoire de la France



La Préhistoire de la France



La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au (...)



L'archéologie à l'atelier



La conquête arabe de l'Afrique romaine. Anthologie (...)



La sculpture hellénistique. Royaumes et cités



Passeurs des Alpes



Pour une archéologie du genre



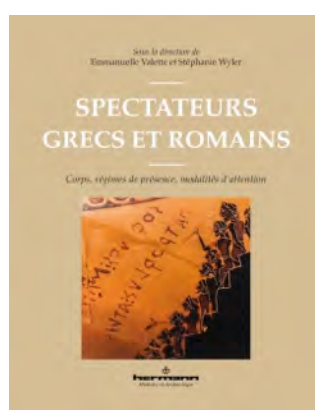
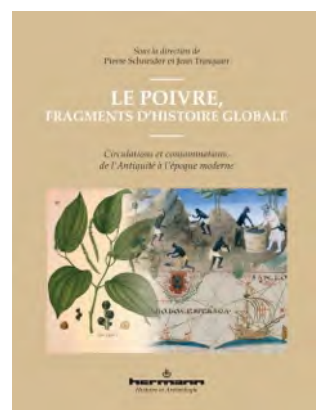
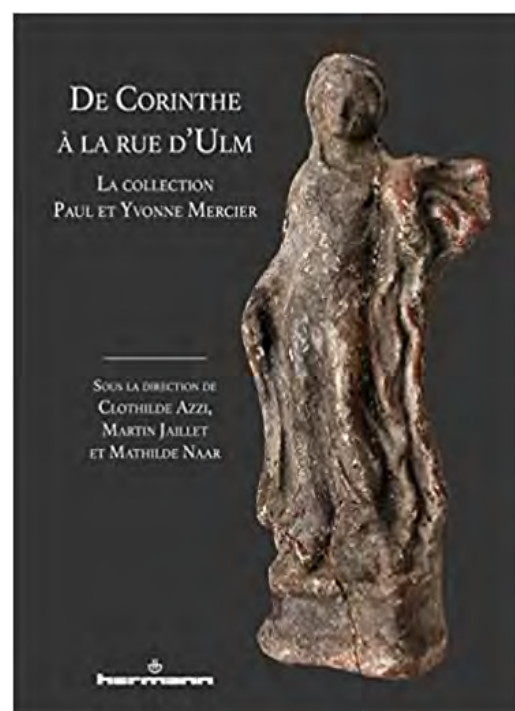
The Villa of Diomedes. The making of a Roman villa in (...)



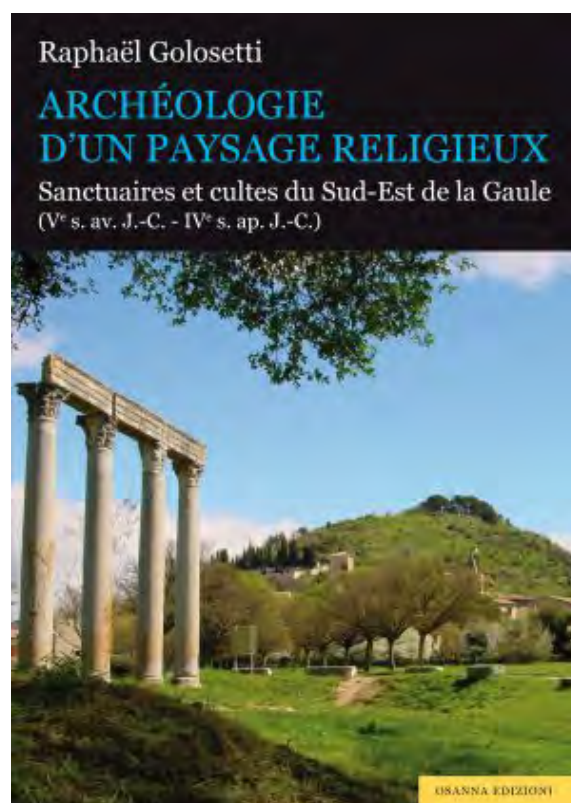
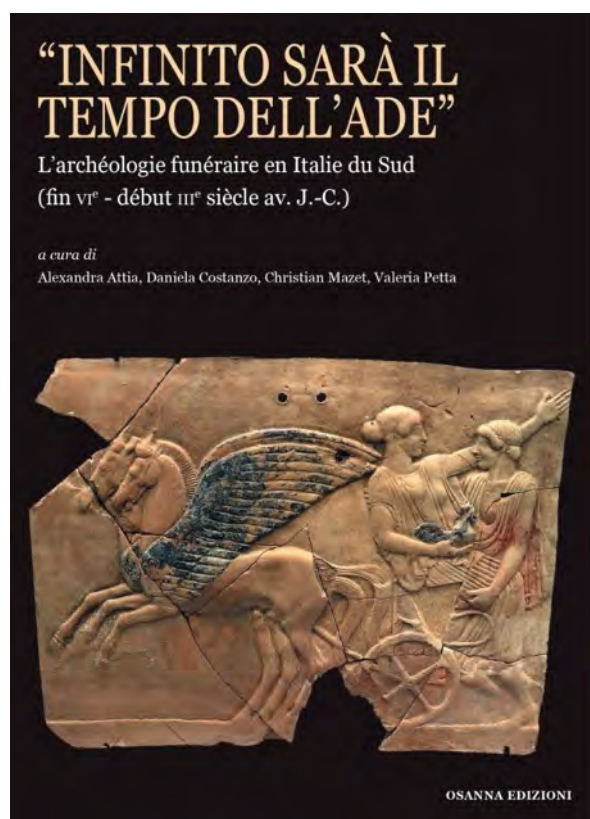
Recueils de William Gell. Pompéi publiée et inédite (...)



Tables Eugubines ombriennes et livre de lin étrusque

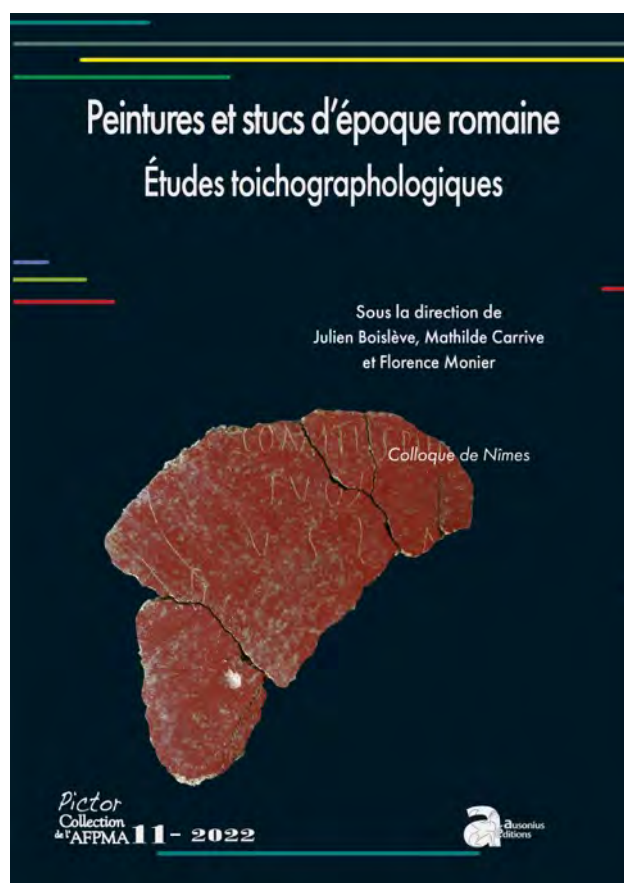
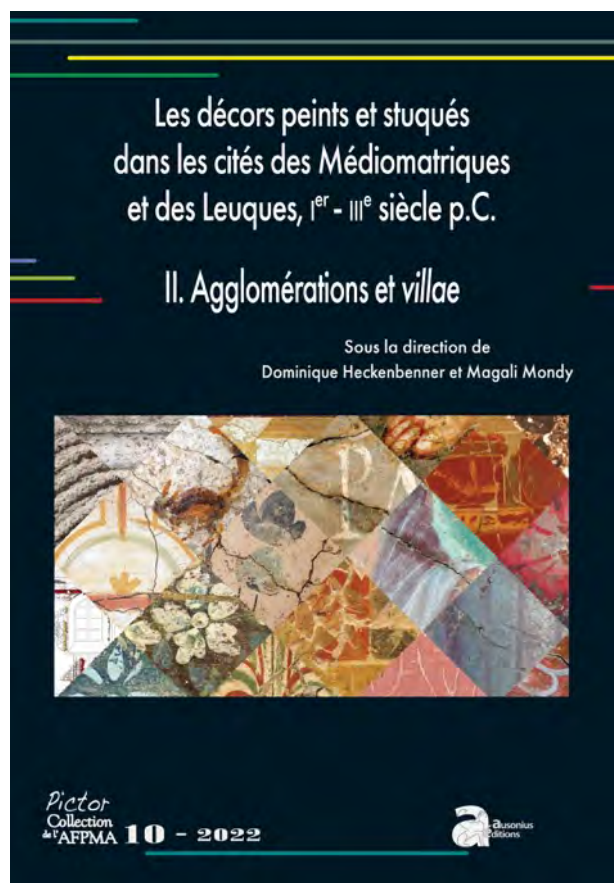


Notre collection « Archeologia, nuova serie » (dir. S. Verger, <https://www.osannaedizioni.it/categoria-prodotto/collane/archeologia-nuova-serie-collane/>) et ses dix volumes parus entre 2016 et 2022 répondent à une ligne éditoriale proche et aux mêmes exigences scientifiques mais reste centrées sur l'archéologie. Elle comprend des monographies individuelles ou collectives de jeunes chercheurs comme R. Golosetti, *Archéologie d'un paysage religieux. Sanctuaires et cultes du Sud-Est de la Gaule (Ve s. av. J.-C – IVe s. ap. J.-C.)*, 2016 ou Alexandra Attia, Daniela Costanzo, Christian Mazet, Valeria Petta (dir) *“Infinito sarà il tempo dell'Ade”*. *L'archéologie funéraire en Italie du Sud (fin VIe - début IIIe s. av. J.-C.)*, 2022) ou de chercheurs confirmés comme Hoff von den Ralf, Queyrel François, Perrin-Saminadayar Eric (dir.), *EIKONES. Portraits en contexte. Recherches sur les portraits grecs*, 2016 ; Stéphanie Androit, Raimon Graells (dir.), *Arquitecturas funerarias. La gestión de las necrópolis en Europa occidental (ss. X-III a.C.)*, 2017 ; Lucrezia Cuniglio, Natacha Lubtchansky, Susanna Sarti (dir.), *Dipingere l'Etruria Le riproduzioni delle pitture etrusche di Augusto Guido Gatti*, 2017 ; Salvatore Bianco, Antonio De Siena, Domenico Mancinelli, Addolorata Preite (dir.), *Chiaromonte. Un centro italico tra archeologia e antropologia storica Studi in memoria di Luigi Viola*, 2020).



Nous avons déjà évoqué notre troisième série Pictor (A. Dardenay, F. Monier, J. Boislèves) aux éditions Ausonius, qui publie les actes des colloques annuels de l'Association française pour la peinture de murale antique (<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/collections/catalogue?coll=Pictor>). De 2017 à 2022, nous y avons fait paraître 6 volumes :

- 2017 : *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques*
- 2018 : *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques. Actes du 29^e colloque de l'AFPMA, Louvres, 18 et 19 novembre 2016*
- 2020 : *Peintures et stucs d'époque romaine Études toichographologiques Colloque d'Arles*
- 2021 : Les décors peints et stuqués dans les cités des Médiomatriques et des Leuques, I^{er}- III^e siècle p.C., II. Agglomération et villae
- 2022 : Les décors peints et stuqués dans les cités des Médiomatriques et des Leuques, I^{er}- III^e siècle p.C., II. Agglomération et villae
- 2022 : *Peintures et stucs d'époque romaine Études toichographologiques Colloque de Nîmes*



AOROC anime aussi deux périodiques à comité de lecture international sur le monde celtique (*Études Celtiques* aux éditions du CNRS : <https://www.cnrseditions.fr/revue/etudes-celtiques/>) et en linguistique (*Lalies* aux presses de l'ENS, dir. D. Petit PU ENS/DECU EPHE/AOROC : https://presses.ens.psl.eu/periodiques_8_lalies.html), jusqu'en 2018, dir. F. Fleck, MCF ENS/AOROC). AOROC publie, en effet, un bulletin bibliographique en archéologie et en histoire de l'art, le Bulletin de l'Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque antique, le BAIEMA (dir. A.-M. Gulmier-Sorbet), qui deviendra une revue d'archéologie de la mosaïque à comité de lecture, qui paraîtra aux éditions Hermann à partir du début 2024. Tant que le laboratoire a disposé d'un poste affecté à *Études celtiques* jusqu'en 2020, il a été en mesure de mettre en ligne ses numéros sur le site Persée (de 1936 à 1918 : <https://www.persee.fr/collection/ecelt>). Il serait important que le CNRS vienne y trouver une solution durable pour poursuivre cette politique de science ouverte à laquelle nous tenons vraiment et qu'il a bien fallu suspendre.

