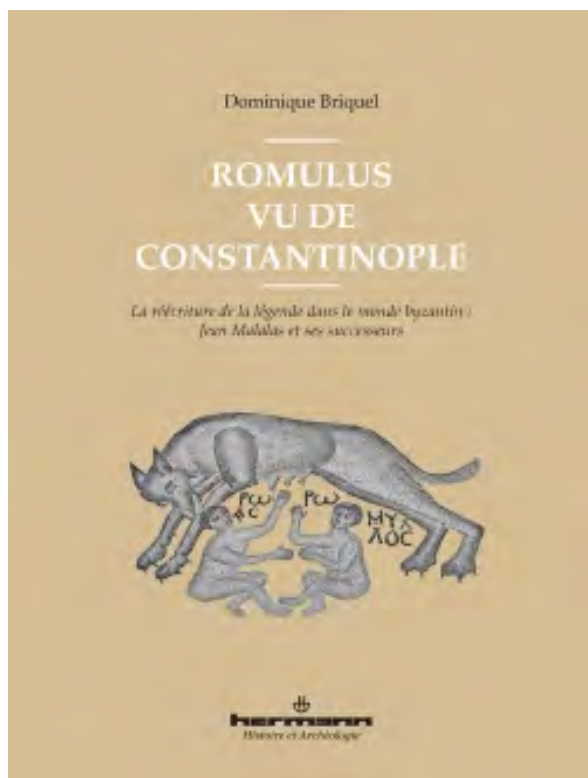


## 2- INTRODUCTION DU PORTFOLIO

On trouvera dans le portfolio une série de 11 productions significatives du laboratoire. Le choix a été opéré de façon collective par le conseil des axes, selon une procédure mise au point par le conseil d'unité. Il correspond aux principales lignes de force des programmes en cours et sont présentés par axe. Nous avons privilégié les monographies individuelles et collectives. Ce choix illustre la diversité de la production scientifique d'AOROC.

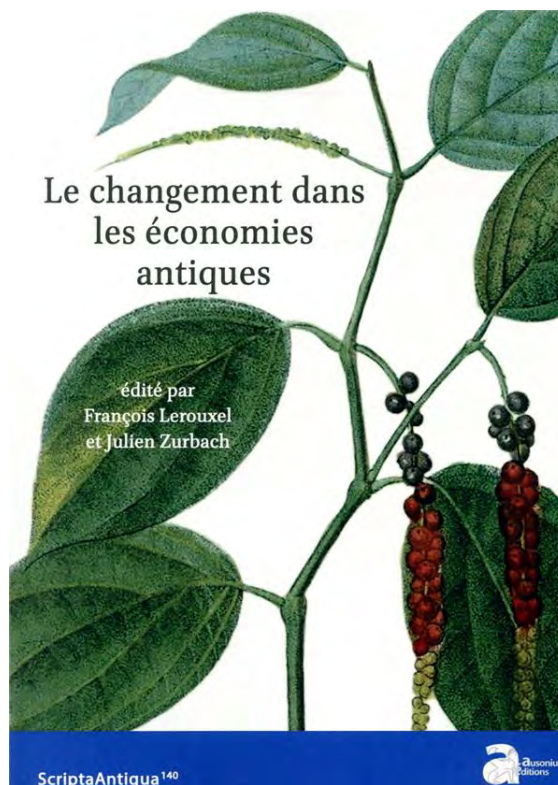
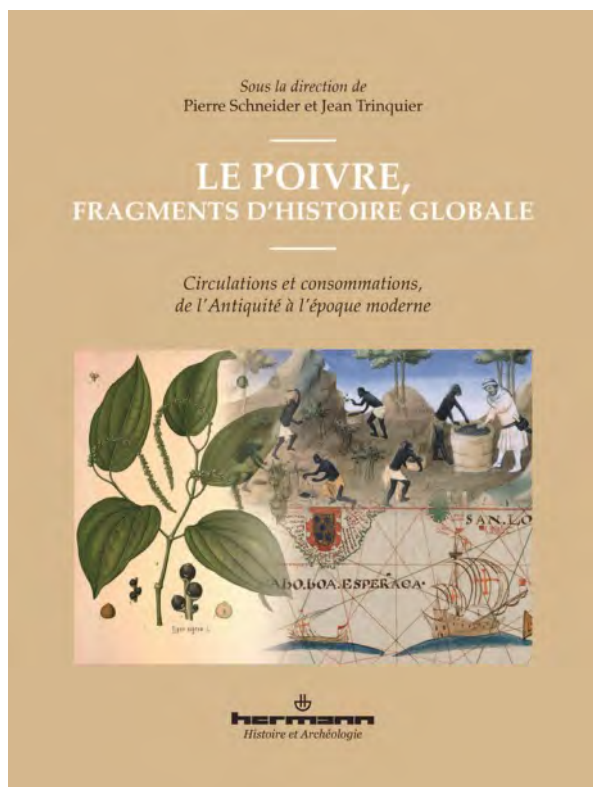
### 1. Langues, territoires, identités



L'ouvrage de D. Briquel revient sur les différentes déclinaisons de mythe de Romulus depuis Malalas au VI<sup>e</sup> après J.-C., en éditant, traduisant et analysant, pour la première fois, 17 de ses variantes d'une langue à l'autre, en grec, syriaque, éthiopien.

L'ouvrage édité en 2021 par V. Brouquier-Reddé, A. Akerraz, E. Lenoir, l'un des volumes de la carte archéologique du Maroc, publie les recherches menées par le laboratoire sous la direction de l'un de ses fondateurs R. Rebuffat, sur le bassin du Sébou entre 1984 et 1992. Mis en ligne et respectant les principes de la science ouverte, il est l'illustration de la détermination de l'équipe à mener à leur terme d'importants programmes de coopération internationale.

## 2. Économie, production, échanges

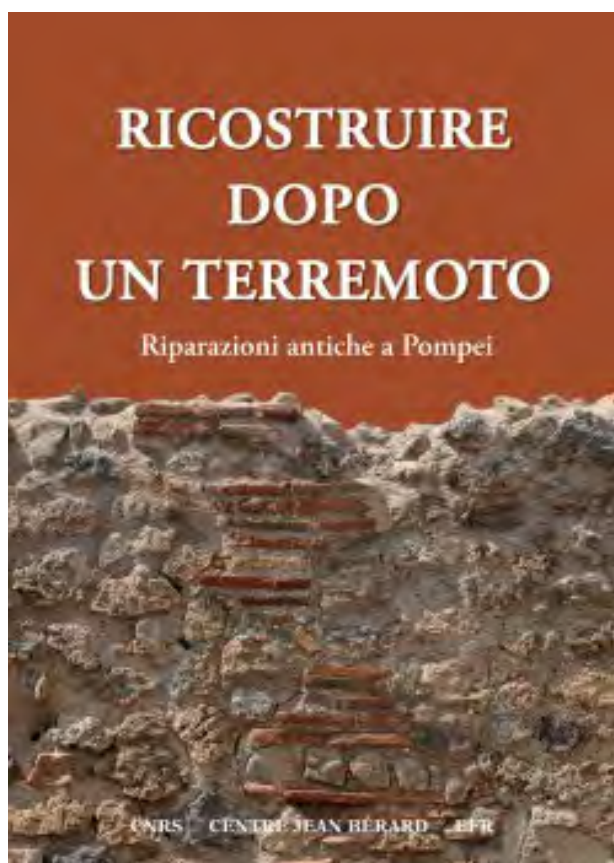


Les deux ouvrages retenus sont le fruit de programmes de recherche pluri-annuels, sur l'économie antique et ses systèmes d'échanges, programmes qui se caractérisent par une forte multidisciplinarité, qui convient non seulement histoire, archéologie et philologie mais aussi l'économie et les sciences du vivant.

L'ouvrage dirigé par J. Trinquier et P. Schneider, qui porte sur la circulation et la consommation d'un produit de luxe, le poivre, sur le temps long, du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. au XVI<sup>e</sup> siècle de notre ère, en l'inscrivant dans ses contextes culturels pour en tirer une histoire globale.

Celui dirigé par F. Lerouxel et J. Zurbach est une réflexion ambitieuse sur le mode de fonctionnement propre aux économies antiques, qui tente de dépasser les modèles primitivismes anciens, en conjuguant archéologie, et une archéologie enrichie des approches archéométriques issues des sciences dures, histoire et philologie, tout en les confrontant aux théories économiques actuelles.

### 3. La Fabrique de la ville



L'ouvrage dirigé par H. Dessales et publié en italien est une réflexion interdisciplinaire sur les méthodes de reconstruction à l'œuvre dans une cité antique exemplaire, Pompéi, régulièrement confrontée à des tremblements de terre. L'on peut ainsi suivre ce chantier de construction permanent qu'était une ville antique et saisir son pragmatisme urbanistique et technique.

#### 4. Approches du sacré et du funéraire

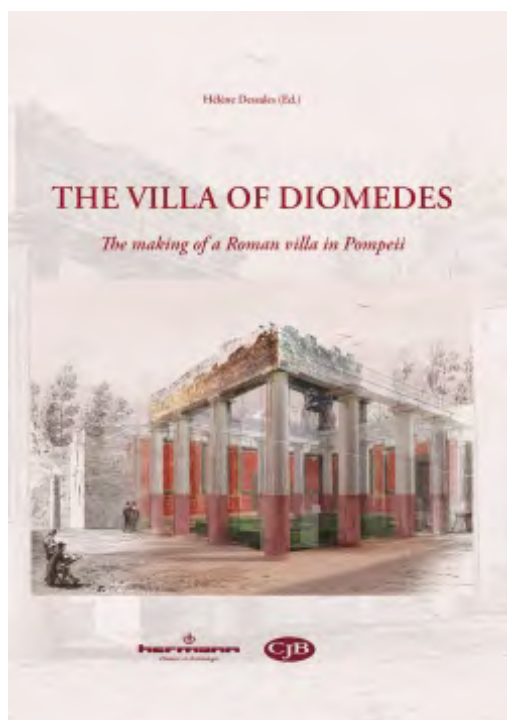


*L'archéologie du geste* de W. Van Andringa est une réflexion sur l'importance d'une approche anthropologique pour reconstituer les rituels funéraires et religieux à partir de données archéologiques, par une étude interdisciplinaire conjuguant archéologie stratigraphique, archéozoologie, archéo-botanique, anthropologie physique et culturelle et sciences de l'information.

*Questionner le Sphinx* en hommage à C. Zivie-Coche, revient sur l'œuvre considérable de l'une des plus grandes égyptologues françaises, directrice émérite de l'EPHE et membre d'AOROC, en convoquant l'ensemble des spécialistes de l'Égyptologie française, européenne et étrangère, qui ont livré un ouvrage de référence. Il est co-édité par deux membres d'AOROC, I. Guerneur (DE EPHE AOROC) et L. Coulon (DR IFAO / DE EPHE et PU Collège de France à compter du 1<sup>er</sup> octobre 2023/AOROC).

## 5. Mise en espace : formes construites et imaginaires

Responsables : A.-A. Malek (CR CNRS) et F. Queyrel (DE EPHE jusqu'au 31/12/2022)

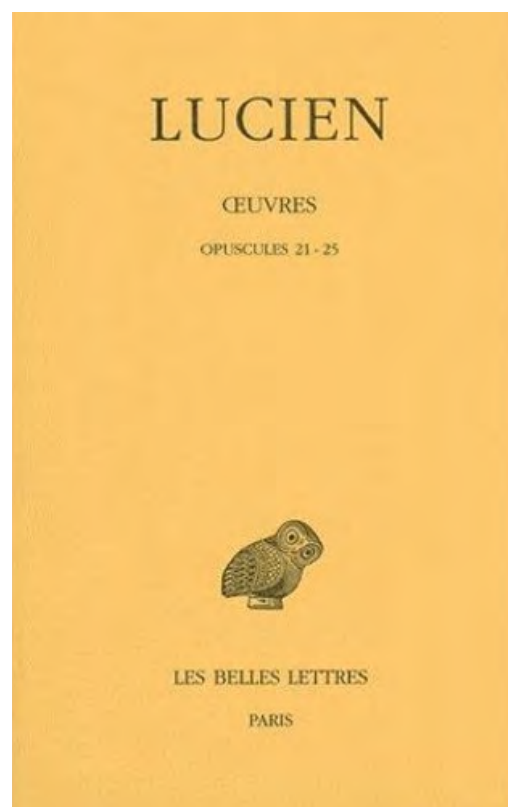


L'ouvrage dirigé par H. Dessales et totalement rédigé en anglais est le terme d'un programme de recherche financé par PSL. Parmi les tout premiers bâtiments fouillés à Pompéi entre 1771 et 1775, la Villa de Diomède est l'un des édifices les plus décrits et représentés par les voyageurs du Grand Tour. Engagé en un programme pluridisciplinaire a cherché à restituer toute son évolution, de la fabrique matérielle d'une villa romaine à sa fabrique imaginaire contemporaine, en identifiant et en modélisant les différents chantiers de construction qui en ont rythmé la vie jusqu'à l'éruption du Vésuve de 79, ainsi que les restaurations qui l'ont transformée de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Histoire des fouilles et des restaurations, archéologie de la construction, bases de données, système d'information géographique, géophysique, ingénierie des structures, imagerie scientifique et modélisation 3D : trente-trois contributions rendent compte des regards croisés sur l'histoire de cette villa singulière, envisagée sur la longue durée. L'originalité du projet éditorial tient à ce qu'il est lié à un site internet dédié, trilingue, proposant une reconstitution en 3D et mettant à la disposition de la communauté scientifique l'intégralité de la documentation scientifique et des archives : <http://villadiomede.huma-num.fr/bdd/>.

Après un premier volume consacré à la présentation des fonctions et des grands thèmes de la sculpture hellénistique paru aux éditions Picard en 2016, François Queyrel privilégie dans cet ouvrage une approche régionale. Il met ainsi en valeur localement la consommation des sculptures, qui peut coïncider mais pas nécessairement avec leur lieu de production, et cerne les échanges et interactions entre sculpteurs et commanditaires, car la sculpture était faite pour un contexte particulier. En adoptant un ordre géographique, il vérifie si des différences existent entre cités et royaumes et constate l'originalité de traditions locales et leur diversité, alors même que les conditions historiques varient suivant les régions, et la force d'une ambition unificatrice qui évolue dans ses formes durant les trois derniers siècles avant notre ère.

**6. Savoirs, savoir-faire, innovations, transferts**

Responsables : T. Lejars (DR CNRS) et E. Marquis (CR CNRS)



L'ouvrage de J.-B. Houal consacré au mobilier céramique découvert par l'équipe d'AOROC (dir. P. Leriche, DR honoraire CNRS) de 1993 à 2008 à Termez et Khaitabad est la première monographie sur des travaux qui ont se poursuivi pendant près de 30 ans sur l'ancienne capitale de l'Empire kouchan. Il n'a pas hésité à faire à une documentation qui s'étalait sur près de 21 siècles (du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. au XVIII<sup>e</sup> siècle de notre ère). Il replace le mobilier dans son contexte archéologique et historique et engage une réflexion, tout en se penchant sur les systèmes de production artisanale et sur les modes de diffusion culturelle et commerciale.

La traduction dans les prestigieuse *Collection des Universités de France* aux Belles Lettres de l'œuvre de Julien est une entreprise philologique tout à fait significative du travail philologique réalisé au laboratoire, qui repose sur l'examen précis des manuscrits et constitue un ouvrage de référence pour la littérature grecque.

## Des références supplémentaires : trois outils technologiques pour la philologie et l'archéologie

Nous avons déjà présenté les outils d'analyse textuelle et spatiale du laboratoire lors du bilan de notre pôle des humanités numériques. Ils représentent eux aussi des productions scientifiques majeures du laboratoire qui ont été mis à disposition de l'ensemble de la communauté scientifique et universitaire.

- Le site <https://www.e-scriptorium.fr> et son OCR kraken (dir. P. Stokes, DE EPHE/AOROC, D. Stökl ben Ezra De EPHE/AOROC, M. Bui DECU EPHE/AOROC).
- Le site <https://www.chronocarto.eu/> est notre outil géomatique, qui comprend base de données géoréférencées, WebSIG et un nouvel outil de publication « publication interactive » (<https://www.chronocarto.eu/spip.php?article90&lang=fr>).
- La collection sketchfab (<https://sketchfab.com/AOROC>) comprend 162 modèles 3D de sites et d'objet, modèles qui sont ouverts au grand public sous une forme sécurisée et non modifiable. Ce site commercial sera remplacé par l'équivalent que nous avons mis au point au sein du laboratoire (3DHOP). Ces données seront installées à la fois sur nos serveurs à l'ENS et sur ceux d'HumNum. Le logiciel conçu par notre service 3D et placé sous la direction de J.-B. Houal (IR CNRS/AOROC), en collaboration avec notre prestataire M. Tanghe, sera à mis à la disposition de la communauté scientifique.
- Les vidéos en lignes de nos séminaires et nos colloques se trouvent sur notre chaîne youtube : [https://www.youtube.com/channel/UCwdG8Q3milV4\\_doVp3JF9vg](https://www.youtube.com/channel/UCwdG8Q3milV4_doVp3JF9vg)