

BIBLIOGRAPHIE D'ALIX BARBET

Bibliographie

Archeophile : <https://www.archeophile.com/rw-bibliographie-barbet.htm>

Base de données Décors antiques

<https://fm03.db.huma-num.fr/fmi/webd/DecorsAntiques>

- 1- **Barbet s.d.** : BARBET (A.), *Soissons, ancienne Abbaye Saint-Léger*, Musée municipal, contribution, p. 26-29.
- 2- **Barbet 1966** : BARBET (A.), La mosaïque gréco-romaine, Paris 29 août-3 septembre 1963, Actes du COLLOQUE INTERNATIONAL, C.N.R.S., Paris 1965, *RA*, 1966, p. 151-158. **Tiré-à-part 2 ex (C.R.) pdf**
- 3- **Barbet 1968** : BARBET (A.), Peintures de second style schématique en Gaule et dans l'Empire romain, *Gallia*, XXVI, 1968, p. 145-176. **Tiré-à-part 1 ex Pdf**
- 4- **Barbet 1969** : BARBET (A.), La restauration des peintures murales d'époque romaine, *Gallia*, 27, 1969, p. 71-92 **pdf Persée**
- 5- **Barbet 1970a** : BARBET (A.), Bolsena (Poggio Moscini), Bilan provisoire, dans J. Andraeu, A. Barbet, J.-M. Paillet, Bolsena (Poggio Moscini) : Bilan provisoire des trois dernières campagnes (1967, 1968, 1969), *MEFR*, 82, 1970, p. 187-235 (p. 227-231).
- 7- **Barbet 1970b** : BARBET (A.), *La peinture murale romaine*, Notice technique du Touring Club de France, 20, 1970. **Tiré-à-part 2 ex**
- 8- **Barbet 1970c** : BARBET (A.), Influences et originalité de la peinture romano-campanienne, *RAduCentre*, IX, 1, 1970, p. 50-61. **Persée**
- 9- **Barbet 1971a** : BARBET (A.), Peintures murales de deuxième style provenant de la terrasse sud-est, zone A, couche 3, dans *Bolsena II, Les architectures*, *MEFR*, 6, 1971, p. 319-388.
- 10- **Barbet 1971b** : BARBET (A.), Mercin-et-Vaux, un établissement gallo-romain à bassin en forme de T, *RNord*, LIII, 211, 1971, p. 631-667. **Persée**
- 11- **Barbet 1973** : BARBET (A.), Remontage des peintures murales romaines, dans Duval (P.-M.) (dir.), *Recherches d'archéologie celtique et gallo-romaine*, 1973, p. 67-81.
- 12- **Barbet 1974a** : BARBET (A.), Peintures murales de Mercin-et-Vaux, étude comparée, *Gallia*, 32, 1974, p. 107-135, 1ère partie. **Tiré-à-part 1 ex Pdf**
- 13- **Barbet 1974b** : BARBET (A.), Le Centre d'étude des peintures murales romaines à Soissons, *Archéologia*, 71, juin 1974, p. 40-51.
- 14- **Barbet 1974c** : BARBET (A.), *Recueil général des peintures murales de la Gaule, I, Province de Narbonnaise, 1, Glanum*, 27e supplément à *Gallia*, Paris, 1974. **Livre.**

- 15- **Barbet 1975b** : BARBET (A.), Peintures murales de Mercin-et-Vaux, étude comparée, *Gallia*, 33, 1975, p. 95-115, 2ème partie. **Tiré-à-part 1 ex Pdf**
- 13- **Barbet 1975c** : BARBET (A.), *Restauration de peintures romaines* ENS, 1975. **Livre**
- 14- **Barbet 1975d** : BARBET (A.), Restauration de peintures murales romaines provinciales, *Archéologia*, 88, 1975, p. 72-76.
- 15- **Barbet 1975e** : BARBET (A.), **C.R.** « Le Monument d'Ucuetis à Alésia », suppl. à *Gallia, La Recherche*, avril 1975, p. 382-385.
- 16- **Barbet 1977a** : BARBET (A.), A propos de la collection de peintures romaines du Louvre, *RA*, 1977, p. 109-114, 1ère partie. **pdf**
- 17- **Barbet 1977b** : BARBET (A.), *Comment recueillir des peintures murales*, *BullCEPMR*, 1, Paris, 1977. **Livre**.
- 18- **Barbet 1977c** : BARBET (A.), Corpus des mosaïques de Tunisie, Utique, *RA*, 1977, 1 p.
- 19- **Barbet 1978a** : BARBET (A.), Peintures murales d'Alésia : problèmes de datation stylistique, Bulletin de la SFAC, *Revue archéologique*, 1978, p. 174-180. **Tiré-à-part 1 ex pdf**
- 20- **Barbet 1978b** : BARBET (A.), *Méthodes de restauration des peintures murales*, *BullCEPMR*, 2, Paris, 1978. **Livre**.
- 21- **Barbet 1978c** : BARBET (A.), A propos de la collection de peintures romaines du Louvre, *RA*, 1978, p. 83-112, 2ème partie. **Tiré-à-part 1 ex Pdf**
- 22- **Barbet 1979a** : BARBET (A.) (dir.), Mercin-et-Vaux dans *Soissons, ville romaine*, catalogue d'exposition, Soissons, 20 juin -10 novembre 1979, p. 55-85. **Livre**.
- 23- **Barbet 1979b** : BARBET (A.), Le stuc romain, problèmes de style et d'analyse, *RA*, 2, 1979, p. 297-304.
- 24- **Barbet 1979c** : BARBET (A.), *Les produits de restauration*, *BullCEPMR*, 3, Paris, 1979. **Livre**.
- 25- **Barbet 1979d** : BARBET (A.), « Séminaire tenu au Congrès international d'archéologie classique de Londres, septembre 1978 », *Courrier du CNRS*, 31 janvier 1979, p. 78-79.
- 26- **Barbet 1979e**: B. Andreae, H. Kyrieleis, *Neue Forschungen in Pompeji und den anderen Vesuvausbruch 79 n. Chr. verschütteten Städten*, Recklinghausen, 1975e **C.R.** *Revue archéologique*, 1979, p. ?
- 27-28 **Barbet 1980a** :
 - BARBET (A.), Le troisième style de Pompéi, perspectives nouvelles, dans *Peinture murale en Gaule*, Actes des séminaires AFPMA de l'année 1979, Dijon, Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines, 9, 1980, p. 29-40.
 - BARBET (A.), Le quatrième style de Pompéi, dans *Peinture Murale en Gaule*, Actes des Séminaires AFPMA de l'année 1979, Dijon, Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines, 9, 1980, p. 65-74.

- BARBET (A.), La peinture murale en Gaule, bilan de treize années de recherches, dans *La peinture murale provinciale*, Actes des séminaires AFPMA de l'année 1979, Dijon, Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines, 9, 1980, p. 109-120.
- 29- **Barbet 1980b** : BARBET (A.), Restauration d'une plaque de peinture provenant des Sables d'Or en Fréhel, annexe à Allag, Barbet 1980, Etudes, dans *Dossiers du Centre régional archéologique d'Alet*, 8, 1980, p. 153-155.
- 30- **Barbet 1980c** : BARBET (A.), Une tombe chrétienne à Alexandrie, Colloque histoire et historiographie, 8-9 décembre 1978, Paris, R. Chevallier (edit.), Mélanges L. Foucher, *Caesarodunum*, 15 bis, p. 391-400.
Pdf
- 31- **Barbet 1980d** : BARBET (A.), *Comment interpréter et publier des peintures*, BullCEPMR, 4, Paris, 1980. **Livre.**
- 32- **Barbet 1981a** : BARBET (A.), *Les peintures romaines de Martizay*, Cahiers historiques de Martizay, 9, 1981. **Livre.**
- 33- **Barbet 1981b** : BARBET (A.), Fouilles de Mercin-et-Vaux (Aisne), un habitat gallo-romain rural, zone de la cave et des puits, *Cahiers archéologiques de Picardie*, 8, 1981, p. 65-91. **Persée Tiré-à-part 2 ex**
- 34- **Barbet 1981c** : BARBET (A.), Les bordures ajourées dans le IV^e style de Pompéi, essai de typologie, *MEFRA*, 93, 2, 1981, p. 917-998. **Tiré-à-part 1 ex pdf**
- 35- **Barbet 1981d** : BARBET (A.), in Découvertes archéologique récentes à Vienne, III, Les peintures murales en place aux Nymphéas, *MonPiot*, LXIV, p. 47-83 **Persée.**
- 36- **Barbet 1981e** : BARBET (A.), Les décors à matériaux mixtes à l'époque romaine, *RA*, 1981, p. 67-70. **Tiré-à-part 2 ex Pdf**
- 37- **Barbet 1981f** : BARBET (A.), *Bibliographie générale thématique de la peinture murale romaine*, BullCEPMR, 5, Paris, 1981. **Livre.**
- 38- **Barbet 1981g** : BARBET (A.), **C.R.** du livre de Bastet-De Vos, « Proposta per una classificazione del terzo stile pompeiano », *RA*, 1981, p. 366-367.
- 39- **Barbet 1981h** : BARBET (A.), **C.R.** de V.M. Strocka, Die Wandmalerei der Haughauser in Ephesos , *RA*, 1981, p. 313-314.
- 40- **Barbet 1982a** : BARBET (A.), The diffusion of the third Pompeian style in Gaul, résumé de la conférence faite en français au Séminaire international de Cambridge, Liversidge 1982, p. 75-84. **Tiré-à-part 4 ex**
- 41- **Barbet 1982b** : BARBET (A.), La diffusion du III^e style pompéien en Gaule, *Gallia*, 40, 1982, 1^{ère} partie, p. 53-82. **pdf Persée**
- 42- **Barbet 1982c** : BARBET (A.), Peintures murales trouvées dans les latrines et les boutiques près du forum de Bolsena, dans G. Hallier, M. Humbert, P. Pomey, *Fouilles de l'École Française de Rome à Bolsena. Bolsena VI*, Paris, p. 101-132.

- 43- **Barbet 1983a** : BARBET (A.), La diffusion du III^e style pompéien en Gaule, *Gallia*, 41, 1983, 2^eme partie, p. 111-165. [Tiré-à-part 3 ex Pdf Persée](#)
- 44- **Barbet 1983b** : BARBET (A.), Quelques rapports entre mosaïques et peintures murales romaines à l'époque romaine, *Mosaïque, Recueil d'hommages à Henri Stern*, Paris, 1983, p. 43-53. [Persée](#)
- 45- **Barbet 1983c** : BARBET (A.) La peinture romaine provinciale, état de la question, dans A. Barbet (dir.), *La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire*, Actes des Journées d'étude, Paris, 23-26 septembre 1982, BAR, International Series, 165, 1983, p. 3-7. [Tiré-à-part 1 ex](#)
- 46- **Barbet 1983d** : BARBET (A.), Les peintures murales de la nécropole de Qweilbeh (Jordanie), dans *La peinture funéraire, III^e rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes*, Actes, Valbonne, 1983, p.113-115. [Tiré-à-part 1 ex](#)
- 47- **Barbet 1983e** : BARBET (A.), Mission française de Qweilbeh en Jordanie, *Chronique de Syria*, LX, 1983, p. 331-333. [pdf](#)
- 48- **Barbet 1983f** : BARBET (A.), La peinture murale romaine en Gironde, *Archéologia*, 178, mai 1983, p. 34-37 non .
- 49- **Barbet 1984a** : BARBET (A.), Questions diverses relatives à l'étude de la peinture murale dans l'Occident romain, dans A. Barbet, Y. Burnand (dir.), *Peinture murale en Gaule*, Actes des séminaires de Limoges (1980) et Sarrebourg (1981), Studia Gallica, Nancy, 1984, p. 85-94. [Tiré-à-part 4 ex. pdf](#)
- 50-53 Barbet 1984b-c-d :**
- BARBET (A.), La peinture romaine, *Les Dossiers, Histoire et archéologie*, 89, décembre 1984, p. 8-17.
 - BARBET (A.), La peinture murale en Gaule, La peinture romaine, *Les Dossiers, Histoire et archéologie*, 89, décembre 1984, p. 29-34.
 - BARBET (A.), Le Proche-Orient, La peinture romaine, *Les Dossiers, Histoire et archéologie*, 89, décembre 1984, p. 76-83.
- 53- **Barbet 1984e** : BARBET (A.), Organisation de surface des peintures romaines aux II^e et III^e siècles ap. J.-C., dans *RA*, 1984, p. 313-324. [pdf](#)
- 54- **Barbet 1984f** : Pour un langage commun de la peinture murale romaine, essai de terminologie, étude théorique des peintures (en collaboration), *BullCEPMR*, n° 7, Paris, 1984, 56 p., 31 fig. [pdf](#) [Livre](#).
- 55- **Barbet 1984g** : BARBET (A.), [C.R.](#) du livre de M. de Vos, « L'egittomania in pittura e mosaici romano campani della prima età imperiale, » *RA*, 1, 1984, p. 147. [Tiré-à-part 4 ex](#)
- 56- **Barbet 1984h** : BARBET (A.), [C.R.](#) A propos du dossier Rome, *Les Nouvelles de l'Archéologie*, 13, p. 100-101.
- 57- **Barbet 1984i** : BARBET (A.), [C.R.](#) de Dumbarton Oaks « Colloquium on the History of Landscape Architecture », *RA*, 1984, p. 150-152.

- 58- Barbet 1984j** : BARBET (A.), Fouille et conservation des peintures murales antiques, *Lettre d'information, archéologie orientale* 7, 1984, p. 36-38. [Tiré-à-part 2 ex](#)
- 59- Barbet 1985a** : BARBET (A.), *La peinture murale romaine, les styles décoratifs pompéiens*, Paris, 1985. [pdf](#). Réédit. 2009 avec ajouts, cf. Barbet 2009c., ; réédité en 2025, [Livre](#)
- 60- Barbet 1985b** : BARBET (A.), *Bolsena V,2, La maison aux salles souterraines, 2, Décors picturaux, Fouilles de l'École Française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini), (murs, plafonds, voûtes)*, École française de Rome, suppl. 6, Rome, 1985. [Livre](#)
- 61- Barbet 1985c** : BARBET (A.), L'introduction de la peinture murale romaine en Transalpine, dans *Actes du 110e Congrès national des Sociétés savantes*, Paris, CTHS, 1985, p. 181-204. [Tiré-à-part 1 ex Pdf](#).
- 62- Barbet 1985d** : BARBET (A.), Peinture murale romaine à Bordeaux, dans *Peinture murale en Gaule*, Actes des séminaires AFPMA 1982-1983, BAR, International Series, 240, 1985, p. 89-112. [Tiré-à-part 1 ex](#)
- 63- Barbet 1985e** : BARBET (A.), L'architecture de terre et son décor, quelques réflexions, dans *Architectures de terre et de bois*, Actes du Colloque Lyon 1984, DAF, 2, 1985, p. 127-128. [Tiré-à-part 3 ex](#)
- 64- Barbet 1985f** : BARBET (A.), Fouille et restauration de peintures murales romaines, dans *L'archéologie aujourd'hui*, Roanne, 1985, p. 345-361.
- 65- Barbet 1985g** : BARBET (A.), Le sauvetage des peintures de la nécropole romaine de Qweilbeh-Abila, dans *Forum*, Centre culturel français, Amman, Jordanie, 1985, p. 22-24.
- 66- Barbet 1986a** : BARBET (A.), dans BOIRON (R.), LANDURE (C.), NIN (N.), *Les fouilles de l'aire du Chapitre (actuel Parking Pasteur)*, catalogue d'exposition d'Aix-en-Provence, 1986, p. 30-35. [Livre](#).
- 67- Barbet 1986c** : BARBET (A.), La peinture murale funéraire à l'époque romaine, dans *La Voie royale, 9000 ans d'art au royaume de Jordanie*, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Luxembourg, novembre 1986 - janvier 1987, p. 198-201.
- 68- Barbet 1986d** : BARBET (A.), [C.R.](#) du livre de G. Carettoni, « Das Haus des Augustus auf dem Palatin », *R.A.*, 1986, p. 436-437.
- 69- Barbet 1986e** : BARBET (A.), L'archéologie privée en France, une contribution au débat, *Les Nouvelles de l'archéologie*, 25, automne 1986, p. 52-53.
- 70- Barbet 1986f** : BARBET (A.), Décor et architecture de terre : quelques réflexions, in Lasfargues (dir) 1983, p. 127-128.
- 71- Barbet 1986-1987** : BARBET (A.), La pintura mural a la Gàl·lia del 44 a.c. al 69 d.c., *Tribuna d'Arqueologia*, 1986-1987, p. 69-70.
- 72- Barbet 1987a** : BARBET (A.), La peinture murale pré-romaine existe-t-elle en Gaule ?, dans *Mélanges offerts au Docteur J.-B. Colbert de Beaulieu*, Paris, 1987, p. 45-62. [Tiré-à-part 1 ex](#)

- 73- **Barbet 1987b** : BARBET (A.), La diffusion des Ier, IIe et IIIe styles pompéiens en Gaule, dans *Pictores per Provincias, Aventicum V*, Cahiers d'archéologie romande, 43, Avenches, 1987, p. 7-27. **Tiré-à-part 8 ex**
- 74- **Barbet 1987c** : BARBET (A.), La peinture murale romaine. Datation-caractérisation des peintures pariétales et murales : Préhistoire et Antiquité, *PACT* 17, 1990, p. 75-115.
- 75- **Barbet 1987d** : BARBET (A.), La représentation des gladiateurs dans la peinture murale romaine, dans *Les gladiateurs en Gaule*, catalogue d'exposition, Lattes, 28-31 mai 1987, Toulouse 13 juillet-début septembre 1987, Lattes, p. 65-76.
- 76- **Barbet 1987e** : BARBET (A.), Grabmalereien der römischen Zeit, dans *Der Königsweg, 9000 Jahre Kunst und Kultur in Jordanien und Palästina*, catalogue d'exposition, Cologne, octobre 1987-mars 1988, p. 253-256.
- 77- **Barbet 1987f** : BARBET (A.), A propos des recompositions et des restaurations, *Bulletin d'information de l'AFPMA*, 5, 1987, p. 10.
- 78- **Barbet 1987g** : BARBET (A.), Le décor romain, les méthodes de relevés et de restitution, *Les Dossiers, Histoire et archéologie*, 119, septembre 1987, Les peintures murales, p. 18-33 ; Les mosaïques : p. 34 ; Les stucs : 58-59.
- 79- **Barbet 1987h** : BARBET (A.), Scènes de chasse : les peintures de Nizy-le-Comte, dans La peinture murale antique ; restitution et iconographie, Actes du X^e séminaire de l'AFPMA, Paris, 27-28 avril 1985, DAF, 10, 1987, p. 53-70.
- 80- **Barbet 1987i** : BARBET (A.), Participation à : Canivet (M.T. et P.), Huarte, sanctuaire chrétien d'Apamène, IV-VIe siècle ap. J.-C., IFAPO, Bibl. arch. et hist., CXXII, Paris, 1987.
- 81- **Barbet 1987j** : BARBET (A.), **C.R.** du livre de V.M. Strocka, « Casa del Principe di Napoli (VI,15,7,8) », Tübingen, 1984, *RA*, 1987, 2, p. 422-423.
- 82- **Barbet 1987k** : BARBET (A.) **C.R.** de « Il colore nell'edilizia storica, Riflessioni e ricerche sugli intonaci e le coloriture, » *Bolld'Arte*, suppl. 6, Rome, 1984, *RA*, p. 431-432.
- 83- **Barbet 1987l** : BARBET (A.), **C.R.** Journées archéologiques de Paris Ile-de-France, Saint-Denis, 13-14 juin 1987, *Les Nouvelles de l'archéologie*, 29, automne, 1987, p. 52-54.
- 84- **Barbet 1987m** : BARBET (A.), Restauration des peintures murales romaines, dans *Vaison la Romaine notre cité, Nouvelle revue municipale d'informations*, avril 1987, p.7-8.
- 85- **Barbet 1988a** : BARBET (A.), Les peintures murales romaines, évolution des techniques de conservation et de restauration, dans *Mémoire de Vaison : l'archéologie*, Vaison-la-Romaine, 1988, p. 29-33.
- 86- **Barbet 1988b** : BARBET (A.), l'apport des peintures murales à l'archéologie, *Notes d'information et de liaison*, 5, 1988, p. 201-207. **Tiré-à-part 1 ex.**

- 87- Barbet 1988c** : BARBET (A.), Le musée de site archéologique, contribution au débat, *Les Nouvelles de l'archéologie*, 32, été, 1988, p. 44-46.
- 88- Barbet 1988d** : BARBET (A.), Compte-rendu ou règlement de compte ?, *Dialoghi di Archeologia*, 1988, 1, p. 145-147. **Tiré-à-part 4 ex.**
- 89- Barbet 1989a** : BARBET (A.), L'apport des peintures murales à l'archéologie, dans *Notes d'information et de liaison*, DRA PACA, 140, juillet-août 1989, p. 60-61.
- 90- Barbet 1989b** : BARBET (A.), La peinture murale, dans *Du cellier antique aux Aires de Saint-Roch*, Documents d'Archéologie Aixoise, 4, Aix-en-Provence, 1989, p. 17-19.
- 91- Barbet 1989c** : BARBET (A.), La peinture gallo-romaine, dans Goudineau, Guilaine 1989, *De Lascaux au Grand Louvre, archéologie et histoire en France*, Paris, 1989, p. 458-461. **Pdf.**
- 92- Barbet 1989d** : BARBET (A.), La peinture murale gallo-romaine, dans *Archéologie de la France, 30 ans de découverte*, Paris, 1989, p. 305-306.
- 93- Barbet 1989e** : BARBET (A.), Escolives-Sainte-Camille, la peinture murale, notice dans *L'Yonne et son passé, 30 ans d'archéologie*, catalogue d'exposition, Auxerre, CBRA 1989, p. 220.
- 94- Barbet 1989f** : BARBET (A.), Rome, ancient Painting, dans *Dictionary of Art*, 1996, p. 47-58.
- 95- Barbet 1989g** : BARBET (A.), Le goût du théâtre dans le décor peint en Italie et en Gaule, dans *Le goût du théâtre à Rome et en Gaule romaine*, Lattes, 1989, p. 109-119. **livre**
- 96- Barbet 1989h** : BARBET (A.), La peinture murale : un essai de restitution totale, dans Glanum, cité grecque et romaine de Provence, *Les Dossiers d'archéologie*, 140, 1989, p. 60-61.
- 97- Barbet 1989i** : BARBET (A.), avant-propos dans FUCHS (M.), *Peintures romaines dans les collections suisses*, Bull CEPMR, 9, Paris, 1989, p. 5.
- 98- Barbet 1989j** : BARBET (A.), **C.R.** de C. Balmelle et alii, « Le décor géométrique de la mosaïque romaine », *REA*, 1989, p. 459.
- 99- Barbet 1989k** : BARBET (A.), **C.R.** W. Ehrhardt, « Stylgeschichte Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros », *RA*, 1989, p. 419-420.
- 100- Barbet 1989l** : BARBET (A.), **C.R.** A. Rouveret, Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (Ve siècle av. J.-C., Ier siècle ap. J.-C.), *REA*, 1989.
- 101- Barbet 1990a** : collab BARBET (A.), dans GUILLAUD (J. et M.), collab. A. BARBET, B. CONTICELLO, M. JODICE, *La peinture à fresque au temps de Pompéi*, Paris, 1990. **livre. pdf couvertures**
- 102-** : collab BARBET (A.), dans GUILLAUD (J. et M.), collab. A. BARBET, B. CONTICELLO, M. JODICE, *La pittura a fresco al tempo di Pompei*, Paris, New-York, Beaulieu-sur-Mer, 1990.

- 103- : collab BARBET (A.), dans GUILLAUD (J. et M.), collab. A. BARBET, B. CONTICELLO, M. JODICE, *Frescoes in the time of Pompeii*, Paris, New-York, Beaulieu-sur-Mer, 1990 [Livre](#).
- 104- **Barbet 1990b** : BARBET (A.), Les peintures murales, dans G. Bérard, B. de Luca, C. Landuré, partic. A. Barbet, N. Blanc, J.-L. Charlet, F. Fray, H. Lavagne, *Les fouilles de l'enclos des Chartreux de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, Documents d'Archéologie Aixoise, 5, Aix-en-Provence, 1990, p. 24-29, 39, 47-49.
- 105- **Barbet 1990c** : BARBET (A.), « Le rôle de la polychromie dans l'architecture gallo-romaine », dans *Architecture et décors peints*, Actes des colloques de la Direction du Patrimoine, Amiens, 1989, Paris, 1990, p. 21-24.
- 106- **Barbet 1990d** : BARBET (A.), Réflexions finales dans le chapitre sur le décor peint des pièces d'entrée des thermes sud, dans *Le site de Notre-Dame d'Avinionnet à Mandelieu*, Monographie du CRA, 3, Nice, 1990, p. 140-141.
- 107- **Barbet 1990e** : BARBET (A.), L'emploi des couleurs dans la peinture murale romaine antique, "marqueurs " chronologiques et révélateurs du "standing" social ?, dans *Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Age*, Actes du Colloque international du CNRS à Orléans, Paris, 1990, p. 255-271.. [Tiré-à-part 1 ex pdf](#)
- 108- **Barbet 1990f** : BARBET (A.), Peintures de la rue Vigne-de-Fer, dans *Augustoritum, Aux origines de Limoges*, catalogue d'exposition, Limoges, 1990, p. 61-63.
- 109- **Barbet 1990g** : BARBET (A.), Les peintures de *Glanum* : une relecture, *Gallia*, 47, 1990, p. 103-134. [Tiré-à-part 2 ex Pdf](#)
- 110- **Barbet 1990h** : BARBET (A.), Le goût du cirque dans la peinture murale romaine, dans *Cirques et courses de chars Rome-Byzance*, catalogue d'exposition, Lattes, 1990, p. 91-97, p. 116-117. [livre](#)
- 111- **Barbet 1990i** : BARBET (A.), La peinture murale romaine, I, approches archéologiques, p. 75-105, II, Approches stylistiques, p. 106-115. Qu'attendre des analyses de pigments?, p.155-169, dans *Datation-caractérisation des peintures pariétales et murales*, PACT, 17, 1987, Louvain-la-Neuve, 1990.
- 112- **Barbet 1990j** : BARBET (A.), Restauration des décors : peinture murale, mosaïque, stuc, dans *Les Mystères de l'Archéologie, les sciences à la recherche du passé*, Besançon, 1990, p. 236-239.
- 113- **Barbet 1990k** : BARBET (A.), dans *Glanum*, Guides archéologiques de la France, Paris, 1990, p. 92-93.
- 114- **Barbet 1991** : C.R. M.-C. Berducou, J.-P. Sodini *et alii*, « La conservation en archéologie », *La recherche*, 1990.
- 115- **Barbet 1990m** : BARBET (A.), Les peintures de *Glanum* : restitution et maquette, dans Actes AFPMA 1989, p. 19-26. [Livre](#)

- 116- Barbet 1990n** : BARBET (A.), [C.R.](#) du livre de V. Tran Tam Tinh, la casa dei Cervi a Herculaneum, Rome, 1988, *REA*, XCII, 1990-3-4, p. 456-457. [Tiré-à-part 2 ex ?](#).
- 117 Barbet 1990-1991a** : BARBET (A.), Peintures disparues du site de la Villasse Nord à Vaison-la-Romaine, annexe 2 ; Peintures murales du site de Pommerol à Vaison-la-Romaine, annexe 3, dans M.E. Bellet *et alii*, *Nouvelles observations sur l'habitat gallo-romain à Vaison-la-Romaine (Vaucluse)*, RAN, 23, 1990, 1991, p. 99-104 et 105-113.
- 118- Barbet 1990-1991b** : BARBET (A.), Le non-alignement des peintures et mosaïques à Pompéi, *BullAIEMA*, 13, 1990-1991, p. 436-440.
- 119- Barbet 1991a** : BARBET (A.), Notices p. 74-75, 79, 84-87, dans M. Sabrié, M. Demore, *et alii*, *Peintures romaines à Narbonne, décorations murales de l'antique province de Narbonnaise*, catalogue d'exposition, Narbonne, 1991, p. 60, 74, 75, 79, 84 à 87. [Livre](#).
- 120- Barbet 1991b** : BARBET (A.), Roquepertuse et la polychromie en Gaule méridionale à l'époque romaine, dans *Roquepertuse et les celto ligures*, *DAM*, 14, 1991, p. 53-81. [Persée](#)
- 121- Barbet 1991c** : BARBET (A.), Les peintures murales romaines, dans M.-E. Bellet, Vaison-la-Romaine, *Notices d'archéologie Vauclusienne*, 2, 1991, p. 24-25.
- 122- Barbet 1992a** : BARBET (A.), Polychromie des nouvelles sculptures préromaines de Nîmes (Gard), dans *Espaces et Monuments publics protohistoriques de Gaule méridionale*, *DAM*, 15, 1992, p. 96-102. [Tiré-à-part 3 ex](#)
- 123- Barbet 1992b** : BARBET (A.), Une peinture romaine du I^{er} siècle ap. J.-C. à Aix-en-Provence, dans *Impressions du Musée Granet*, 8, déc. 1992, p. 28-29.
- 124- Barbet 1992c** : BARBET (A.), Le tombeau de Neuvy-Pailloux, (Indre) un cas exceptionnel ? dans *Incinérations et inhumations dans l'Occident romain aux trois premiers siècles de notre ère*, Actes du Colloque International de Toulouse-Montréjeau, IV^e congrès archéologique de Gaule méridionale, 7-10 octobre 1987, Toulouse, 1992, p. 241-246.
- 125- Barbet 1992d** : BARBET (A.), Relations entre l'architecture et la peinture murale romaine quelques réflexions, dans **Jiménez Salvador 1992**: JIMENEZ SALVADOR (J.L.), *I coloquio de pintura mural romana en España*, Valence, 1992, p. 35-42. [Tiré-à-part 1 ex](#)
- 126- Barbet 1992e** : BARBET (A.), Découverte de tombeaux peints du Bas Empire en Roumanie, en coll. dans *CNRS Info*, 255, déc. 1992, p.1, 9, 10.
- 127- Barbet 1992f** : BARBET (A.) collab à GRIMAL (P.), *Pompéi, Demeures secrètes*, Paris, 1992.[livre](#)
- 128 : Barbet 1992g** : BARBET (A.), « Les peintures murales », dans M. É. Bellet, *Recherches archéologiques récentes à Vaison-la-Romaine et aux*

environs, *Notices d'archéologie vauclusienne*, 2, Vaison-la-Romaine, Cavaillon 1992, p. 24-25. [livre](#)

- 129- Barbet 1993a** : BARBET (A.), *Peintures romaines en Narbonnaise*, catalogue d'exposition, musée du Luxembourg, avril-4 juillet 1993, Paris, 1993, p. 14, 16, 30, 41, 42, 46, 46, 50, 51, 65-71. [Livre C.R par Archéologia](#), par [Arts actualités magazine](#)

C.R.

- 130- Barbet 1993b** : BARBET (A.), *Le Grand Atlas de l'Art*, I, Encyclopaedia Universalis, Paris, 1993, dans Ch. Goudineau, *L'empreinte de Rome*, p. 182-183 ; la pl. couleur de Glanum et la carte de diffusion de la peinture murale en Gaule.

- 131- Barbet 1993c** : BARBET (A.), Les peintures murales du tombeau de Neuvy-Pailloux et la question des tombes peintes gallo-romaines, dans A. Ferdière, A. Villard (dir.), *La tombe augustéenne de Fléré-la-Rivière (Indre)*, Saint-Marcel, 1993, p. 162-171.

- 132- Barbet 1993d** : BARBET (A.), Peintures murales en relation avec la fonction des pièces en Gaule. Bâtiments religieux, publics ou commerciaux, habitat privé, dans *Functional and spatial analysis of wall painting, Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting*, Amsterdam, 8-12 September 1992, BABesch, 3, 1993, p. 9-17, 269. [Tiré-à-part 1 ex](#)

- 133- Barbet 1993e** : BARBET (A.), La peinture des plafonds et des voûtes à Rome, Herculaneum, Stabies et Pompéi, dans *Ercolano 1738-1988, 250 anni di ricerca archeologica*, Atti del Convegno Internazionale Ravello-Ercolano-Napoli-Pompei, 30 ottobre-5 novembre 1988, Rome, 1993, p. 365-386.

- 134- Barbet 1993f** : BARBET (A.); [C.R.](#) E. Belot, Peintures murales romaines de Famars (Nord), caractérisation d'un maniérisme pictural tardo-antonin et sévérien, *Latomus*, 1993, p. 196-198.

- 135- Barbet 1993g**: BARBET (A.), [C.R.](#) du livre de P.H. Blanckenhagen *et alii*, *The Augustan Villa at Boscotrecase*, *RA*, 1993.

- 136- Barbet 1994a** : BARBET (A.), Le tombeau du Banquet de Constanza en Roumanie, dans Ch. Sapin (dir.), *Edifices et peintures aux IVe-XIe siècles*, Actes du 2^e colloque du CNRS, Auxerre, 1994, p. 25-47. [pdf](#)

- 137- Barbet 1994b** : BARBET (A.), A propos du "procédé tactigraphique et sémiologie matrilinéaire", dans *CEDAC Carthage*, 14, 1994, p. 50.

- 138- Barbet 1994c** : BARBET (A.) (dir.), L'usage des moulages lors des fouilles de Pompéi : intérêt et limites, dans *Moulages, copies, fac-similés*, Actes des IX^{èmes} Journées des restaurateurs en archéologie, *BullCEPMR*, 11, Paris, 1994, p. 17-24 et résumé des discussions, p. 49, 107-108, 163-164.

- 139- Barbet 1994d** : BARBET (A.), Rapports entre peinture murale et mosaïque : les plafonds peints des tombeaux romains du Nord de la

- Jordanie, *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics*, Bath, 5-12 septembre 1987, JRA, suppl. 9, 2, 1994, p. 43-56. [Tiré-à-part 6 ex](#)
- 140- Barbet 1995a** : BARBET (A.), La polychromie à l'époque préromaine en Gaule méridionale, dans Actes des séminaires de l'AFPMA, 1990-1991-1993, Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres
, *RAPicardie*, n° spécial 10, 1995, p. 41-46.
- 141- Barbet 1995b** : BARBET (A.), La représentation des jardins dans la peinture murale en Gaule et en Italie, dans *Architecture et Jardins*, Actes du colloque des 19 et 20 juin 1992 à la Garenne-Lemot, Nantes, 1995, p. 31-36. [Pdf](#) [Livre](#)
- 142- Barbet 1995c** : BARBET (A.), La peinture funéraire en Roumanie, dans Actes des séminaires de l'AFPMA, 1990-1991-1993, Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres, *RAPicardie*, n° spécial 10, 1995, p. 283-285. [Tiré-à-part 2 ex](#)
- 143- Barbet 1995d** : BARBET (A.), Les caractéristiques de la peinture murale à Pétra, dans *Studies in the History and Archeology of Jordan*, V : *Art and Technology through out the Ages*, Amman, 1995, p. 383-389. [Tiré-à-part 2 ex](#)
- 144- Barbet 1995e** : BARBET (A.), La technique comme révélateur de modes, d'individualités de peintres ?, dans M. Moormann, *Mani di Pittori e botteghe pittoriche nel mondo romano*, Actes de la table-ronde en l'honneur du 75ème anniversaire de W.J.T. Peters, *MededRom*, 54, Rome, 1995, p. 61-80. [pdf](#)
- 145- Barbet 1995f** : BARBET (A.), La peinture murale, dans *Passé recomposé, la restauration des objets de musées*, catalogue d'exposition, musée d'Aquitaine, 27 janvier-3 septembre 1995, Bordeaux, 1995, p. 184-189. [Livre](#)
- 146-Barbet 1995g** : BARBET (A.), dans Lavagne (dir.) 1995, *Jeunesse de la Beauté, La peinture romaine antique*, catalogue d'exposition, mairie du Ve arrondissement, avril 1995, Ars Latina, 1995, Paris, préface, p. 21-23. [Livre](#)
- 147-Barbet 1995h** : BARBET (A.), « A l'Est, du nouveau : restauration et étude de peintures funéraires gréco-romaines de Roumanie et de Bulgarie », *CNRS INFO*, 301, 1^{er} mars 1995, p. 11-12.
- 148- Barbet 1996a** : BARBET (A.), La pittura parietale galloromana dal II secolo avanti Cristo al II secolo dopo Cristo. Un bilancio, dans *Ocnus Quaderni della scuola di specializzazione in archeologia*, 4, 1996, p. 35-56. [Tiré-à-part 2 ex](#)
- 149- Barbet 1996b** : BARBET (A.), Les tombeaux romains de Constantza, *Le Monde de la Bible*, 96, janvier-février 1996, p. 40-41.
- 150- Barbet 1996c** : BARBET (A.), Rome, Ancient Painting, *Dictionary of Art*, 1996, p. 47-52, ; (H. Eristov,p. 53) ; 53-58 (A. Barbet). [Tiré-à-part 1 ex](#)
- 151- Barbet 1996d** : BARBET (A.), Archéologie botanique, Une application exceptionnelle de la botanique à l'archéologie : la tombe des Couronnes de

- Mangalia (Roumanie), *Le courrier de l'école normale supérieure*, numéro spécial Archéologie, 34, juin 1996, p. 6.
- 152- Barbet 1997a :** BARBET (A.), Les scènes figurées dans les nécropoles romaines du Proche-Orient, p. 31-35 ; Le tombeau des Orants à Constanța (Roumanie), p. 173-175+355-356 ; Plafond peint du tombeau de Chipka dans le tumulus Ostroucha (Bulgarie), p. 221-224 + 381-382, dans *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. A. C-IV sec. D. C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, (Bologne 20-23 sept. 1995), Bologne 1997, p. 31-35. [2 p de pdf](#)
- 153- Barbet 1997b:** BARBET (A.), Archéologues et restaurateurs : une synergie à créer, *Les Nouvelles de l'Archéologie*, 68, 1997, p. 18-20. [Tiré-à-part 5 ex.](#)
- 154- Barbet 1997c:** BARBET (A.), Formation aux métiers du patrimoine culturel dans les pays de l'Est, *L'actualité de la conservation-restauration en archéologie*, XIIIe journées des Restaurateurs en archéologie, les 12 et 13 juin 1997, Sady, Versailles, Conservation-restauration des biens Culturels, Cahiers techniques n° 3, p. 41-47. [Tiré-à-part 4 ex.](#)
- 155- Barbet 1998a:** BARBET (A.), La tecnica pittorica, dans *Romana Pictura. La pittura romana dalle origini all'età bizantina*, A. Donati (dir.), Rimini, 1998, p. 103-111.
- 156- Barbet 1998b :** BARBET (A.), Romana Pictura, *Archéologia*, 346, juin 1998, p. 20-25.
- 157- Barbet 1998c:** BARBET (A.), De Kazanlak à Silistra, huit siècles de peinture funéraire en Thrace et en Dacie, dans *Des peintures pour l'Éternité*, Dossiers d'archéologie, n° 238, novembre 98, p. 62-79.
- 158- Barbet 1998d:** BARBET (A.), Un chef-d'oeuvre en danger les peintures du palais d'Afrasiab, 109, mars-avril 1998, p. 80-83. [pdf](#)
- 159- Barbet 1998e :** BARBET (A.), [C.R.](#) de la table-ronde d'Ephèse, *Apelles*, bulletin de l'AIPMA, 3, 1998, p. 124-126.
- 160- Barbet 1998f :** BARBET (A.), collab. J. Andreau, C.R. du colloque international de Naples pour le 250^e anniversaire des fouilles de Pompéi, *MEFRA*, 110, 1998-2, p. 1041-1048. [1 tiré-à-part ; Persée](#)
https://www.persee.fr/doc/mefr_0223-5102_1998_n...
- 161- Barbet 1998g :** BARBET (A.), « Formation aux métiers du patrimoine culturel dans les pays de l'Est », in : L'actualité de la conservation-restauration en archéologie : produits et techniques.conservation préventive, *Conservation-restauration des biens culturels*, Cahiers techniques n° 3, Paris 1998, p. 41-47.
- 162- Barbet 1998h :** BARBET (A.), *Le vocabulaire de la peinture murale antique*, C.R. de la table-ronde AIPMA 1998 Ecole Française de Rome, 11-12 décembre 1998. [Pdf](#) 3 pages non publiées.
- 163- Barbet 1999a :** BARBET (A.), *Les cités enfouies du Vésuve, Pompéi, Herculaneum, Stabies et autres lieux*, photographies S. Compoint, Paris, 1999, 2001, 2006 (rééd.). [Livre .pdf téléchargeable](#)

- 164- Barbet 1999b** : BARBET (A.), Techniques de la peinture antique, dans *Peintures à Pompéi peintures en Gaule*, catalogue d'exposition à l'Espace Art Brenne, Le Blanc, 1999, p. 38-51. Les quatre styles de Pompéi, p. 101. Le tombeau de Neuvy-Pailloux, p. 165-167. [livre](#)
- 165- Barbet 1999c** : BARBET (A.), Fouiller, restaurer, conserver ? Le dilemme de Pompéi, *Archéologia*, 361, nov. 1999, p. 58-65.
- 166-171- Barbet 1999d** : BARBET (A.), dans N. Blanc (dir.), *Au royaume des Ombres, la peinture funéraire antique IV^e siècle avant J.-C. IV^e siècle après J.-C.*, catalogue d'exposition, 8 octobre 1998-15 janvier 1999, musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal, Vienne, 1999:
- Le tombeau de Maglij, p. 35-36.
 - Le tombeau de Neuvy-Pailloux, p. 48-50.
 - Le tombeau des Bustes de Qweilbeh, p. 54-57.
 - La tombe du peintre de Nida-Heddernheim, p. 71-73.
 - Le tombeau du Banquet de Constantza, p. 108-111.
 - Le tombeau de Silistra, p. 114-117. [Livre](#)
- 172- Barbet 1999e**: BARBET (A.), Une peinture de bassin dans la maison des nymphes à Nabeul. Ses relations avec les mosaïques, in *La Mosaïque gréco-romaine VII*, Actes du VII^e colloque international pour l'étude de la Mosaïque antique, Tunis 3-7 octobre 1994, Tunis 1999, p. 311-319., [Tiré-à-part 1 ex. pdf sans images](#)
- 173- Barbet 1999f** : BARBET (A.), Rostovtseff et la peinture antique de la mer Noire, *Compte rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, janvier-mars 1999, Paris, 1999, p. 31-48. [Tiré-à-part 1 ex pdf par p.](#)
- 174 : Barbet 1999g** : BARBET (A.), Splendeurs de la peinture pompéienne, *Le Figaro Magazine*, cahier n° 3, samedi 13 novembre 1999, p.158.
- 175- Barbet 1999-2000** : BARBET (A.), Les peintures murales de la fouille à la conservation, dans Palàgyi (dir.), *Actes du colloque international pour la peinture murale de l'époque romaine*, Veszprém, 1999, 17-18 mai, VEAB Veszprém, 1999-2000, p. 7-24. [Pdf par p.](#)
- 176- Barbet 2000a** : BARBET (A.), Le tombeau de Neuvy-Pailloux. In: *Peintures à Pompéi. Peintures en Gaule*. Catalogue de l'exposition Espace Art Brenne, 19 juin–19 septembre 1999. Le Blanc, 1999, p. 165-167.
- 177- Barbet 2000b** : BARBET (A.), Traces fortuites ou intentionnelles sur les peintures murales antiques, *Syria*, 77, 2000, p. 169-180. [Tiré-à-part 2 ex. Pdf](#)
- 178- Barbet 2000c** : BARBET (A.), Présentation du livre « Les cités enfouies du Vésuve », dans *Lettre de Clio*, 40, mai 2000, p. 22-23.
- 179- Barbet 2001a** : BARBET (A.), Pompéi-Herculaneum-Stabies : 250 ans de fouilles et de restauration, dans *La conservation en archéologie : évolution des techniques, recherche, multimédia*, Actes des XVI^e journées des restaurateurs en archéologie, 12-13 octobre 2000 de l'ACREA, cahier technique n° 7 de l'ARAAFU, Paris, 2001, p. 18-24. [Tiré-à-part 2 ex.](#)

- 180- Barbet 2001b** : BARBET (A.) ajouts à l'édition française : CIARALLO (A.), DE CAROLIS (E.) (dir.), : *Pompéi, Nature, Sciences et techniques*, catalogue de l'exposition à Paris (3 avril-22 juillet 2001) ; Milan, 2001. [Livre](#).
- 181- Barbet 2001c** : BARBET (A.), Villa San Marco, dans *In Stabiano, Cultura et archeologia da Stabiae : la città e il territorio tra l'età arcaica e l'età romana*, catalogue de l'exposition à Castellammare di Stabia, 4 novembre 2000-31 janvier 2001, Castellammare di Stabia, 2001, p. 25-28. [Livre](#).
- 182- Barbet 2001d** : BARBET (A.), Du côté des expositions Des mal-voyants à l'exposition Pompéi, dans *Entre les colonnes*, journal interne, Palais de la Découverte, n° 37, octobre-novembre 2001, p. 3. **Tiré-à-part 4 ex.**
- 183- Barbet 2001e** : BARBET (A.), *Pompéi, Nature, Sciences et techniques*, dans *Découverte revue du Palais de la Découverte*, 239, juin 2001, p. 12-14.
- 184- Barbet 2001f** : BARBET (A.), « Turquie Iznik Images de la victoire pascalle », *Le Monde de la Bible*, n° 135, 2001, p. 57.
- 185- Barbet 2002a** : BARBET (A.), La peinture funéraire romaine en Occident, premier inventaire, dans *Espacios y Usos Funerarios en el Occidente Romano*, (Vaquerizo D. édit.), Cordoue, 2002, p. 57-80. **Tiré-à-part 1 ex.** [Pdf](#).
- 186- Barbet 2002b** : BARBET (A.), Les villas de Stabies dans leurs rapports intellectuels et artistiques avec les autres villas campaniennes, dans *Stabiae : Storia e architettura, 250° anniversario degli Scavi di Stabiae* (édit. G. Bonifacio, A.M. Sodo), collec. Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 7, Rome, 2002, p. 31-39. [livre](#)
- 187- Barbet 2002c** : A. Barbet, mission exploratoire à Alexandrie, du 4 au 10 avril 2002, rapport interne.
- 188- Barbet 2002d** : BARBET (A.), Le décor antique, existe-il une peinture gauloise ? dans *L'Archéologie à l'École Normale Supérieure*, ouvrage dédié à Christian Peyre, Paris, 2002, p. 81-84. [livre](#)
- 188- Barbet 2002e** : BARBET (A.), La restitution de peintures murales en connexion avec l'architecture, dans R. Goggräfe, K. Kell (dir.), *Haus und Siedlung in den römischen Nordwestprovinzen, Grabungsbefund, Architektur und Ausstattung*, Internationales Symposium der Stadt Homburg vom 23 und 24 November 2000, Homburg, 2002, p. 63-79. **Tiré-à-part 1 ex.**
- 190- Barbet 2002f** : BARBET (A.), Que reste-il de Zeugma ? *Archéologia*, 395, décembre 2002, p. 24-31. **Tiré-à-part 1 ex.**
- 191- Barbet 2003a** : BARBET (A.), Les décors centrés en mosaïque et leur écho en peinture murale, *RA*, 2, 2003, p. 319-330. **Tiré-à-part 2 ex.** [pdf](#)
- 192- Barbet 2003b** : BARBET (A.), [C.R.](#) de E. De Carolis, « Dei ed eroi nella pittura pompeiana », Rome, 2000, sans Varia Didactica, *Latomus*, LXII, 2003, p. 505-506.

- 193-Barbet 2003c** : BARBET (A.), C.R. de Roux Henri, Barré Louis « Herculaneum et Pompéi, Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques etc..., Musée secret », et Garcia y Garcia, L. Jacobelli, « Museo segreto », Pompéi, 2001, dans *Revue archéologique*, 2003-1, p. 470.
- 194 Barbet 2003d** : BARBET (A.), C.R. de G. Bonifacio, A.M. Sodo, « Stabia, Storia e Architettura, 250° anniversario degli Scavi di Stabiae 1749-1999 », Convegno internazionale, Castellammare di Stabia, 25-27 mars 2000, Coll. Soprintendenza archeologica di Pompei 7, Rome, 2002, dans *RA*, 2003-2, p. 471-473.
- 195- Barbet 2003-2004** : BARBET (A.) (dir. et ajouts), collab. V. Schilz, traduction A. Fraysse, A. Rychtecky, des livres de M.I. Rostovtseff, *La peinture décorative antique en Russie méridionale*, Saint-Pétersbourg 1913-1914, Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, XXVIII, vol. 1, texte, Paris 2004, vol. 2, planches, Paris, 2003. [Livre](#)
- 196- Barbet 2004a**: BARBET (A.), Les compositions de plafonds et de voûtes antiques. Essai de classification et de vocabulaire, dans *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Actes du VIII^e colloque international sur la peinture murale antique (Budapest-Veszprém, 15-19 mai 2001) (dir. L. Borhy), 2004. p. 27-36. [Pdf par p.](#)
- 197- Barbet 2004b** : BARBET (A.), *moi Pompéi-moi Pompéi*, APC, Chauvigny, 2004. [Livre](#).
- 198- Barbet 2004c** : BARBET (A.), La peinture funéraire, Bulgarie, Roumanie, dans *Archéologies. 20 ans de recherches françaises dans le monde*, ADPF, Paris, 2004, p. 117-119.
- 199- Barbet 2004d** : BARBET (A.), Stabies, villa d'Ariane, voûte surbaissée jaune de la pièce 10, dans *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Actes du VIII^e colloque international sur la peinture murale antique (Budapest-Veszprém, 15-19 mai 2001) (dir. L. Borhy), 2004. P. 303-307. [Tiré-à-part 1 ex.](#)
- 200- Barbet 2004e** : BARBET (A.), Les peintures murales du bâtiment I, contribution à REDDÉ (M.) *et alii*, *Douch III, Kysis, fouilles de l'IFAO à Douch, oasis de Kharga (1985-1990)*, IFAO, 42, 2004, p. 87-91.
- 201- Barbet 2004f** : BARBET (A.), Villa San Marco, dans *In Stabiano, exploring the Ancient Seaside Villas of the Roman Elite*, Catalogue de l'exposition au National Museum of Natural History, Washington D.C., 26 avril-24 octobre 2004, Castellammare di Stabia, 2004, p. 55-58.
- 202- Barbet 2004g** : BARBET (A.), C.R. J.-P. Brun, « Le vin et l'huile dans la Méditerranée antique », Paris, 2003, *Pour la Science*, 2004, p. 104.
- 203- Barbet 2005** : BARBET (A.), *Conte-moi Pompéi*, Ausonius Junior, Bordeaux 2005 2^e édit. 3^e ed Santander, 2013. <https://una-editions.fr/contemmoi-pompei/> [Pdf par jour](#)
- 204- Barbet 2006a** : BARBET (A.), « Un des programmes iconographiques des peintures de Zeugma », dans *Comptes rendus de l'Académie des*

- Inscriptions et Belles-Lettres*, novembre-décembre 2004, (paru en 2006) p. 1591- 1605. [Tiré-à-part 1 ex](#)
- 205- Barbet 2006b** : BARBET (A.), « Techniques d'exécution des peintures murales du palais d'Afrasiab à Samarcande », dans *Royal Nauruz in Samarkand*. Proceedings of the Conference held in Venice on the pre-islamic paintings at Afrasiab, M. Comparetti, E. de la Vaissière (dir.), Suppl. Rivista degli studi orientali, N.S., LXXVIII, Pise, Rome, 2006, p. 213-227. [Tiré-à-part 14 ex](#). [Pdf](#)
- 206- Barbet 2006c** : BARBET (A.), Peintures murales romaines, dans *De Vesontio à Besançon*, catalogue de l'exposition 2006, p. 110. [pdf](#)
- 207- Barbet 2006d** : BARBET (A.), [C.R.](#) de, *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Actes du VIII^e colloque international de l'AIPMA, 15 mai-19 mai 2001, Budapest-Veszprém, Budapest 2004, L. Borhy (dir), collab. S. Palagyi, M. Magyar, *RA*, 2006, p. 413-415) [pdf](#)
- 208- Barbet 2006e** : BARBET (A.), Le chrisme dans la peinture murale romaine, dans *Konstantin der Grosse. Geschichte-Archäologie-Rezeption*, Internationales Kolloquium vom 10-15. Oktober 2005 an der Universität Trier, A. Demandt, J. Engemann (dir.), Schriftenreihe des Rheinischen Landesmuseum Trier, Nr. 32, Trèves, 2006, p. 127-141. [pdf](#)
- 209- Barbet 2006f** : Barbet (A.), Quelques observations nouvelles sur les peintures de Kertch (Ukraine) *Compte rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, nov. déc. 2006, p.1681-1695. [Tiré-à-part 12 ex](#)
- 210- Barbet 2006g** : BARBET (A.), Le puits central. L'évolution urbaine et architecturale (Ilôt XIX et place 100), [les peintures], dans M. Bats (dir.), *Olbia de Provence à l'époque romaine*, Études massaliètes, 9, 2006, p. 33-36.
- 211- Barbet 2006h** : BARBET (A.), « Zeugma dans le cadre de la peinture murale dans l'empire romain d'Orient », in Ergeç (dir.), Uluslararası geçmisten Gelecege Zeugma sempozyumu, 22-22 mai 2004, *Gaziantep, International symposium on Zeugma : From past to future*, Gaziantep, 2006, p. 19-23. (summary in english by F. Monier p. 19).
- 212- Barbet 2007a** : [C.R.](#) de C. Vibert-Guigue, G. Bisheh, contrib. F. Imbert, « Les peintures de Qusayr'Amra », IFPO, BAH, 179, Beyrouth, 2007, sur le site Internet du *Monde de la Bible*, 03-09-2007.
- 213- Barbet 2007b** : [C.R.](#) de C. Vibert-Guigue, G. Bisheh, contrib. F. Imbert, « Les peintures de Qusayr'Amra », IFPO, BAH, 179, Beyrouth, 2007, dans *Apelles*, n° 6, Amsterdam, 2007, p. 107-108.
- 214- Barbet 2007c** : BARBET (A.), L'évidence d'un atelier de peintres itinérants ? et tombeaux tardo-républicains : découvertes et relectures récentes, Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal, en l'honneur d'Anna Gallina Zevi, Vienne-Saint-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007, Rome, p. 467-532. [Pdf](#)

- 215- **Barbet 2007d** : BARBET (A.), [Préface](#) à *Castalidès*, Lycée Jean de la Fontaine, Château-Thierry, Aurillac, 2007, p. 3-4.
- 216- **Barbet 2007e** : BARBET (A.), Des demeures romaines au luxe républicain, *Le Monde de la Bible*, 177, mai-juin 2007, p. 52-53. [Tiré-à-part 1 ex](#)
- 217- **Barbet 2008a**: BARBET (A.) *La peinture murale en Gaule romaine*, Paris 2008. [pdf](#) [Livres](#).
- 218- **Barbet 2008b** : BARBET (A.), La villa Kérylos a cent ans, *Archéologia*, 460, novembre 2008, p. 30-40. [Tiré-à-part 1 ex](#)
- 219- **Barbet 2008c** : BARBET (A.), Déontologie de la restitution idéale d'un décor, dans *Virtual Retrospect 2007*, coll. Archéovision, 3, Bordeaux, 2008, p. 269-278. [pdf](#)
- 220- **Barbet 2008d** : BARBET (A.), Graffitis sur les murs de Gaule romaine, *Archéologia*, 457, juillet-août 2008, p. 50-57. [pdf](#)
- 221- **Barbet 2009a** : BARBET (A.) Les peintures romaines inédites de la villa Kérylos, dans *Un siècle d'architecture et d'humanisme sur les bords de la Méditerranée. La villa Kérylos, joyau d'inspiration grecque et lieu de mémoire de la culture antique*, Actes, A. Laronde, J. Leclant (éd.), *Cahiers de la villa Kérylos*, AIBL, Paris 2009, p. 51-67. [pdf](#)
- 222- **Barbet 2009b** : BARBET (A.), Baïes. Splendeurs romaines du Golfe de Naples, *Archéologia*, 469, septembre 2009, p. 62-68. [Tiré-à-part 1 ex Pdf](#)
- 223- **Barbet 2009c** : BARBET (A.) *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, rééd., Paris 2009. [Livres](#)
- 224- **Barbet 2009d** : BARBET (A.), Les peintures murales du Palais royal, dans J.-F. Breton (edit.) *Fouilles de Shabwa IV*, Damas-Beyrouth-Amman, 2009, p. 123-130. [Tiré-à-part 1 ex](#)
- 225- **Barbet 2009e**: BARBET (A.), [C.R.](#) de T. Gennaro, N. Volle, « Les grands chantiers de restauration en Europe », Paris, 2009, dans *Histara*, publié en ligne le 2009-08-27. [Tiré-à-part 1 ex](#)
- 226- **Barbet 2009f** : [C.R.](#) de H. Brecolaki, « La peinture funéraire en Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur, IV^e-II^e s. av. J.-C. » (*Mélétimata*, 48), Athènes, Centre de Recherches de l'Antiquité grecque et romaine, Fondation nationale de la Recherche scientifique, 2006, dans *R A*, 2009, 1, p. 103-105. [pdf](#)
- 227- **Barbet 2009g**: BARBET (A.), [C.R.](#) de C. Sapin (dir.), « Les stucs de l'Antiquité tardive de Vouneuil-sous-Biard (Vienne) », collection des musées de la ville de Poitiers, 60^e suppl à *Gallia*, Paris, 2000, dans *Histara*,
- 228- **Barbet 2010a** : BARBET (A.), [C.R.](#) de F. Giacobello, "Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico", Milan, LED, 2008 (Il Filarete, 251), dans *Latomus*, 69, 2010, n°2, p. 534-536.
- 229- **Barbet 2010b** : BARBET (A.), Herculaneum et Pompéi. Quel patrimoine pour l'avenir ? *Archéologia*, 479, juillet-août 2010, p. 18-27. [Tiré-à-part 1 ex Pdf](#).

- 230- Barbet 2010c:** BARBET (A.) Peintures de Stabies perdues et retrouvées, *RSTPomp* XXI, 2010, p. 15-19. [pdf](#)
- 231- Barbet 2010d:** L'Italie en état de « catastrophe culturelle » ?, *Archéologia*, 483, décembre 2010, p. 2-3. [pdf](#)
- 232- Barbet 2012a :** BARBET (A.), À la recherche de l'architecture et de son décor en Gaule romaine, *Revue archéologique*, 2012, 2, p. 297-312. [Livre](#) [pdf](#)
- 233- Barbet 2012b :** BARBET (A.), Le décor peint des édifices religieux en Gaule, entre conservatisme et innovation, dans *Décor des édifices publics, civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité I^{er}-IV^e siècle, peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique*, Actes du colloque de Caen 7-8 avril 2011, J. Boislève, K. Jardel, G. Tendron (dir.), Quimper, 2012, p. 477-492. [pdf](#)
- 234- Barbet 2012c :** BARBET (A.), Graffitis à la romaine : un essai d'archéologie expérimentale, dans M. Fuchs, R. Sylvestre, C. Schmidt Heidenreich (dir.), *Inscriptions mineures : nouveautés et réflexions. Actes du premier colloque Ductus (19-20 juin 2008, Université de Lausanne)*, Berne 2012, p. 241-260. [pdf](#)
- 235- Barbet 2012d :** BARBET (A.), Pompéi, hier et aujourd'hui, *Archéologia*, 500, juin 2012, p. 24-27. [pdf](#)
- 236- Barbet 2012e:** BARBET (A.), Nîmes. Peintures et graffitis, *Archéologia*, 501, juillet-août 2012, p. 11.
- 237- Barbet 2013a :** BARBET (A.), *Conte-moi Pompéi*, Ausonius Jr, rééd. Bordeaux 2005, 3^e édit. Santander, 2013. [Livre](#)
- 238- Barbet 2013b :** BARBET (A.), *Peintures romaines de Tunisie*, Paris, 2013. [Livre](#)
- 239- Barbet 2013c :** BARBET (A.), Un tombeau peint paléochrétien à Iznik
Permanence et changements dans la peinture romaine en Turquie, dans *Orhan Bingöl'e 67.Yas Armagani, A Festschrift for Orhan Bingöl on the occasion of his 67th Birthday*, Ankara, 2013, p. 297-312, [p. 67-82 dans le pdf](#)
- 240- Barbet 2013d :** BARBET (A.), *Conte-moi la Rome antique*, Ausonius Jr, Santander, 2013. [Pdf épreuves](#) [Livre](#)
- 2401 Barbet 2013e :** BARBET (A.), Périgueux. Les enduits peints de la *domus* de Vésone, dans *Quoi de neuf chez les Pétrucos ? Dix ans d'archéologie en Périgord gallo-romain*, catalogue de l'exposition 12 juillet au 2 mars 2014, Vésunna site-musée gallo-romain, Périgueux, 2013, p. 47-48. [Livre](#)
- 242- Barbet 2013f :** BARBET (A.), La pittura murale romana a Bolsena, dans *Da Orvieto a Bolsena : un percorso tra etruschi e romani*, M. Della Fina, E. (dir.), catalogue de l'exposition 24 avril-3 novembre 2013, (Rome, Orvieto, Bolsena, Grotte di Castro, San Lorenzo Nuovo, Castiglione in Teverina), Pise, 2013, p. 106-113 ; A. Barbet, A. Bertrand, E. Botte, C.

- Courrier, Materiali inediti dal foro romano in loc. Poggio Moscini (Bolsena), Gli affreschi par A. Barbet, dans *ibid.* p. 302-309. [Pdf](#)
- 243- Barbet 2013g** : BARBET (A.), La peinture murale romaine en Tunisie, dans M. Guizani, Ghodbhane, X. Delestre (dir.), *La Tunisie antique et islamique*, Tunis-Arles, 2013, p. 165-167. [pdf](#)
- 244- Barbet 2013h** : BARBET (A.), L'apport de la peinture murale à la connaissance de l'architecture antique, dans S. Guizani (dir.), *Urbanisme et architecture en Méditerranée antique et médiévale à travers les sources archéologiques et littéraires*, Actes du 2^e colloque international, 24-26 novembre 2011, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, Tunis, 2013, p. 243-260. [pdf](#)
- 245- Barbet 2013j** : BARBET (A.), [C.R.](#) de A. Malgieri, « La bottega delle immagini parietali. (I sec.a. C. - I sec.d.C.) », Scienze e lettere, Roma, 2013, dans *Histara*.
- 246- Barbet 2013k** : BARBET (A.), Stabiae : Villa San Marco, dans P. Guzzo, G. Tagliamonte (dir.), *Città Vesuviane, Antichità e Fortuna*, Rome, 2013, p. 156-169. [pdf](#)
- 247- Barbet 2014a** : BARBET (A.), *Revoir le vocabulaire descriptif de la peinture murale romaine*, dans *Peintures murales et stucs d'époque romaine. Révéler l'architecture par l'étude du décor*, J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier, (edit.), Actes du XXVI^e colloque de l'AFPMA, Strasbourg, Pictor 3, collection de l'AFPMA, Bordeaux, 2014, p. 239-254. [pdf](#)
- 248- Barbet 2014b** : BARBET (A.), La transmission du répertoire italien à la peinture romaine en Aquitaine, dans *L'empire de la couleur de Pompéi au sud des Gaules*, P. Capus, A. Dardenay (dir.) 2014, catalogue de l'exposition au musée Saint-Raymond, musée des Antiquités de Toulouse, du 15 novembre 2014 au 22 mars 2015, Toulouse, 2014, p. 56-65 et notices du catalogue, p. 137-139. [Livre](#)
- 249- Barbet 2014c** : BARBET (A.), Le décor peint des maisons d'Aix-en-Provence, dans N. Nin (dir.), *Aix antique une cité en Gaule du sud*, catalogue de l'exposition, musée Granet, 6 décembre 2014-3 mai 2015, Milan, 2014, p. 178-197. [Livre](#) [pdf](#)
- 250- Barbet 2015a = 2014 ?** : BARBET (A.), Le semis de fleurs en peinture murale entre mode et style ?, dans N. Zimmermann (dir.), *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil*, Akten des XI Internationalen Kolloquiums der AIPMA, 13-17 september 2010 in Ephesos, Vienne 2014 ? p. 199-207, pl. LXXI-LXXV. [pdf](#)
- 251- Barbet 2015b** : [C.R.](#) de Gioacchino Francesco La Torre et Mario Torelli, *Pittura ellenistica in Italia ed in Sicilia. Linguaggi e tradizioni. Atti del Convegno di studi (Messina, 24-25 settembre 2009)* a cura di G. Fr. L. T. e

- M. T., Rome, G. Bretschneider, 2011, dans *Latomus*, I, 2015, p. 265-268. **pdf**
- 252- Barbet 2015c :** BARBET (A.), Une maladie infantile : l'Égyptomanie, *Archéologia*, n° 529, février 2015, p. 10-11. **pdf**
- 253- Barbet 2015d :** BARBET (A.), Les rapports entre mosaïque pariétale et peinture murale à l'époque romaine, dans *Trovabene*, coll. Bertoni, actes du XII^e colloque AIEMA, Venise, 11-15 septembre 2012, Vérone, 2015, p. 35-41. **Tiré-à-part 1 ex Pdf.**
- 254- Barbet 2015e:** BARBET (A.), Les peintures romaines de Tunisie, Aperçu de la conférence à Toulouse le 15 janvier 2015, dans, *Le Jardin des Antiques*, 58, 2015, p. 10-20. **Pdf**
- 255- Barbet 2015f:** BARBET (A.), *Boscoreale, Pompéi, Stabies, Trésors de vases sur les fresques*, Sofia, 2015 **pdf**
- 256- Barbet 2015fg:** BARBET (A.), Scène peinte du tombeau de Vestorius Priscus, dans *Argenterie du Louvre Le trésor de Boscoreale*, catalogue d'exposition au musée national d'archéologie de Sofia, 22 mai-23 août 2015, p. 59-60.
- 257- Barbet 2016a :** BARBET (A.), Des natures mortes toujours vivantes ! **C.R.** du livre de J.-M. Croisille, *Natures mortes dans la Rome antique. Naissance d'un genre artistique*, Paris, 2015, REA, 117, 2016, n°1, p. 203-210. <http://www.revue-etudes-anciennes.fr/> **Tiré-à-part 3 ex pdf**
- 258- Barbet 2016b :** BARBET (A.), Recomposition et restitution des peintures murales fragmentaires : méthodologie, principes scientifiques et éthiques, *RA*, 2, 2016, p. 361-382. **Pdf**
- 259- Barbet 2016c :** BARBET (A.), Els pintors i la vendra dels frescos de Boscoreale a la Galeria Durand-Ruel el 1903, dans C. Boncompte Coll (dir.), *Picasso. De « Pageses d'Andorra » a « Demoiselles d'Avignon » : un viatge romànic*, Gouvernement d'Andorre, 2016, p. 117-123. **pdf**
- 260- Barbet 2016d :** BARBET (A.), **C.R.** de lecture, « Les Gaulois à petits pas », par P., Maguer, illustrations par Mario Puech, Actes Sud Junior, INRAP 2009-2010, in, *Actualités des études anciennes*, ISSN format électronique : 2492.864X, 20/10/2016, <https://reainfo.hypotheses.org/6143>.
- 261- Barbet 2016e :** BARBET (A.), *Conte-moi Stabies au temps de Pompéi*, Ausonius Jr, Bordeaux, Santander, 2016. **pdf Livre**
- 262- Barbet 2016f :** BARBET (A.), La transmission du répertoire décoratif de la peinture murale romaine à la peinture murale médiévale, dans M. Ghodhbane (éd.), *Le Répertoire décoratif & iconographique en Méditerranée antique & médiévale, Actes du 3^e colloque international, 2-4 décembre 2013*, Tunis, Institut Supérieur des Sciences Humaines, 2016, p. 107-124. **Pdf**
- Conférence à Bordeaux 2017 :** Conférence Alix Barbet Bordeaux 8 novembre 2017, Recomposer et restituer des peintures fragmentaires <https://reainfo.hypotheses.org/10763>

- 263- Barbet 2017a** : BARBET (A.), *A Mediterranean Overview on Painted Motifs in the Southern Levant*, in O.Tal, Z. Weiss (dir), *Expressions of Cult in the Southern Levant in the Greco-Roman Period, Manifestations in Text and Material Culture*, Turnhout, 2017, p. 131-148. **pdf**
- 264- Barbet 2017b** : BARBET (A.), **C.R.** de lecture de M. Mulliez, *Le luxe de l'imitation. Les trompe-l'œil de la fin de la République romaine, mémoire des artisans de la couleur*, Naples, Centre J. Bérard, 2014, *REA*, 119, 2017, n°1, p. 307-310. **pdf livre**
- 265- Barbet 2017c** : BARBET (A.), **C.R.** de lecture de P. Veyne, *La villa des Mystères à Pompéi*, Paris, 2016, *REA*, 119, 2017, n°1, p. 311-316. **pdf livre**
- 266- Barbet 2017d** : BARBET (A.) Peintures murales romaines représentant des métiers. Quelle signification, dans quel contexte, Actes AIPMA Athènes 2017, p. 95-100. **pdf**
- 267- Barbet 2017e**: BARBET (A.), **C.R.** de lecture de M.T. Caracciolo, *La seconde vie de Pompéi. Renouveau de l'antique des Lumières au Romantisme 1738-1860*. Montreuil, 2017, *REA*, 119, p. 781-788. **pdf**
- 268- Barbet 2018a** : BARBET (A.) **Commentaire** du documentaire « un jour de 79 : la destruction de Pompéi (Arte) in actualités des études anciennes, ISSN format électronique :2492.864X, 12/04/2018 ; <https://reainfo.hypotheses.org/11519> **pdf**
- 269- Barbet 2018b** : BARBET (A.), Un demi-siècle de recherches sur la peinture murale antiques, *Actes AIPMA Lausanne 2018*, p. 11-24. **pdf**.
- 270- Barbet 2018c** : BARBET (A.), Peintures murales de Dougga retrouvées dans le Fonds Poinssot, *Actes AIPMA Lausanne 2018*, p. 269-276. **pdf**.
- 271- Barbet 2018d** : BARBET (A.), Samarkand, Le sauvetage des peintures princières, *Archéologia*, n° 568, septembre 2018, p. 56-62. **pdf épreuves**
- 272- Barbet 2018e** : BARBET (A.), 24 octobre 79 : la colère du Vésuve, *Historia*, n° spécial, septembre 2018, p. 52-57 ; Chefs-d'œuvre pour quartier chic, p. 60-61.
- 273- Barbet 2018f**: BARBET (A.), **C.R.** de lecture de J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (éd.), *Peintures et stucs d'époque romaine, Une archéologie du décor, actes du 27^e colloque de l'AFPMA, 21-22 novembre 2014, Toulouse (Pictor 5)*, Bordeaux, Ausonius, 2016, *REA*, 2018, t. 120, n° 1, p. 216-217. **pdf**.
- 274- Barbet 2018g** : BARBET (A.), Les enduits muraux peints, dans J. Villand, *La riche villa gallo-romaine de Diénay La VIII^e légion Augusta*, Société d'Histoire Tille /Ignon, Saint-Apollinaire, 2018, p. 69-75.
- 275- Barbet 2018h** : BARBET (A.), « Quelle est la date de l'éruption du VÉSUYE qui détruisit POMPÉI et les villes voisines, » *AICPRAT*, Contact, décembre 2018, p. 6.
- 276- Barbet 2018i**: BARBET (A.) **C.R.** de lecture de S. Hales, A. M. Leander Touati (edit), *Returns to Pompeii. interior space and decoration*

documented and revived 18th-20th century, Stockholm, Svenska Institutet i Rome, 2016, *REA*, 2018, t. 120, n°2, p. 597-600. **Pdf**.

277- Barbet 2019a : BARBET (A.), A Stabies, la villa d'Ariane est en danger, *Archéologia*, 573, février 2019, p. 22-29. **Pdf revue**

278- Barbet 2019b : BARBET (A.), Pompéi, **C.R.** de A. Demaegd, S. Boccador, Pompéi, Paris 2019, in *Actualités des Études anciennes*, ISSN, format électronique 2492.864X, 19/08/2019 <https://reainfo.hypotheses.org/17662> **pdf**

279- Barbet 2019c : BARBET (A.), Restituer les couleurs Reconstruction of Polychromy, Virtual Retrospect, Actes du colloque 29-30 novembre et 1er décembre 2017, Bordeaux 2019, p. 25-33.

280- Barbet 2020a : BARBET (A.), La couleur des inscriptions peintes sur parois d'époque romaine, dans M. Corbier, M. E. Fuchs, P-Y. Lambert, R. Sylvestre (dir), *Graffites antiques, modèles et pratiques d'une écriture*, actes du 3^e colloque Ductus, Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures, Paris, EPHE, 22-24 octobre 2015, Éditions Mergoïl, Dremil-Lafage, 2020, p. 25-39. **Pdf**.

281- Barbet 2020b : BARBET (A.), Expo – Pompéi, in : *Actualités des études anciennes*, ISSN format électronique : 2492.864X, 07/04/2020 <https://reainfo.hypotheses.org/20963> **pdf**

283- Barbet 2020d : BARBET (A.), **C.R.** de M. Osanna, Les nouvelles heures de Pompéi, *Actualité des études anciennes*, ISSN format électronique : 2492.864X, 03/08.2020, <https://reainfo.hypotheses.org/21463>. **pdf**

284- Barbet 2020e: BARBET (A.) **C.R.** de lecture de : S. Zanella, *La caccia fu buona, pour une histoire des fouilles à Pompé de Titus à l'Europe*, Centre Jean Bérard, Naples, 2019 **pdf**

<https://revue-etudes-anciennes.fr/zanella-s-la-caccia-fu-buona-pour-une-histoire-des-fouilles-a-pompei-de-titus-a-leurope-naples-centre-jean-berard-2019-xvi366-p-ill-index-bibliogr-pl-h-t-memoires/>

285- Barbet 2020f: BARBET (A.) Une collection de peintures d'origine inconnue, in Giulierini, Coralini, Sampaolo, *Picta fragmenta, la pittura vesuviana una rilettura*, Milan, 2020, p. 597-608. **Pdf**

286- Barbet 2021a : BARBET (A.), **C.R.** de lecture : Sarah Court, Leslie Rainer, *Herculaneum and the House of the Bicentenary: History and Heritage*, Getty Publications, Los Angeles, 2020, ISBN 978-1-60606-628-7, \$29.95, dans Histara, lien : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3878> **pdf**

287- Barbet 2021b : BARBET (A.), Pompéi, balades insolites in *Actualités des études anciennes*, ISSN format électronique : 2492.864X, 29/03/2021: <https://reainfo.hypotheses.org/22434> et **pdf**

288- Barbet 2021c : BARBET (A.), La représentation des outils dans la peinture murale romaine, Actes AFPMA Troyes, 2021, *Pictor* 9, p. 277-291. **Pdf**.

- 289- Barbet 2021d :** BARBET (A.), C. R. de lecture : C. Aziza, Pompéi. Promenades insolites, dans *REA*, 123, 2021, n°1, p. 340-346. Pdf. Livre
- 290- Barbet 2021e :** Conte-moi Pompéi, <https://una-editions.fr/conte-moi-pompei/>
- 291- Barbet 2021f :** Conclusion, dans AIRPA Louvain-la-Neuve 2021, p. 247-249. Livre
- 292- Barbet 2021g :** BARBET (A.), *Coupoles, voûtes et plafonds peints d'époque romaine I^{er}-IV^e siècle apr. J.-C.*, Paris, 2021. livre Pdf **épreuves** C.R. par J. Clarke : <https://www.journals.uchicago.edu/doi/10.1086/719396>; publicité <https://www.editions-hermann.fr/livre/coupoles-voutes-et-plafonds-peints-d-epoque-romaine-alix-barbet>), en visio sur CAIRN. Livre
- 293- Barbet 2021h :** BARBET (A.), Les arts de la table : les thermopolia, Actualité des études anciennes, Le carnet scientifique de la Revue des Études anciennes, 03/12/2021, Pdf <https://reainfo.hypotheses.org/23519>.
- 294-Barbet 2021i :** BARBET (A.), « Recomposer et restituer des peintures fragmentaires, méthodologie et principes éthiques », Séminaire *TecnicoTop 2020-2021-Techniques émergentes appliqués au monde de la recherche en histoire et archéologie*, 2021.
- 295- Barbet 2022a :** BARBET (A.), C.R. de lecture : Demauro, Teresa : *Restauri a Pompei (1748-1860)*, Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei, 44, Rome, 2020, dans *Histara*, les comptes rendus (ISSN 2100-0700) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=4031>
- 296- Barbet 2022b :** BARBET (A.), Photo argentique, photo numérique, jusqu'à la base de données « Décors antiques », Actes AFPMA Nîmes, 2022, *Pictor* 11, p. 241-256. Pdf
- 297- Barbet 2023a :** BARBET (A.) C.R. de lecture de I. Kuivalainen, *The Portrayal of Pompeian Bacchus*, Commentationes Humanarum Litterarum, Helsinki : Societas Scientiarum Fennica, 2021, Societas Scientiarum Fennica, 140, 1, Revue des Etudes Anciennes, pdf <https://revue-etudes-anciennes.fr/kuivalainen-i-the-portrayal-of-pompeian-bacchus-helsinki-societas-scientiarum-fennica-2021-288-p-ill-bibliogr-commentationes-humanarum-litterarum-issn-0069-6587-140-isbn/>
- 298- Barbet 2023b :** BARBET (A.), C.R. de lecture de Nikola D. Bellucci, *I reperti e i motivi egizi ed egittizzanti a Pompei Indagine preliminare per una loro contestualizzazione*, Archaeopress Roman Archaeology, 83, Archaeopresse, Oxford, 2021. <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=4303>
- 299- Barbet 2023c :** BARBET (A.), Les peintures murales du palais royal, dans J.-F. Breton (dir.) *Fouilles de Shabwa VI Le palais royal*, BAH, 224, Beyrouth 2023, p.159-166. Pdf **épreuves finales**
- 300- Barbet 2023d :** BARBET (A.) Conclusion, in Colloque AFPMA Bordeaux 2023, p. 333-334.
- 301- Barbet 2023e :** BARBET (A.) « Peinture pariétale », in A. Marton, C. Mesnard, F. Queyrel (ed.), *Un cabinet de curiosités. Antiquités*

- méditerranéennes du musée des Pêcheries* [Fécamp], Les Pêcheries, Musée de Fécamp, 2023. p. 126.
- 302- Barbet 2024a :** BARBET (A.), *Conclusion*, in Actes AIPMA Naples-Herculaneum 2024, Rome, 2024, p. 1153-1154.
- 303- Barbet 2024b :** BARBET (A.), De l'espace réel à l'espace fictif : la représentation de la porte dans la peinture murale romaine, in M. Ghodhbane, S. Guizani, M. Galinier (ed.), *Perceptions de l'espace dans les arts de l'antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens*, Tunis, 2024, p. 205-222. Pdf
- 304- Barbet 2025a :** BARBET (A.) *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, 3eme rééd., Édit. Mergoïl, 2025.
- 305- Barbet 2025b :** BARBET (A.), « Nouveaux exemples de voûtes et de plafonds peints », Actes AFPMA Mariemont, Pictor 14, p. 303-316. pdf
- 306- Barbet 2025c :** BARBET (A.), « Peintures romaines dans l'Iséum d'Alexandrie », in *Matérialités, circulations et images de la Méditerranée antique, une exploration archéologique*, Mélanges offerts à Anne-Marie Guimier-Sorbets, Bruguières, 2025, p. 111-119.
- 307-Barbet 2026a :** BARBET (A.), « Les peintures murales dans les villae gallo-romaines », *Archéologia*, n° 657, 2026, p. 36-37. Pdf epreuves
-
- 1- Barbet et alii 1977 :** BARBET (A.), DAVREU (Y.), LE BOT (A.), MAGNAN (D.), Peintures murales d'Alésia, l'hypocauste n° 1, *Gallia*, 35, 1977, p. 173-199. Pdf Tiré-à-part 3 ex pdf
- 2- Barbet et alii 1981 :** BARBET (A.), collab. C. Domergue, J.-M. Pailler, R. Sableyrolles, C.R du colloque de Sienne : Come l'archeologo opera sul campo, *MEFRA*, 93, 1981, p. 1113-1125. Tiré-à-part 1 ex
- 3- Barbet et alii 1983 :** BARBET (A.) et alii, L. D'Amore, N. Blanc, S. Pisapia, P. Miniero, Premier rapport sur l'étude de la villa San Marco à Stabies, *MEFRA*, 95, 1983, p. 909-936. Tiré-à-part 1 ex.pdf
- 4- Barbet et alii 1984 :** BARBET (A.), Pour un langage commun de la peinture murale romaine, essai de terminologie, étude théorique des peintures (en collaboration), *BullCEPMR*, 7, Paris, 1984. Livre.pdf
- 5- Barbet et alii 1990 :** BARBET (A.), C. ALLAG, collab. J.-P. ADAM, B. GUINEAU, C. VIBERT-GUIGUE, *Mise en valeur des peintures murales romaines, Relevés, prélèvements, techniques audio-visuelles et publications*, *BullCEPMR*, n°10, Paris, 1990. Livre. pdf
- 6- Barbet et alii 1996 :** BARBET (A.), et alii, Le décor peint dans la maison, dans *La maison urbaine d'époque romaine en Gaule Narbonnaise et dans les provinces voisines*, Actes du colloque d'Avignon, 11-13 novembre 1994, Avignon, 1996, p. 25-42. Tiré-à-part 2 ex
- 7- Barbet, Allag, 1980 :** BARBET (A.), ALLAG (C.), Études de peintures murales gallo-romaines de quelques sites du nord de la Bretagne, *Dossiers*

du Centre Régional archéologique d'Alet, 8, 1980, p. 127-155. **Tiré-à-part 2 ex**

- 8- Allag, Barbet 1982a :** ALLAG (C.), BARBET (A.), *La peinture murale romaine de la Picardie à la Normandie*, 1982-1984, Catalogue d'exposition, Dieppe, 1982. [Livre](#)
- 9- Allag, Barbet 1982b :** ALLAG (C.), BARBET (A.), La restauration des peintures murales romaines, *BullCEPMR*, 6, Paris, 1982. [Livre](#).
- 10- Allag, Barbet 1995 :** ALLAG (C.), BARBET (A.), Vaison-la-Romaine, la maison dite "Le Prétoire". In: Actes des Séminaires de l'Association française de peintures murales antiques 1990-1991-1993 (Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres), *Revue Archéologique de Picardie*, n° spécial 10/1995, p. 85-92.
- 11- Allag, Barbet, Galliou, Krougly 1987 :** ALLAG (C.), BARBET (A.), GALLIOU (F.), KROUGLY (L.), *Peintures romaines, Musée de Vaison-la-Romaine*, guide-catalogue, Vaison-la-Romaine, 1987. [Livre](#)
- 12- Allag, Barbet, Lemaître 1994 :** ALLAG (C.), BARBET (A.), LEMAITRE (C.), *Présentation de deux quartiers; thermes et maisons de l'hôpital, dans Lisieux avant l'an Mil*. Catalogue d'exposition. Lisieux 25 juin-29 août 1994, p. 30-35.
- 13- Allag, Barbet 2012 :** ALLAG (C.), BARBET (A.), Les enduits peints, dans L. Maurin (dir.), *Un quartier de Bordeaux du I^{er} au VIII^e siècle Les fouilles de la place Camille-Jullian 1989-1990*, Bordeaux, 2012, p. 135-147. **Pdf**
- 14- Barbet, Becq 1994 :** A. BARBET, G; BECQ, La peinture à sujets figurés dans les temples de tradition indigène en Gaule, in C. Goudineau, I. Fquduet, G. Coulon, Les sanctuaires de tradition indigène en Gaule romainz, Actes du colloque d'Argentomagus, éditions Errance, 1994, p. 104-109. [livre](#)
- 15- Barbet, et alii 1990 :** BARBET (A.), ALLAG (C.), La mise en valeur des peintures, relevés, analyses, techniques audio-visuelles et publications, en collaboration avec C. Allag, J.-P. Adam, B. Guineau, *BullCEPMR*, 10, Paris, 1990. **pdf** [Livre](#).
- 16- Barbet et alii 1999a :** BARBET (A.), collab. J.-P. BOST, C. GIRARDY-CAILLAT, A. LEFEVRE, B. AMADEI, *Fresques de gladiateurs à Périgueux*, catalogue d'exposition Périgueux, 14 mars-13 septembre 1999, Boulazac 1999. [Livre](#)
- 17- Barbet et alii 1999b :** BARBET (A.), DELAMARE (F.), MONIER (F.), VINDRY (G.), WALLET (M.) : Les peintures romaines de Lero au musée de la Mer dans l'Île Sainte-Marguerite (Îles de Lérins), *La revue du Louvre et des Musées de France*, 1999, p. 37-46. **Tiré-à-part 6 ex**.
- 18- Barbet et alii 2000a :** BARBET A., collab. G. BECQ, F. MONIER, R. REBUFFAT, *La peinture romaine : fresques de jardin et autres décors de Fréjus*, catalogue de l'exposition, septembre 2000. **Pdf** [Livre](#)

- 19- **Barbet et alii 2000b** : BARBET (A.), SENER (S.), ESKICI (B.), AMADEI (B.), Iznik/Elbeyli meza yapisi duvar resimlerinin konservasyonu, dans *Arkeometri sonuçlari Toplantisi*, 15, 24-28 mayisi 1999, Ankara, 2000, p. 1-18. [Tiré-à-part 3 ex](#)
- 20- **Barbet et alii 2001** : BARBET (A.), CHERA (C.), MONIER (F.) collab. CIOBANU (R.), Le tombeau peint d'Ostrov, lieu-dit Au Parapet (Roumanie) Actes AIPMA Saint-Romain-en-Gal-Vienne 2001, p. 215-220. [Tiré-à-part 1 ex.](#)
- 21- **Barbet et alii 2002** : BARBET (A.) (DIR.), KRIER (J.), GROETEMBRIL (S.), NUNES PEDROSO (R.), Peintures romaines de Vichten, *Archéologia*, 395, décembre 2002, p. 44-55.
- 22- **Barbet et alii 2003** : A. Barbet, C. Girardy-Caillat, J.-P. Bost, Peintures de Périgieux ;> Édifice de la rue des Bouquets ou la Domus de Vésone, *Aquitania*, XIX, 2003, p. 83-126.
- 23- **Barbet et alii 2004** : BARBET (A.), F. MONIER, J.-P. BOST, M. STERNBERG, collab. C. GIRARDY-CAILLAT, P. DAGAND, I. MALEYRE, C. ALLAG, S. GROETEMBRIL, A. LEFEVRE, J. -F. LEFEVRE, et les stagiaires du CEPMR, Peintures de Périgieux. édifice de la rue des Bouquets ou la *domus* de Vésone, II- Les peintures fragmentaires, *Aquitania*, 20, p. 149-219. [Livre Tiré-à-part 1 ex.](#)
- 24- **Barbet et alii 2005** : BARBET (A.) S. BUJARD, P. DAGAND, J.-F. LEFEVRE, I. MALEYRE, collab. B. AMADEI, L. LEMOIGNE, « Peintures de Périgieux. Édifice de la rue *des* Bouquets ou la *domus* de Vésone. III- Les peintures jadis en place et les peintures fragmentaires, *Aquitania*, 21, 2005, p. 189-239. [Livre Tiré-à-part 2 ex.](#)
- 25- **Barbet et alii 2008**: BARBET (A.), S. BUJARD, P. DAGAND, J.-F. LEFEVRE, I. MALEYRE, Peintures de Périgieux. Édifice de la rue des Bouquets ou la *Domus* de Vésone, IV, *Aquitania*, 24, 2008, p. 41-76. [Livre pdf](#)
- 26- **Barbet et alii 2012**: BARBET (A.), C. Allonsius, S. Bujard, P. Dagand, S. Groetembril, J.-F. Lefèvre, I. Maleyre, L. Lemoigne, Peintures de Périgieux. Édifice de la rue des Bouquets ou la *domus* de Vésone. V- Les peintures fragmentaires, *Aquitania*, 28, 2012, p. 49-98. [pdf](#)
- 27- **Barbet et alii 2020**: BARBET (A.), B. Amadei-Kwifati, J. Sanyova, A. Verbanck
-Pierard, Les peintures romaines de Boscoreale au musée de Mariemont, *Archéologia*, 587, mai 2020, p. 31-37. [pdf](#)
- 28- **Barbet, Andreau 1998** : BARBET (A.), collab. ANDREAU (J.), C.R. du colloque international de Naples pour le 250^e anniversaire des fouilles de Pompéi, *MEFRA*, 110, 1998, 2, p. 1041-1048. [Tiré-à-part 3 ex](#)
- 29- **Arnaud interview Barbet 2011** : ARNAUD (B.), Pompéi, les murs parlent, *Sciences et Avenir*, 778, décembre 2011, p. 64.
- 30- **Balmelle, Barbet, Guiral Pelegrin, Silhouette 2005** : BALMELLLE (C.),

- BARBET (A.), GUIRAL PELEGRIN (C.), collab SILHOUETTE (H.), Peintures et mosaïques des édifices urbains à l'époque julio-claudienne dans le *Conventus Caesoraugustanus* et dans la province d'Aquitaine, dans *L'Aquitaine et l'Hispanie septentrionale à l'époque julio-claudienne. Organisation et exploitation des espaces provinciaux*, Actes du IV^e colloque Aquitania, Saintes, septembre 2003, 13^e suppl. d'Aquitania, p. 251-266. **Tiré-à-part 2 ex.**
- 31- Barbet, Allag 1972** : BARBET (A.), ALLAG (C.), Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine, *MEFRA*, 84, 1972, p. 935-1069. **pdf**
- 32- Barbet, Allag 1987** : BARBET (A.), collab. ALLAG (C.), *Vous trouvez des peintures murales, que faire ?*, Paris, Sous-direction de l'archéologie, CNRS, 1987, fascicule 8 p.
- 33- Barbet, Allag, Genevard 1992** : BARBET (A.), ALLAG (C.), GENEVARD (A.), *Vous trouvez des peintures murales romaines... pas de panique*, rééd. revue et augmentée, CEPMR, Sous-Direction de l'Archéologie, Paris, 1992.
- 34- Barbet, Allag 1994** : BARBET (A.), ALLAG (C.), Les peintures murales, dans *Lisieux avant l'an mil, essai de reconstitution*, catalogue d'exposition, 25 juin-29 août 1994, Alençon, 1994, p. 32-35.
- 35- Barbet, Allag 1995** : BARBET (A.), ALLAG (C.), Vaison-la-Romaine, la maison dite « Le Prétoire », dans Actes des séminaires de l'AFPMA, 1990-1991-1993 (Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres, *RAdePicardie*, n^o spécial 10, 1995, p. 85-92 et 141. **Tiré-à-part 1 ex**
- 36- Barbet, Allag 1997**: BARBET (A.), collab. ALLAG (C.), *La peinture romaine. Du peintre au restaurateur*, Saint-Savin, 1997. **Livre**
- 37 - Barbet, Allag 2000** : A. Barbet, C. Allag, traduit en italien : G. Ciurletti, D. Scagliarini Corlàita (dir.), *La Pittura Romana dal pictor al restauratore*, catalogo della mostra : Trento, Palazzo Thun, juin-septembre 2000, Bologne, Complesso di San Giovanni in Monte, octobre 2000, Bologne, Imola 2000. **Livre**
- 38- Andaloro, Barbet, Pelosi 2002** : ANDALORO (M.), BARBET (A.), PELOSI. (C.), le tombeau paléochrétien d'Iznik, recherches sur les techniques de mise en œuvre, *MEFRA*, 114, 2002 , p. 171-195. **Tiré-à-part 2 ex**
- 39- Barbet, Barral 1991** : BARBET (A.), BARRAL I ALTET (X.), Peinture murale et enluminures, dans *Naissance des arts chrétiens, Atlas archéologique de la France*, Paris, 1991, p. 249-255.
- 40- Barbet, Barret, Blanc 1984** : BARBET (A.), BARRET (M.), BLANC (P.), Qweilbeh-Abila, Étude et conservation des fresques romaines de la nécropole, dans *Contribution française à l'archéologie jordanienne*, catalogue de l'exposition de 1984, Amman et Irbid, Jordanie, p. 35-37.

- 41- **Barbet, Barret 1990** : BARBET (A.), BARRET (M.), Fouille et conservation des peintures murales antiques, *Lettre d'information d'archéologie orientale*, 7, 1984, p. 36-38.
- 42- **Barbet, Becq 1994** : BARBET (A.), BECQ (G.), La peinture à sujets figurés dans les temples de tradition indigène en Gaule, dans *Les sanctuaires de tradition indigène en Gaule romaine*, Actes du colloque d'Argentomagus, 8,9,10 oct. 1992, C. Goudineau, I. Fauduet et G. Coulon (dir.), Clamecy, 1994, p. 104-114. **Tiré-à-part 1 ex**
- 43- **Barbet in Blanc 1999** : BARBET (A.), BLANC (N.), Peinture et architecture, p. 14-19, le tombeau de Neuvy-Pailloux, p. 48-52, le tombeau des Bustes de Qweilbeh, p. 54-59, La tombe du peintre de Nyda-Hedderheim, p. 71-75, le tombeau du Banquet à Constantza, p. 108-113, le tombeau de Silistra, p. 114-119 ; avec C. Chera, La tombe des Couronnes à Mangalia, p.134-138, dans N. Blanc (dir.), *Au royaume des ombres, la peinture funéraire antique IV^e siècle avant J.-C.-IV^e siècle après J.-C.*, catalogue d'exposition 8 octobre 1998-15 janvier 1999, Musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal, Vienne, 1999.
- 44- **Barbet, Blanc, Eristov 1995** : BARBET (A.), BLANC (N.), ERISTOV (H.), Quelques problèmes chronologiques : à propos de la villa S. Marco à Stabies, *Archäologie und Seismologie, La regione Vesuviana dal 62 al 79 D.C., problemi archeologici e sismologici*, Colloquium, Boscoreale, 26-27 nov. 1993, Deutsch. Arch. Inst. Rom, SAP, Osservatorio vesuviano, Munich, 1995, 105-114.
- 45- **Barbet, Blum 2002** : BARBET (A.) (introduction et dir.) BLUM (C.), *Fresques de la vie quotidienne à inscriptions peintes en Campanie*, BullCEPMR, 13, Paris, 2002. **Tiré-à-part 1 ex livre**
- 46- **Barbet, Bost 2014** : BARBET (A.), BOST (J.-P.), Fragments de décors en stuc provenant de la villa de Plassac (Gironde), *Aquitania*, 30, 2014, p. 371-376. **pdf**
- 47- **Barbet, Bucovalà 1997** : BARBET (A.), BUCOVALÀ (M.), Le tombeau des Orants à Constantța (Roumanie), dans *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec.a.C-IV sec.d.C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Bologne 20-23 sept. 1995, Bologne 1997, p. 173-175. **Tiré-à-part 6 ex pdf.**
- 48- **Barbet, Bucovalà et alii 1996** : BARBET (A.), BUCOVALÀ (M.), collab. COUPRY (C.), SAGON (G.), MOHANU (D.), DUDAY (H.), MARTIN (H.), L'hypogée paléochrétien des Orants à Constanza (Roumanie), l'ancienne Tomis, *MEFRA*, 108, 1996, p. 105-158. **Tiré-à-part 1 ex Pdf ; https://www.persee.fr/doc/mefr_0223-5102_1996_num_108_1_1931**
- 49- **Barbet, Bucolavà, Chera 1993** : BARBET (A.), BUCOVALÀ (M.), CHERA (C.), Roumanie : découverte de peintures romaines, *Archéologia*, 295, novembre 1993, p. 38-47.

- 50- Barbet, Burnand 1984** : BARBET (A.), BURNAND (Y.) Questions diverses relatives à l'étude de la peinture murale dans l'Occident romain, in **AFPMA 1984** : *Peinture murale en Gaule*, Actes des séminaires de l'AFPMA, Limoges (1980), Sarrebourg (1981), Nancy (1984) Y. Burnand, A. Barbet (dir.), p. 87-94.
- 51- Barbet, Carayon 2013** : A. Barbet, J. Carayon, La base de données « Décors antiques » adaptée à l'expertise des détails, dans J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (dir.), *Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée*, Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010 et Paris, 25 et 26 novembre 2011, Pictor 1, Bordeaux 2013, p. 225-236. pdf
- 52- Barbet, Chera 1999** : BARBET (A.), CHERA (C.), La tombe des Couronnes de Mangalia, dans N. Blanc (dir.), *Au royaume des Ombres, la peinture funéraire antique IV^e siècle avant J.-C. IV^e siècle après J.-C.*, catalogue d'exposition, 8 octobre 1998-15 janvier 1999, musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal, Vienne, p. 134-137.
- 53- Barbet 2023 in : Chevance 2023** : CHEVANCE (Z.), contrib. A. Barbet, J. Carlut, H. Dessales, L. Terray, « La lettre VI,16 de Pline le Jeune : perspectives littéraires, archéologiques et volcanologiques », *Programme Humanités dans le Texte*, Odysseum, 2023 pdf. <https://odysseum.eduscol.education.fr/la-lettre-vi-16-de-pline-le-jeune-perspectives-littraires-archologiques-et-volcanologiques>
- 54-Barbet, Colardelle 1994** : BARBET (A.), COLARDELLE (R.), Un mausolée peint du IV^e siècle découvert à Saint-Laurent de Grenoble, dans C. Sapin (dir.), *Edifices et peintures IV^e-XI^e siècle*, colloque du CNRS, 1992, Auxerre, 1994, p. 11-24. Tiré-à-part 6 ex
- 55- Barbet, Coupry, Lautie 1997** : BARBET (A.), COUPRY (C.), LAUTIE (A.), Apport de la spectrométrie Raman à la caractérisation de peintures murales, dans *Roman Wall Painting Materials, Techniques Analysis and Conservation*, Proceedings of the International Workshop, Fribourg, 7-9 March 1996, Fribourg 1997, p. 257-268. Tiré-à-part 1 ex.
- 56- Barbet, Coupry 2022** : BARBET (A.) COUPRY (C.), Analyses techniques de quelques peintures thraces, dans A. Baralis, N. Matthieux (edit.), *L'aristocratie odryse : signes et lieux du pouvoir en Thrace (V^e-III^e siècles avant J.-C.*, Collection Colloquia Antiqua, 39, 2022 , p. 309-320.
- 57-Barbet, Coutelas 2002** : BARBET (A.) COUTELAS (A.), Une fresque à la romaine, *Archéologia*, 392, septembre 2002, p. 24-41. pdf
- 58- Barbet collab à De Vos 1980** : DE VOS (M.), collab. A. BARBET, p. 28 et pl. XXXI, à *L'egittomania in pittura e mosaici romano-campani della prima età imperiale*, Leyde, 1980.
- 59- Barbet, Douaud, Laniepce 1997** : BARBET (A.), DOUAUD (R.), LANIEPCE (V.), *Imitations d'opus sectile et décors à réseau, essai de terminologie*, BullCEPMR, 12, Paris, 1997. pdf. livre.

- 60- **Barbet, Dugast 1986** : BARBET (A.), DUGAST (J.), *Peintures gallo-romaines dans les collections publiques françaises*, BullCEPMR, 8. 1986, [livre](#).
- 61- **Barbet, Fuchs 2008** : BARBET (A.), FUCHS (M.) (dir.) *Les murs murmurent, Graffiti gallo-romains*, catalogue de l'exposition, Musée romain de Lausanne-Vidy, Lausanne 2008. [Pdf](#) [Livre](#)
- 62- **Barbet, Fuchs, Tuffreau-Libre 1997** : BARBET (A.), FUCHS (M.), TUFFREAU-LIBRE (M.), Diverses utilisations des pigments et leurs contenants, dans *Roman Wall Painting Materials, Techniques Analysis and Conservation*, Proceedings of the International Workshop, Fribourg, 7-9 March 1996, Fribourg 1997, p. 35-62. [Tiré-à-part 1 ex.pdf](#)
- 63- **Barbet, Gauthier 1995** : BARBET (A.), GAUTHIER (N.), *Premiers siècles chrétiens*, Documentation photographique, La documentation française, 7028, avril 1995, fiche 36.
- 64- **Barbet, Gatier, Lewis 1997** : BARBET (A.), GATIER (P.-L.), LEWIS (N.), Un tombeau peint inscrit de Sidon, *Syria*, LXXIV, 1997, p. 141-160. [pdf](#)
- 65- **Barbet, Girardy-Caillat, Bost 2003** : BARBET (A.), GIRARDY-CAILLAT (C.), BOST (J.-P.), Peintures de Périgueux. Edifice de la rue des Bouquets ou la *Domus* de Vésone, *Aquitania*, XIX, 2003, p. 81-126. [Livre](#) [Tiré-à-part 3 ex.](#)
- 66- **Barbet, Gonzalez Villaescusa 2019-2020** : A. Barbet, R. Gonzalez Villaescusa, Deux fragments de peinture murale romaine. Collections du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco, *Bulletin du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco*, 59, 2019-2020, p. 153-156. [pdf](#)
- 67- **Barbet dans Guillaud et alii 1991** : GUILLAUD (J. et M.), collab. A. BARBET, B. CONTICELLO, M. JODICE, *La peinture à fresque au temps de Pompéi*, Paris, New York, 1991. [Livre](#)
- 68- **Barbet, Guimier 1994** : BARBET (A.), GUIMIER-SORBETS (A.-M.), Le motif de caissons dans la mosaïque du IV^e siècle av. J.-C. à la fin de la République romaine : ses rapports avec l'architecture, le stuc et la peinture, dans *La mosaïque gréco-romaine*, IV, Actes du IV^e colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, J.-P. Darmon, A. Rebourg édit., Paris, 1994, p. 243-338. [Tiré-à-part 1 ex](#)
- 69- **Barbet, Guiral Pelegrin, Nunes Pedroso 1989** : BARBET (A.), GUIRAL PELEGRIN (C.), NUNES PEDROSO (R.), Aix-en-Provence, les fouilles de l'Aire du Chapitre : les décors peints, dans *Actes du Xe séminaire de l'AFPMA*, 1987, Vaison-la-Romaine, 1989, p. 35-60. [Livre](#)
- 70- **Barbet, Harmand 1980** : BARBET (A.), HARMAND, collab. du Chanoine J.-C. Didier, Les peintures murales de la villa de Colmier-le-Bas, *Mémoires de la Société historique et archéologique de Langres*, 1980, p. 283-304.
- 71- **Barbet, Heidet 1999** : BARBET (A.) collab. HEIDET (S.), Stucs, peintures et *opus musivum* du site de Chamiers, dans A. Bouet, C. Carponsin-Martin,

- Enfin un sanctuaire « rural » chez les Pétrucos : Chamiers (Dordogne), Annexe 2, *Aquitania*, XVI, 1999, p. 245-249. **Tiré-à-part 3 ex.**
- 72- Barbet, Kitov, Valeva 1995** : BARBET (A.), KITOV (G.), VALEVA (J.), Tombeau-mausolée d'Ostroucha, *Archéologia*, 313, juin 1995, p. 62-66.
- 73- Kitov, Barbet, Valeva 1997** : KITOV (G.), BARBET (A.), VALEVA (J.), Plafond peint du tombeau de Chika dans le tumulus Ostroucha (Bulgarie), dans AIPMA Bologne 1997, p. 221-224.
- 74- Barbet, Lahanier 1983** : BARBET (A.), LAHANIER (C.), Identification des sources de rouge cinabre dans la peinture romaine en Gaule au début de l'Empire, in *AA.VV. Les méthodes physico-chimiques d'analyse des œuvres d'art (tableaux, icônes, peintures murales)*, Actes des journées d'études, 17-18 octobre 1983, Athènes, 1983, p. 223-257. **pdf**.
- 75- Barbet, Lalanne 2019** : BARBET (A.), LALANNE (S.), Femmes en peinture et gynécées à Séleucie-Zeugma, dans S. Lalanne (dir.), *Femmes grecques de l'Orient romain*, Dialogues d'histoire ancienne, suppl. 18, 2019, p. 275-296. **pdf** <http://journals.openedition.org/genrehistoire/5356>
- 76- Barbet, Laurent, Lepert 2003** : BARBET (A.), LAURENT (P.), LEPERT (C.), Escolives-Sainte-Camille (Yonne). Étude d'un décor peint, dans *Peinture antique en Bourgogne*, Actes du XVI^e séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique, Auxerre, 24-25 octobre 1997, dir. C. Allag, *RAE*, 21 suppl. Dijon, 2003, p. 55-67. **Tiré-à-part 7 ex.**
- 77- Barbet, Lefèvre 2007** : BARBET (A.), LEFÈVRE (J.-F.), Peinture d'une piscine froide de Rouen. Station Métrobus, Palais de Justice, dans *Circulacion de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua*, C. Guiral Pelegrin (dir.), Actas del IX Congreso Internacional de l' Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), Saragosse-Calatayud, 21-25 septembre 2004, Saragosse, 2007, p. 429-432. **pdf**
- 78- Barbet, Lewis 2004** : BARBET (A.), LEWIS (N.N.), Où l'on verra que le tombeau de Sidon visité par Bankes n'est pas entièrement perdu, *Syria*, 81, 2004, p. 191-200. **Tiré-à-part 2 ex. Pdf.**
- 79- Barbet, Miniero et alii 1999** : BARBET (A.), MINIERO (P.), A. Allroggen-Bedel, N. Blanc, A. Ciarallo, H. Eristov, T. Giove, A.-S. Leclerc, E. Leospo, C. Meuleau, R. Nunes Pedroso, S. Pisapia, D. Plateau, L. Rega, J. Rougetet, M.-O. Savarit, A. Varone, O. Wattel de Croizant, *La villa S. Marco a Stabia*, 3 vol., collection du Centre J. Bérard, 18, collection de l'EFR, 258, SAP, Naples, Rome, Pompéi, 1999. **Livre**
- 80- Barbet, Monier, Loustaud 1994** : BARBET (A.), MONIER (F.), LOUSTAUD (J.-P.), Les peintures murales de la maison des Nones de Mars, *Archéologia*, 303, juillet-août 1994, p. 54-59.
- 81- Loustaud, Barbet, Monier, 1993** : BARBET (A.), MONIER (F.), LOUSTAUD (J.-P.), collab. G. Becq, Les peintures murales de la Maison

- des Nones de Mars à Limoges, *Aquitania*, 11, 1993. (paru 1995), p. 63-111.
[Pdf, https://doi.org/10.3406/aquit.1993.1108](https://doi.org/10.3406/aquit.1993.1108)
- 82- Barbet, Monier 2001** : BARBET (A.), MONIER (F.) La crypte funéraire de la basilique sous le lycée M. Eminescu à Constantza (Roumanie), Actes AIPMA Saint-Romain-en-Gal-Vienne 2001, p. 221-228.
- 83- Barbet, Monier 2002** : BARBET (A.), MONIER (F.), Wall Painting Study, Cleaning and Removal, dans C. Abadie-Reynal, 2000 Zeugma Works, 23 *Kazi Sonuçlari Toplantisi*, 28 mai-1^{er} juin 2002, Ankara, 2002, p. 450-451.
[Tiré-à-part 2 ex.](#)
- 84- Barbet, Monier 2005** : BARBET (A.), MONIER (F.), Zeugma (Turquie). Peinture et mosaïque : un lien structurel, dans *La Mosaïque gréco-romaine*, IX, 2, H. Morlier (ed.), Actes du IX^e colloque AIEMA, Rome, 2005, p. 1301-1306. [Tiré-à-part 1 ex.](#)
- 85- Barbet, Monier 2006** : BARBET (A.), MONIER (F.), Zeugma dans le cadre de la peinture murale de l'empire romain d'Orient, summary en anglais par F. Monier, communication en français par A. Barbet, dans Ergec (R.) (dir.), *International Symposium on Zeugma : From Past to Future*, 20-22 mai 2004, Gaziantep, 2006, p. 19-23. [Tiré-à-part 3 ex](#)
- 86- Barbet, Monier, Yon et alii 2005** : A. Barbet (dir.), F. Monier, J.-B. Yon (collab.) *Zeugma II, Peintures murales romaines*, Varia Anatolica, XVII, Paris, 2005 1^{ere} partie ; A. Barbet, M. Dussauge 2^{eme} partie ; Y. S. Sener, B. Eskici, C. Cetin, A. A. Akyol, C. Couprie, A. Coutelas, 3^{eme} partie. [Sur Persée : https://www.persee.fr/doc/anatv_1013-9559_2005_livre.pdf](https://www.persee.fr/doc/anatv_1013-9559_2005_livre.pdf)
- 87- Barbet, Nunes Pedroso 2004** : BARBET (A.), NUNES PEDROSO (R.), Restoration of Wall-Paintings in the so-called « Villa of the Storks », in *Aquincum*, dans *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Actes du VIII^e colloque international sur la peinture murale antique (Budapest-Veszprém, 15-19 mai 2001) (dir. L. Borhy), 2004, p. 301.
- 88- Barbet, Parzys 2015** : BARBET (A.), PARZYSZ (B.), Peintures d'Hadrumetum, Néréides sur monstres marins, essai de restitution, *Revue tunisienne d'archéologie*, 2, mai 2015, p. 77-93. [Pdf sur épreuves](#)
- 89- Barbet, Rife, collab. Monier 2007** : BARBET (A.), RIFE (J. L.), collab. F. Monier, Un tombeau peint de la nécropole de Cenchrées-Kenchreai, près de Corinthe, dans *Circulacion de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua*, C. Guiral Pelegrin (dir.) Actas del IX Congreso Internacional de l'Associación Internacional para la Pintura Murale Antigua [AIPMA], Saragosse-Calatayud 21-25 septembre 2004, Calatayud 2007, p. 395-399, pl. 38-107A et B. [pdf](#)
- 90- Barbet, dans Rife et alii 2007** : A. Barbet, K. Dunn, F. Monier, M. Moore Morison, J.L. Rife, D.H. Ubelaker, Life and Death at a port in roman Greece, The Kenchreai Cemetery Project, 2002-2006, *Hesperia*, 76, 2007, p. 143-181. [Pdf](#)

- 91- **Barbet, Rivet, Fixot 1995** : BARBET (A.), RIVET (L.), FIXOT (M.), Fréjus, place J. Formigé, la maison romaine, le décor de jardin dans la cour-atrium, dans *Actes des séminaires de l'AFPMA*, 1990-1991-1993, Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres, *RAPicardie*, n° spécial 10, 1995, p. 103-107. [Tiré-à-part ex](#)
- 92- **Barbet, Safar Ismail 2001** : BARBET (A.), SAFAR ISMAIL (Z.), Un nouveau tombeau peint de Qweilbeh (Jordanie) Actes AIPMA Saint-Romain-en-Gal-Vienne 2001, p. 229-232. [Tiré-à-part 8 ex.](#)
- 93- **Barbet, Savarit-Dubbick 1983** : BARBET (A.), SAVARIT-DUBBICK (M.O.), *Peinture murale romaine en Gironde*, catalogue d'exposition, Bordeaux, mai-décembre 1983. [Livre](#)
- 94- **Barbet, Sener 1999** : BARBET (A.), SENER (S.), Conservation work at Iznik : Elbeyli Tomb Paintings, *XVI Arastirma Sonuclari Toplantisi* I. Cily, Ankara, 1999, p. 203-223 (Actes du XVIe Symposium International d'archéologie turque).
- 95- **Barbet, collab. Silhouette 2017** : BARBET (A.) SILHOUETTE (H.), Plassac : peintures fragmentaires revisitées et stucs, dans actes AFPMA Paris 2017, p. 321-330. [Pdf sur épreuves](#)
- 96- **Smith, Barbet, 1999** : SMITH (D.C.), BARBET (A.), A Preliminary Raman Microscopic Exploration of Pigments in Wall Paintings in the Roman Tomb Discovered at Kertch (Ukraine), in 1891, *Journal of Raman Spectroscopy*, 30, 1999, p. 319-324. [Tiré-à-part 1 ex.](#)
- 97- **Barbet collab. avec H. Eristov, Swain, Ling, 1981** : SWAIN (E.J.), LING (R.J.), p. 174-175, fig. 1, dans « The Kingscote Wall-Painting », *Britannia*, 12, 1981, p. 167-175.
- 98- **Tuffreau-Libre Barbet, 1997** : TUFFREAU-LIBRE (M.), BARBET (A.), Les pots à couleur dans l'antiquité romaine, *SFECAG*, actes du Congrès du Mans, 1997, p. 399-404. [Tiré-à-part 4 ex.pdf](#)
- 99- **Barbet, Tuffreau-Libre, Coupry 1999** : BARBET (A.), TUFFREAU-LIBRE (M.), COUPRY (C.), Un ensemble de pots à peinture à Pompéi, *Rivista di Studi Pompeiani*, 10, 1999, p. 71-81. [Tiré-à-part 6 ex.](#)
- 100- **Barbet, Valeva 2001** : BARBET (A.), VALEVA (J.), Le tombeau de Maglij (Bulgarie), dans AIPMA St Romain-en-Gal-Vienne 2001, p. 233-238. [Tiré-à-part 1 ex. pdf par page](#)
- 101- **Barbet, Verbanck-Pierard et alii 2013** : A. Barbet, A. Verbanck-Piérard (dir.), *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques*, vol I. Description des panneaux et restitution du décor, par E. Dubois-Pelerin, collab. A. Barbet, F. Ory, A. Verbanck-Piérard, contrib. F. Monier ; vol. II, Actes du colloque International 21-23 avril 2010, Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, musée royal de Mariemont, Arles 2013. (A. Barbet : Reconstitution et restitution des peintures de Boscoreale, p. 148-163 ; La restauration de trois panneaux de la villa de Boscoreale conservées au musée du Louvre (1978-1979) p. 280-283 ; Exposition des panneaux de

Boscoreale à la villa Kérylos de Beaulieu-sur-Mer, p. 316-319 ; Les fresques romaines de Boscoreale : acquis et perspectives, p. 391-395). Arles 2013 Pdf 2 tomes livre

- 102- Barbet, Vermeersch 1980 : BARBET (A.), VERMEERSCH (D.), Les peintures murales de Famechon (Somme), *Gallia*, 30, 1980, p. 117-135. Tiré-à-part 6 ex Pdf
- 103- Barbet, Vibert-Guigue 1982 : BARBET (A.), VIBERT-GUIGUE (C.), Tombeaux peints du nord de la Jordanie à l'époque romaine, *ADAJ*, 1982, p. 67-83.
- 104- Barbet, Vibert-Guigue 1988 et 1994 : BARBET (A.), VIBERT-GUIGUE (C.), *Les peintures des nécropoles romaines d'Abila et du Nord de la Jordanie*, IFAPO, BAH, 80, Vol. I texte par A. Barbet, 1994, contributions Ch. Augé, J. Dentzer-Feydy, P.-L. Gatier, Z. Safar Ismaïl, C. Vibert-Guigue; vol. II, album par C. Vibert-Guigue, Paris, 1988. Livre
- 105- Béarat et alii 2008 : H. Béarat, A. Chizmeshya, R. Sharma, A. Barbet, M. Fuchs, Mechanistic and preservation of this pigment in historical painting, in *The 3rd International Conference on Science and Technology in Archaeology and Conservation*, December 7-11 2004 Jordan, edit. T.S. Akaqshed Foundation El Legado Andalusi, Spain, 2008, p. 53-70.
- 106- Duranton interview Barbet 2011 : DURANTON (I.), « On n'a pas de traces avérées d'une présence juive et encore moins chrétienne », interview de A. Barbet, dans Splendeurs et fragilités de la vie à Pompéi, *Le Monde de la Bible*, 199, décembre 2011, p. 12.
- 107- Swain, Ling 1981: SWAIN (E.J.), LING (R.J.), collab. A. Barbet (appendix p. 174) The Kingscote Wall-Paintings, *Britannia*, 12, 1981, p. 167-175. Pdf.

307 seule (dont 22 livres + 1 en numérique) 107 alii (dont 17 livres) total 414
Articles seule : 307 dont 51 compte-rendus ou conclusions, dont 217 articles de fond, et 68 en pdf.

78 co-auteurs, 34 collaborateurs

Base de données Décors antiques

<https://openagenda.com/annee-europeenne-du-patrimoine-culturel-2018/events/numerisation-du-fonds-photographique-de-peintures-murales-antiques-alix-barbet>

en libre accès

Archive sur Huma-Num: <https://fm03.db.huma-num.fr/fmi/webd/DecorsAntiques>

codes : AdminFMS

2009.SMF.2009

RAPPORTS

Barbet rapport 1996 : BARBET (A.) *Carthage fouilles suédoises 1979-1980 dirigées par M.C. Gustav Styrenius*, pré-rapport, janvier 1996.

ÉMISSIONS ET INTERVIEWS

- **1995** : *Arkeo Junior*, n°13, p. 15.
- 2 avril 2003** : festival du film d'Archéologie d'Amiens, Stabies l'art des fresques, Gédéon programmes
- 11 février 2004 : Nous sommes les héritiers de la civilisation romaine ; Interview, journal La Croix, par J.C. Raspiengeas
- 5 février 2021** : France-Culture, sur Pompéi avec Claude Aziza :
<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire/week-end-a-pompei-petite-station-balneaire>
- Le Salon noir avec Vincent Charpentier : Pompéi les causes d'un scandale à l'italienne : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-salon-noir/pompei-les-causes-dun-scandale-litalienne>
- autres émissions : page personnelle : <https://www.franceculture.fr/personne-alix-barbet.html>
- 26 mars 2008** Le salon noir : Les peintures murales de la Gaule romaine
- 17 septembre 2008 Le salon noir : Les graffiti de la Gaule romaine avec M. Fuchs
- 25 mai 2011** Le salon noir : Pompéi, les causes d'un « scandale à l'italienne » avec J.-P. Adam
- **2017** : Radio Monaco Vandalisme
- 27 novembre 2018** Savoirs : Pompéi : pourquoi de nouvelles découvertes
- 10 mai 2019 1748 l'anachronique culturelle : la découverte de Pompéi, instantané d'une première fin du monde ? Mathilde Serrell
- 4 juillet 2019** : l'anachronique culturelle : Pompéi, instantané d'une première fin du monde ?
- 19 février 2020** : C'est pas Sorcier (France 2) cf. un@editions.fr
- 1^{er} février 2023 : Nocturne du plan de Rome, La Rome en couleurs: <https://youtu.be/0NX4HQx099Q>
- 5 février 2021** Le cours de l'histoire : Week-end à Pompéi, petite station balnéaire
- **1^{er} février 2023** : La Rome en couleurs : Nocturnes du plan de Rome
<https://youtu.be/0NX4HQx099Q>
La vidéo de la nocturne est sur Canal U: <https://www.canal-u.tv/chaines/cireve/rome-en-couleurs>
- 24 avril 2024 Podcast Plinie et le Vésuve

<https://drive.google.com/file/d/1buPmNg0FUCyi8zYEtYflrTG09zJVKYgF/view?usp=sharing>

-19 Juin 2024 : Exposition AOROC CNRS PSL Réinventer les Gallo-romains au colloque International d'Archéologie classique : La peinture murale en Gaule romaine « modèles méditerranéens et exotisme »

10 octobre 2024 :

Site de l'ENS entretien

<https://www.ens.psl.eu/actualites/il-faut-aimer-ce-patrimoine-ancien-que-l-decouvre-avec-pour-mission-de-le-transmettre>

Films

-Périgueux Domus de Vésone et son décor : <https://www.perigueux-vesunna.fr/la-domus-de-vesunna-revele-son-decor/>

Expositions

2024 -La peinture murale en Gaule romaine « modèles méditerranéens et exotisme », exposition AOROC à l'École Normale Supérieure, rue d'Ulm.

Non publié 2006 : *Faire un livre ce n'est pas comme faire un enfant*